

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

SETTIMANALE

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 60,30 - ESTERO: L. 75-

Il programma dell'Eiar

Degli intendimenti che animano i dirigenti dell'Eiar e li guidano nella loro quotidiana fatica è stato interprete eloquente, in queste stesse colonne, Arnaldo Mussolini: affrontare il problema della radio-diffusione con energia e limpidezza di direttive nell'interesse della vita e della cultura nazionale;

della capacità dell'Ente a realizzazioni immediate la creazione della Stazione ultrapotente di Roma, rappresentante la pietra angolare di un vasto ed organico piano regolatore.

Inaugurandosi la Stazione romana, mirabile organismo tecnico che dà al nostro paese la superiorità europea nella radio-diffusione e le consente di contendere il primato all'America, è stato osservato che la grande Trasmittente nazionale deve diventare la Stazione Mediterranea per eccellenza.

Non altro è il proposito di coloro che oggi reggono il timone dell'Eiar e sentono la grave responsabilità di dare più larga espansione a questa nuova attività nazionale. Ed è per tale realizzazione che la potenza dell'aereo è stata portata a 50 Kwc, ciò che consente alla voce della Metropoli di raggiungere colle sue irradiazioni i più lontani orizzonti e le dà la possibilità di dominare spiritualmente il mare da cui è uscita la nostra civiltà.

Creata la ultrapotente di Santa Palomba, e pressoché terminati i lavori per la Stazione di Cecchignola, l'Eiar sta concretando i piani per le due nuove stazioni di Palermo e di Trieste, e sta realizzando nuova forme di collegamento tra le varie stazioni che verranno ad essere in certo qual modo dipendenti da quella di Roma e che questa provvederà ad integrare nei programmi e a giovare ricavando da essa quegli eccezionali spettacoli o particolari avvenimenti che assumono forma nazionale o carattere di novità assoluta ed originale.

Chè queste sono le direttive del piano regolatore predisposto dall'Eiar: fare di Roma e di Milano due centri radiofonici che per la elevata potenza, la perfezione tecnica e la sapiente organizzazione artistica, costituiscano le maggiori Trasmittenti Nazionali, e siano attrezzate ed organizzate in modo da poter integrare e sfruttare le Stazioni minori al-

le quali è riservato un compito più ristretto, più modesto, ma non meno interessante e pratico: istruire, svagare e informare, informare soprattutto, abbondantemente, saggiamente. E per informare l'Eiar intende, non solo il diffondere rapidamente le notizie di quanto d'interessante succede nel mondo, ma altresì il portare anche nei paesi piccoli e remoti la voce delle grandi città.

Stazione Mediterranea quella di Roma, Stazione Internazionale quella di Milano. Fovoricata dalla sua posizione geografica, la capitale lombarda costituisce il nostro maggiore centro commerciale; la disposizione della natura è stata me-

ravigliosamente integrata dalla volontà degli uomini i quali nulla hanno mai trascurato perché la città fosse degna del privilegio. Centro commerciale di primo ordine, Milano è anche il maggiore centro artistico nazionale ed ha tutte le possibilità di diventare il posto di concentramento e di smistamento della radiofonica europea.

Gli auditori, che per volontà dei dirigenti la S.I.P. si costruiranno in viale Certosa su di un terreno che supera i 6 mila metri quadrati di superficie, consentiranno a Milano la formazione e la concentrazione di tutti gli organismi artistici che saranno il fondamento dei

programmi di tutte le stazioni settentrionali. Anche gli auditori del palazzo di Milano saranno costruiti applicando gli ultimi dispositivi impiegati dalla National Broad Castig Co. Americana e che i tecnici dell'Eiar hanno studiato a New York e a Chicago in un loro recente viaggio.

La nuova potente Stazione, che è in progetto, integrata da quella di Trieste, che è allo studio, e da quella di Bolzano, che da tempo è in pieno fervore di attività, le consentiranno di diventare il cuore di tutto un sistema di trasmissione e ritrasmissioni con carattere di internazionalità. Il cavo Ponti, con i suoi molteplici collegamenti

telefonici, il nuovo cavo in progetto della STIPEL, Milano-Padova, i vari cavi dello Stato, e il cavo attraverso il Brennero innestandosi alla rete estera dei collegamenti musicali daranno alla Stazione di Milano la possibilità di ricevere dalle maggiori Stazioni europee, da Berlino, da Vienna, da Beireuth, da Londra e anche dalle più lontane stazioni del Nord, nudizioni perfette e di ritrasmetterle con limpidezza in tutta la Penisola e in modo particolare nell'Italia settentrionale. Le prove fatte in questi giorni con lo spettacolo di gala del Teatro dell'Opera e con la grande serata Mascagnana, aprono il campo a larghe possibilità con garanzia di successo.

La Ultrapotente romana è stata progettata ed attuata come abbiamo detto parlando degli auditori, dopo che i tecnici dell'E.I.A.R. si erano recati in America a studiare i più moderni perfezionamenti della radiotecnica; risultato di tale esperienza la creazione di un organismo che è tra i più perfezionati e potenti del mondo. Quanto c'era di modernamente realizzabile è stato realizzato. Un'altra Commissione di tecnici dell'Ente partirà fra breve per gli Stati Uniti per studiare tutto quanto riguarda la televisione.

Quello della televisione è un altro grande problema che a tappe lente ma sicure si impone all'attenzione dei tecnici. Dove si va? Come si risolverà definitivamente? Vincerà la teoria americana cogli studi del laboratorio della General Electric Company, della Western Electric Company, della American Telegraph and Telephone Co oppure l'Inghilterra col sistema Baird, o la Germania colle esperienze dello Siemens e degli altri? Anche in questo nuovo campo aperto all'ingegno nostro l'Italia deve trovare un posto degno del suo passato e dei suoi destini.

Chiudiamo questa nota informativa ricordando che in questi giorni i radio-amatori italiani hanno avuto una novità inattesa: quella di poter sentire, ritrasmesso dalla Stazione di Milano e Torino il discorso di Re Giorgio d'Inghilterra, discorso pronunciato all'apertura della Conferenza navale. Piccola sorpresa, sfuggita a molti, ma ugualmente significativa.



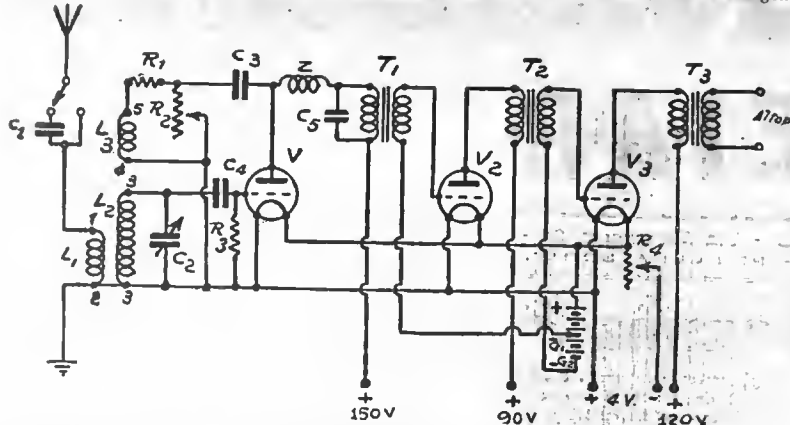
Radio ricevitori moderni

Solo questo stesso titolo veniva pubblicato nel N. 50 della Rivista Radioradio un articolo descrittivo di un radiorecettore a tre valvole, capace di fornire un'ottima ricezione della nuova

portamento è dovuto alla presenza di resistenze smorzatrici inserite nel circuito rigenerativo, in modo che le oscillazioni generate per eccesso di reazione vengono dissipate da queste re-

cinque spine onde inserirla nell'apparecchio.

Tale bobina consta di due avvolgimenti distinti, affiancati a 5 mm. di distanza, e disposti su una speciale carcassa a sagoma



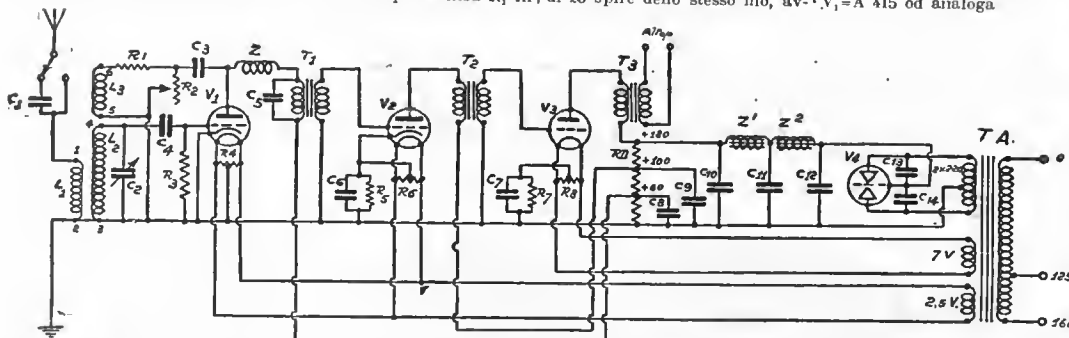
stazione da 50 Kw. di Roma, in ogni parte d'Italia.

Poiché tale apparecchio si è dimostrato particolarmente adatto al soddisfacimento di quest'ultima esigenza e d'altronde esso si presta, mediante la semplice sostituzione di una bobina,

sistemi, anziché venire irradiate dall'aereo.

La reazione viene regolata mediante una resistenza variabile inserita come è indicato nello schema generale di fig. 1 (R2); inoltre quest'ultima resistenza unitamente a quella fissa R1, in

esagonale; il primo avvolgimento (riunente L1 ed L2) è di 60 spire, filo rame diametro 0,4 mm., due coperture cotone, con una presa dopo 12 spire dall'inizio (L1=12 spire, L2=48 spire); il secondo avvolgimento (L3) è di 25 spire dello stesso filo, av-

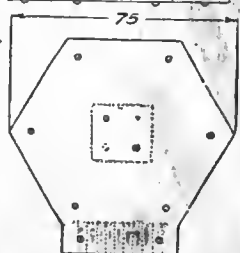


anche per la ricezione dell'altra nuova stazione di Roma ad onda corta, ritengo opportuno ed utile per i lettori del Radiocorriere rappresentarlo in modo però completo e cioè: l'apparecchio sia alimentato con batterie, che alimentato integralmente con corrente alternata.

Una caratteristica particolare di questo ricevitore, risiede nel fatto che pur essendo adottata la reazione nella valvola rivelatrice allo scopo di aumentarne notevolmente la sensibilità, tale reazione non provoca alcuna emissione di oscillazioni disturbatrici dall'aereo ricevitori collegati all'apparecchio; tale con-

serie con la bobina di reazione assicurano l'effetto smorzatore sopra accennato.

L'accoppiamento fra la valvola rivelatrice e la prima amplificatrice a bassa frequenza, e fra quest'ultima e la valvola finale è effettuato mediante tra-



formatori di buona qualità (rapporto 1:3 circa).
L'intero circuito elettrico del ricevitore alimentato con batterie è rappresentato in fig. 1; la fig. 2 invece si riferisce allo stesso circuito alimentato totalmente con la corrente alternata.
Il complesso delle bobine d'aereo (L1) di ricordo (L2) e di reazione (L3) è riunito in un'unica bobina di costruzione particolare, provvista di uno zoccolo a

volto nel medesimo senso del primo (fig. 3).

Questi dati di avvolgimento sono per la ricezione delle onde medie (500-550 metri); per la ricezione delle onde corte (staz. di Cecchiognola, lunghezza d'onda metri 80) i valori sono i seguenti: bobina L1 - L2=18 spire filo rame 0,8 mm. di diametro; 2 coperture cotone con una presa dopo 4 spire, dall'inizio (L1=4 spire; L2=14 spire); bobina L3=6 spire dello stesso filo, avvolto nel medesimo senso di L1-L2.

I dettagli costruttivi della carcassa sopportiva della bobina moltiplica, ora descritta risultano dagli schizzi quotati dalle figure 2, 3 e 4; le due flange esagonali sono di lastra di bakelite dello spessore di 3 mm. e sono fissate al centro ad un blocchetto di legno duro. L'avvolgimento è disposto su 6 bastoncini di ebanite trattenuti dalle due flange ora citate.

I numeri riportati a fianco dei terminali degli avvolgimenti (fig. 4) si riferiscono all'identica numerazione risultante in fig. 1 e 2 e ciò per garantire il giusto senso dei collegamenti del circuito.

Gli altri organi componenti l'apparecchio sono:

- C1=condensatore fisso capacità 0,0008 Mfd
- C2=condensatore variabile capacità 0,0005 Mfd
- C3=condensatore fisso capacità 0,0008 Mfd
- C4=condensatore fisso capacità 0,0008 Mfd
- C5=condensatore fisso capacità 0,0008 Mfd
- C6=condensatore fisso capacità 0,0008 Mfd
- R1=resistenza fissa di tipo metallico da 500 ohm
- R2=resistenza variabile da 0 a 5000 ohm

R3=resistenza fissa da 3 megohm

R4=resistore semifisso da 15 ohm

R5=bobina di impedenza ad alta frequenza (choke)

T1 e T2=trasformatori a bassa frequenza rapp. 1:3 circa

T3=trasformatori d'uscita rapp. 1:1

Pel tipo alimentato con corrente alternata si ha inoltre:

R11 R12=resistenze metalliche da 50 ohm con presa spostabile

R13=resistenza metallica da 100 ohm con presa spostabile

RD=resistenza metallica da 20 mila ohm (dissipazione 50 Watt.) con due prese spostabili

C11, C12, C13=condensatori fissi da 0,5 MF, isolamento 250 Volt

C14=condensatore fisso da 6 MF, isolamento 500 Volt

C15 e C16=condensatori fissi da 2 MF isolamento 500 Volt

C17 e C18=condensatori fissi da 0,1 MF isolamento 500 Volt

Z1 e Z2=impedenze di livellamento a nucleo di ferro da 15 Henry ciascuna

T. A.=trasformatore speciale da 100 Watt: primario per la tensione della rete luce;

1° secondario 440 con presa intermedia

2° secondario 7 Volt

3° secondario 2,5 Volt.

Le teosioni si intendono sotto carico.

Le valvole da usarsi sono:

a) pel tipo a batterie: V1=A 415 od analoga

V2=A 415 od analoga

V3=B 409 od analoga;

b) pel tipo a corrente alternata:

V1=UY 227 od analoga (riscaldamento indiretto)

V2=UY 227 od analoga (riscaldamento indiretto)

V3=UY 171 od analoga (accensione diretta)

V4=raddrizzatrice Raytheon BA.

Il montaggio non presenta alcuna speciale difficoltà né esigenza, non essendovi circuiti amplificatori ad alta frequenza;

va comunque curato in particolare modo il montaggio degli

evitare effetti di induzione con conseguente ronzio di alternata. Si ponga particolare attenzione all'aggiustaggio della tensione anodica della 1ª valvola, che dev'essere tale da non permettere, con la resistenza R1, completamente inserita l'entrata lo oscillazione della valvola stessa.

Ing. A. BANFI.



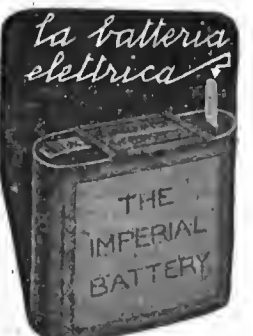
Costodisce e nasconde il vostro appunto facendolo ricomparire quando volete. Mantiene sempre pronto uno spazio bianco su cui scrivere e vi fornisce all'occorrenza foglietti staccabili. Evita sciupio di carta, è sempre a portata di mano, utile, comodo, elegante. I ricambi sono facilissimi.

Si spedisce franco contro assegno di L. 35 o vaglia anticipato.

ROTO MEMO

Via Duchessa Jolanda, 18
TORINO - Tel. 47-971

NOTA - Abbiamo dovuto erudere migliaia di ordinazioni seguendo l'ordine cronologico e vi fu necessariamente qualche ritardo che però d'ora innanzi sarà senz'altro evitato.



che sopra ogni altra impera

DEPOSITI:

- MILANO - Viale Pire, 26 - Tel. 24-355 Asperi.
- BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 2-67 B.ri Villa e di Gioia.
- TRIESTE - Via Coroneo, 31 - Tel. 63-95 S. V. E. M.
- FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 26-608 Com. Niguardi.
- NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore, N. 80 - Tel. 23-345 - Ferrari.
- GENOVA - Via S. Matteo, 12 - Tel. 22-478 - Marro Lopez.

RAPPRESENTANTI:

- Per l'Emilia, Veneto e Marche: ADRIANO BORSATTI, Bologna, Via Milano, 4 - Tel. 53-46.
- Per il Piemonte: SIMONE BALL, Torino, Via Villarochiaro, 4 - Tel. 31-815.
- Per la Puglia, Calabria, Basilicata e Abruzzi e Molise: CARLO RIZZI dell'Ind. P.le - Bari - Via Principe Amedeo, 35.

La voce di Roma nei cieli d'Europa

Il Ministro Ciano inaugura la stazione ultrapotente di Santa Palomba - Il funzionamento della grande trasmittente illustrato dal direttore generale ing. Chiodelli

La mattina del 17 corrente ha avuto luogo la visita di S. E. il conte Ciano, Ministro delle Comunicazioni, alla nuova stazione radiofonica nazionale di Santa Palomba.

Le strade di accesso e interne dell'impianto, che ha per sfondo il pittoresco quadro dei monti albaei e dei castelli romani, e i vari edifici dell'impianto stesso erano per l'occasione adorni di bandiere e pannoni i cui vivi colori spiccavano tra il verde dei prati e delle piante davano alla località una nota di vivace festosità.

Alle 10,30 è giunto il gr. uff. prof. Giuseppe Pession Direttore generale delle Poste e Telegrafi, che con tanto interessamento e competenza ha seguito il montaggio e la regolazione della nuova stazione nazionale, e quindi sono giunte le altre autorità e i rappresentanti della stampa.

Alle ore 11 è arrivato S. E. il Ministro Ciano, con S. E. Pierazzi sottosegretario alle Comunicazioni che sono stati accolti dal Presidente del Gruppo S. I. P. gr. uff. avv. Rinaldo Panzarusi, dal Presidente dell'Eiar grande uff. ing. Ettore Marchesi, dall'on. prof. Gian Giacomo Ponti Consigliere delegato dell'Eiar, dall'ing. Raoul Chiodelli Direttore generale dell'Eiar, dal conte Senigaglia Reggente della stazione di Roma, dall'ing. Maniavoli capo del Servizio Tecnico di Roma e Direttore dei lavori del nuovo impianto. Erano pure presenti S. E. il M^{re} Mascagni, accademico d'Italia, gli onorevoli Alessandrini e Maraviglia, il commend. Cavaciocchi in rappresentanza dell'on. Lauro Ferretti, l'ing. Venturini, gli ingegneri La Porte e Biondo della Radio-Corporation, l'ing. Ostalinsky, l'avv. Pugliese, l'ing. capo del Genio Civile comm. Bonamico, il comm. Renzo Rossi, gli ingegneri Franchelli, Tafuri, Carloni, Blasucci.

S. E. il Ministro Ciano, con S. E. Pierazzi, seguito dagli altri presenti è entrato nella sala macchine del trasmettitore, dove su di una parete figurava un grafico rappresentante schematicamente le varie parti dell'impianto. Il grafico stesso, che è qui riportato, è stato illustrato ai presenti dal Direttore generale ing. Chiodelli che ha esposto le varie fasi del funzionamento della stazione, dal microfono che raccoglie i suoni negli auditori fino all'irradiazione delle onde elettromagnetiche dall'aereo.

La detta esposizione si può riassumere nel modo seguente, partendo dalle due fonti di energia che entrano in gioco: una prima fonte di energia elettrica e quella che serve ad alimentare i vari apparati dell'impianto, fornendo principalmente la corrente di accensione dei filamenti delle valvole termoioniche e le tensioni di griglia e di placca delle valvole stesse. La seconda fonte di energia è quella che proviene dalla trasformazione di energia sonora in energia elettrica per mezzo del microfono e che è costituita dalle correnti elettriche a frequenza telefonica musicale.

Per quanto riguarda la prima sorgente di energia l'Eiar si è preoccupata di avere le massime garanzie per la continuità del servizio. Per questo si è fatto in modo di avere a disposizione l'energia trasportata da due linee a 20.000 volt della Società Laziale di Eletticità (proveniente l'una da Albano e l'altra da Ciampino) ed oltre a ciò l'Eiar ha costruito a proprie spese una linea di trasporto a 26.000 volt, su pali a traliccio e isolatori adatti, collegando Santa Palomba alla Centrale di San



Il Ministro Ciano nella Sala dei pannelli

Paolo (Roma) della Società Eletticità e Gas di Roma.

Le tre linee faranno capo ad una cabina di smistamento posta a circa un chilometro dalla località della stazione di Santa Palomba. Dalla detta cabina di smistamento l'energia elettrica per mezzo di due cavi sotterranei a 26.000 volt viene condotta alla cabina di trasformazione costruita dall'Eiar nel recinto dell'impianto. In tale cabina l'energia viene trasformata da 26.000 (o 20.000) volt a 2.300

volt e con questa tensione, per mezzo di due cavi sotterranei a 2.300 volt, l'energia viene portata al trasmettitore.

E' da notare che tutti i cavi sono in doppio per avere una completa riserva e che apparecchiature delle cabine secondo lo stesso concetto consentono di ottenere la rapida commutazione dell'una o dell'altra linea di energia.

L'energia elettrica viene quindi distribuita ai vari macchinari: per mezzo di gruppi-motore-

generatore viene generata la corrente continua per l'accensione dei filamenti delle valvole e per le tensioni continue di griglia delle valvole stesse. Per mezzo di rettificatori costituiti da lampade a vapore di mercurio si ottengono le tensioni continue di placca delle valvole, a 3.000, 15.000 e 18.000 volt. In tal modo è ottenuta l'alimentazione delle valvole montate sui vari pannelli del trasmettitore.

Passando a considerare le correnti telefoniche generate dal microfono esse passano dal microfono stesso ad uno speciale amplificatore e uscendo da questo vengono convogliate in un cavo aereo di proprietà dell'Eiar, lungo circa 3 chilometri ed equipaggiato in speciali accorgimenti per assicurare la fedele riproduzione di tutte le frequenze della trasmissione musicale. Nell'ultimo tratto verso il trasmettitore, per una lunghezza di circa Km. 2,5 il cavo diventa sotterraneo per evitare il raccoglimento, da parte di esso, delle correnti irradiate dall'aereo.

Giunte al trasmettitore le correnti telefoniche passano attraverso tre particolari amplificatori e arrivano ad un pannello modulatore-amplificatore al quale arriva pure la corrente alterna a frequenza radioelettrica (circa 680.000 periodi, corrispondenti all'onda di m. 441).

Questa corrente viene genera-

ta da un complesso cristallo piezoelettrico-valvola termoionica che consente di ottenere una grande stabilità dell'onda emessa dalla stazione.

La corrente a radio-frequenza viene amplificata e quindi giunge al pannello modulatore-amplificatore dove per mezzo delle correnti telefoniche amplificate come sopra detto avviene «la modulazione» della corrente a radio-frequenza o corrente «superport». Tale modulazione consiste nel variare l'ampiezza della corrente a radio-frequenza in guisa che l'ampiezza stessa segna l'andamento di quella delle correnti telefoniche. La corrente a radio-frequenza viene amplificata da un primo amplificatore da 5 Kw. e quindi da un secondo da 50 Kw. (costituito da 2 valvole da 100 Kw. ciascuna). Dopo questo amplificatore la corrente per mezzo di una linea aerea è portata al circuito di accoppiamento coll'aereo, nella così detta «Cabina di sintonia». Qui la corrente viene immessa nell'aereo e da questo irradiata. L'aereo del tipo a T, è sostenuto da due torri in traliccio di ferro, isolate alla base, alte m. 100.

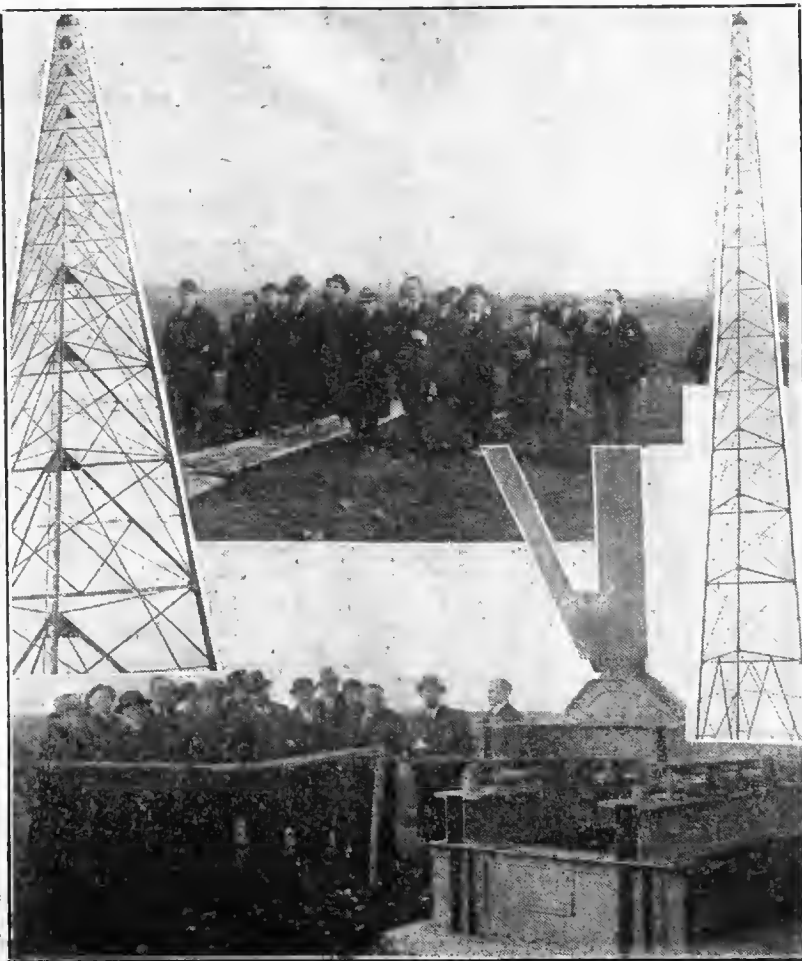
Il materiale radio-elettrico è stato fornito dalla Radio-Corporation of America per mezzo della Società S.I.L.A.C.

Le altre opere sono state costruite a cura dell'Eiar per mezzo di Dille appaltatrici fra cui l'Impresa Castelli per i lavori edili, la Società Industrie Elettiche Torino per gli impianti di energia, le Officine di Savignano per le torri di sostegno dell'aereo.

L'ing. Chiodelli ha accennato ai principali particolari costruttivi della stazione fra cui quello dell'impiego delle valvole termoioniche da 100 Kw. e del completo automatismo dei comandi dell'impianto, alle ragioni che condussero alla scelta della località di Santa Palomba, e al primato di questo impianto nel campo delle stazioni radiodiffonditrici per quanto riguarda la potenza: alcuna che è di 50 Kw. quando non vi è «modulazione» (quando cioè pur funzionando la stazione non si trasmette parola o suoni), e raggiunge i 200 Kw. nei casi di modulazione (pieni di orchestra). Dopo che l'ingegner Chiodelli ebbe terminato di parlare della stazione di Santa Palomba egli dette alcune notizie sul grande edificio che l'Eiar ha in costruzione a Roma, edificio che ospiterà ben sette auditori costruiti secondo gli ultimi dettami della tecnica che, i tecnici dell'Eiar appositamente inviati in America hanno rilevato negli analoghi edifici di New York e Chicago della National Broadcasting Company.

Quindi per invito di S. E. il Ministro Ciano, l'ing. Chiodelli ha parlato ai presenti degli scopi e della costruzione della stazione a onde corte (Itoma-Cecchi-goola - materiale Marconi) che, pure voluta da S. E. Ciano, sarà tra breve attivata per la trasmissione simultanea dei programmi della stazione di Santa Palomba a onda media (m. 441) trasmissione che si potrà effettuare con due diverse lunghezze d'onda: l'una di m. 80 per le trasmissioni destinate all'Italia o in generale alle colonie italiane e agli altri paesi del Mediterraneo, e l'altra di m. 24 per le trasmissioni a grande distanza e il Broadcasting Internazionale.

Terminata l'illustrazione dell'ing. Chiodelli, che ha riscosso le congratulazioni dell'on. Ministro e delle altre autorità presenti, S. E. Ciano volle che fosse spiegato ai presenti in forma accessibile e piana il funzionamento



L'ing. Chiodelli illustra il funzionamento della Stazione

to fisico di quel meraviglio gioiello che è la valvola termionica, *deus ex machina* della moderna radiofonica; alla proposta neder da par suo il comandante Pession che con efficaci parole dette una chiara idea del funzionamento della valvola termionica e dei suoi diversi comportamenti come rivelatrice, amplificatrice e generalizzante di oscillazioni elettriche, ritenendo il piano delle autorità e di tutti i presenti.

Passato nella sala pannelli al piano superiore l'ing. Chioldelli mostrò a S. E. il Ministro, a S. E. Pierazzi e agli altri illustri visitatori i vari apparati accennati nella illustrazione del grafico

schematico. Quindi l'ing. Marchesi ha salutato e ringraziato S. E. il Ministro a nome del Consiglio dell'Eiar per l'intervento alla cerimonia inaugurale e per tutti i provvedimenti da lui presi per lo sviluppo del servizio radiofonico. Poi, rivolto un pensiero a S. E. Pierazzi e a S. E. Mascagni preziosi consiglieri tecnici e artistici, ha pregato il Ministro delle Comunicazioni di voler mettere in moto la nuova stazione.

Invitato dall'on. Ponti, S. E. il Ministro Ciano ha premuto il bottone di avviamento della stazione e subito dopo sono stati trasmessi la Marcia Reale e l'inno Giovinezza, ai quali ha fatto

seguito la trasmissione della sinfonia dei *Vesperi Siciliani*. Quindi gli invitati passavano nella stanza dove era approntato un buffet.

Lasciato l'edificio del trasmettitore S. E. Ciano con S. E. Pierazzi e i rappresentanti della stampa italiana ed estera, accompagnati dall'ing. Chioldelli hanno visitato le altre parti dell'impianto interessandosi particolarmente dal sistema di isolamento dei basamenti dello antenne.

Durante la visita e al termine di essa S. E. Ciano si compiacque di esprimere la propria soddisfazione ai dirigenti dell'Eiar. Osservato dai presenti Egli ha

lasciato Santa Palomba alle ore 12,15.

Nel pomeriggio di venerdì 17 alle 16,30 nel cortile del Ministero delle Comunicazioni in via del Seminario è stata mostrata a S. E. il Ministro Ciano l'aula portala con altoparlanti giganti fatta costruire dall'Eiar per le grandi audizioni pubbliche.

Erano presenti il gr. uff. Rinaldo Panzara Presidente del Gruppo Sip, il gr. uff. Enrico Marchesi Presidente dell'Eiar, l'on. prof. ing. Giangiacomo Pontelli Consigliere delegato dell'Eiar, l'ing. Venturini e l'ingegner Chioldelli Direttore generale dell'Eiar.

Dopo che S. E. Ciano accompagnò dal comito Pession e dal suo segretario particolare comm. Gino Ciano, fece ingresso nel cortile, l'altoparlante dell'aula portala con la sua voce potente fece risuonare le note della Marcia Reale. Venne quindi trasmessa una parte del programma di 1 RO.

S. E. Ciano dopo aver ascoltato l'audizione volle visitare all'interno dell'aula le varie apparecchiature elettriche che gli furono illustrate dall'ing. Chioldelli. Quindi dopo aver espresso il proprio compiacimento al Consigliere delegato on. prof. Ponti, S. E. il Ministro è rientrato nel Palazzo.

Una serata memorabile: il grande concerto di Mascagni

Nello studio dell'Eiar in via Maria Cristina, ebbe luogo ieri sera l'annunziata audizione, in occasione della inaugurazione della nuova stazione di Roma. All'esito della eccezionale serata ha contribuito grandemente il Maestro Mascagni che ha voluto dirigere il vasto programma comprendente le opere sue celebrate in tutto il mondo.

Non solo tutti i radioamatori di Roma e di tutta Italia hanno potuto gustare i magnifici brani, che, sotto l'agile bacchetta del grande Maestro, l'orchestra dell'Eiar, ha eseguito, ma una assai più numerosa novità per la capitale, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha voluto che tutta Roma partecipasse al grande avvenimento. A piazza Colonna infatti, dove era posta la locomobile della Eiar, fatta costruire recentemente dal Gruppo S.I.P. per il servizio delle grandi audizioni pubbliche, munita di due altoparlanti giganti e di attrezzi tecnici modernissimi che riproducono perfettamente voci e suoni, una folla stragrande ha assistito nonostante i rigori della notte a tutto il programma, o così pure in altri punti, come in via Magnanapoli, all'Esedra, in via Nazionale, al Corso, in galleria, ecc., la gente ha sostato ed ha applaudito alla fine di ciascuno pezzo rilevando specialmente la nitidezza della trasmissione. Si può dire che non vi fosse punto di Roma che non risuonasse della melodiosa musica del grande compositore livornese.

La serata inaugurale si è iniziata con un vibrante saluto dell'ing. Marchesi. Il Presidente dell'Eiar ha detto:

Roma, Roma, Roma!

Questa parola, ovunque giunga, è capita; da due milioni è capita ovunque, perché significa grandezza immortale.

Chi la pronuncia ora sente l'animo invaso dallo sgobbitamento, al pensiero che in questo stesso istante la parola sacra avvolge il mondo.

Roma, Roma, Roma!

Roma parla! — Roma ha parlato al mondo in ogni tempo; in ogni tempo la sua voce è stata segnale di civiltà.

Roma ha inseguito ed insegna, e nessuna forza può togliere questa missione, che le viene da Dio.

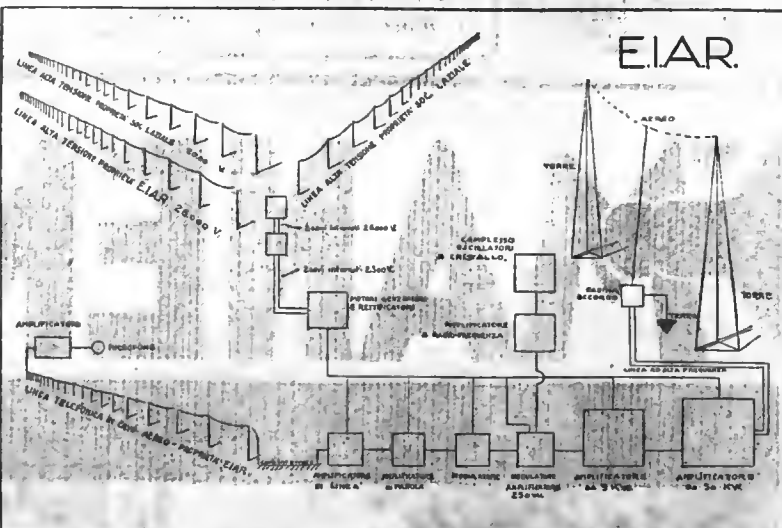
E col nome di Roma oggi si spande nel mondo il nome d'Italia; di due nomi indissolubili, come risuona un'eco di cuore di cinquantamila milioni di italiani.

Vo con rotondità fulminea la parola sacra, intonata dal genio italiano di Guglielmo Marconi: ripete le glorie antiche sempre presenti, le glorie presenti, che non nascono mai.

Roma, Roma, Roma!

Si inaugura ufficialmente la nuova trasmissione della nuova stazione costruita dalla Radio Victor Corporation di America. La stazione nazionale di Roma è stata voluta da S. E. il conte Ciano, Ministro delle Comunicazioni, che con intelligente ed intelligente intendimento, che al servizio radiofonico e alla trasmissioni per favorire in ogni modo lo sviluppo; a lui vada l'espressione del nostro omaggio e della riconoscenza di tutti gli ascoltatori.

S. E. il maestro Pietro Mascagni.



Il grafico dell'impianto

gni, accademico d'Italia, dirigerà il grande concerto inaugurale che sarà trasmesso da tutte le nostre stazioni.

A nome del Consiglio di amministrazione dell'Eiar ringrazio cordialmente l'illustre compositore che colla sua collaborazione conferisce un eccezionale valore alla odierna manifestazione artistica.

In questo giorno, per noi solenne, tutta la grande famiglia dell'Eiar innalza con reverenza il pensiero alla loro Maestà il Re e la Regina e alla Casa di Savoia, e si rivolge un saluto, deferente e devoto, a S. E. il Capo del Governo e a S. E. il Capo del Parlamento, a tutte le cose grandi, belle e buone.

Sia il nostro saluto come una promessa di assolvere sempre meglio l'alto compito affidato, sia il nostro saluto come un atto di fede incrollabile nei destini della Patria nostra!

Roma, Roma, Roma!

Subito dopo l'orchestra ha iniziato lo svolgimento del suo scelto programma.

Il tenore Tacchini è stato pari alla sua fama e così pure il barytono Vigliocco Borghese che, con il timbro della sua voce robusta, ha mostrato ancora una volta le sue eccezionali doti. Anche la signora Orla Parisini, soprano di gran pregio, ha convalidato gli altri artisti riscuotendo con essi l'ambito elogio dell'illustre Direttore.

Il programma — giova ricordarlo — comprendeva due larghi frammenti dell'opera: *Guglielmo Ratcliff*, il trascinante duetto d'amore del Piccolo Marat, il Carnevale della Suite *La Città eterna*, l'intermezzo de *L'Amico Fritz*, gran parte della *Cavalleria rusticana* e, infine, l'Inno al sole dell'*Iris*, che sotto la magnifica direzione dell'autore è risultato più che mai melodioso e sfolgente.

Da numerosissime città d'Italia ci è giunta l'eco entusiastica del successo riportato dal grande concerto, grazie alle audizioni pubbliche organizzate con eccezionale larghezza per volere e personale interessamento di S. E. il Ministro Ciano, che ha tenuto a che la maggior parte degli italiani godesse della grandiosa trasmissione inaugurata della nuova stazione di Roma sorta per la sua fama e tenace volontà.

I professori d'orchestra durante il concerto, alla fine del lirico *Indo al sole*, hanno fatto una vibratissima manifestazione di affetto al maestro Mascagni. E cordiali ringraziamenti gli rivolse a nome dell'Eiar il Presidente sig. Marchesi, mentre bevendo lo spumante si innalzava all'arte e alla radio italiana.

Il segreto della vittoria

L'inaugurazione della Stazione ultra-potente di Santa Palomba ha avuto una larghissima eco nella stampa italiana.

Tutti i giornali si sono diffusi occupati dell'avvenimento ed hanno pubblicato larghe cronache della cerimonia, sempre nella forma, ma resa solenne nella sua semplicità dell'intervento del Ministro delle Comunicazioni S. E. Ciano e dalla presenza delle maggiori personalità dell'Eiar.

Rilevato che con l'impianto di S. Palomba l'Italia si è posta alla testa delle Nazioni europee, la Tribuna fa all'avvenimento il seguente commento:

«A che attribuire il segreto di un successo così imponente, del quale può a giusto titolo andare orgoglioso il nostro paese? Non bastano l'ingegno, la tenacia ed

dei tanti indici della multiforme attività del Gruppo S. I. P. presieduto dal comm. Rinaldo Panzarasa e di cui è Consigliere Delegato l'on. professor ing. Gian Giacomo Ponti. Questo gruppo dopo aver dato magnifico impulso al servizio telefonico, raggiungendo nel più grande centro italiano, che è

S. I. P. negli Stati Uniti, nell'Inghilterra e in Germania a studiare gli ultimi perfezionamenti tecnici ed i più recenti trovati scientifici. E tutto può essere utilizzato e diretto ad un alto e nobile fine; fare conoscere al mondo il nostro vero ordinamento spirituale e politico, fare apprezzare sempre più la nostra vera vita.

«E' un tipico esempio di attività industriale posta al servizio di una alta finalità nazionale, che va segnalata, che va seguita, incoraggiata e potenziata fascisticamente».

Il significativo articolo della Tribuna, è stato riprodotto dalla Gazzetta del Popolo di Torino e così commentato:

Riproduciamo volentieri questo simpatico commento della Tribuna, che segnala all'opinione pubblica italiana la moderna attività tecnica del Gruppo Sip. Questa potente Società pie-

montese, che si avvia verso il primato italiano nel campo della produzione elettrica, che ha dotato gran parte del nostro Paese dei più perfezionati impianti telefonici, è riuscita in breve a dare all'Italia un primo vivace slancio alla radiofonia. Già a Roma è stato inaugurato un impianto che è fra i più potenti del mondo, e la Sip è solo agli inizi di questa sua attività, in un campo tecnico così vasto che i suoi limiti sono ancora difficilmente prevedibili.

Non meno significativo è il commento del Corriere della Sera.

«Nel fare il progetto e nel costruire Radio-Roma, — scrive il Corriere — si è voluto dare e si è effettivamente dato all'Italia una voce capace di raggiungere i confini del territorio nazionale e di varcarli. Le experien-

ze fatte hanno dimostrato tale capacità: la trasmissione del Teatro Reale dell'Opera, nella serata di gala per le nozze del Principe, è stata udita in tutta Italia. Quella sera è stata fatta anche un'altra interessante esperienza, captando la trasmissione di Roma sulle rive di un lago settentrionale e ritrasmettendola per cavo a Milano e a Torino, dove anche i galeisti hanno potuto ascoltarla».

La notizia della cerimonia inaugurale è stata largamente diffusa o commentata anche all'estero con simpatico accento per il nostro Paese.



Il manifesto

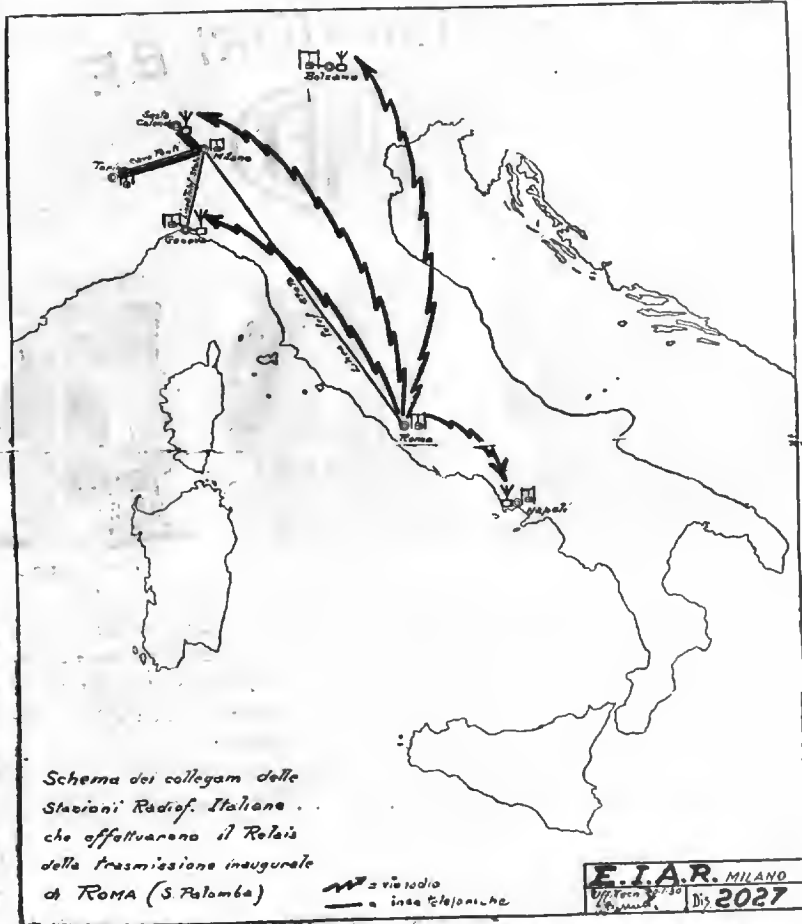
il tornaconto industriale a darci ragione di siffatti progressi e di simili vittorie fino ad oggi non sperate e non sperabili; occorrono la fede, la passione patriottica. Occorre cioè che quei motivi e quelle finalità, che costituiscono gli impulsi elementari della attività industriale siano attivati e potenziati da uno spirito più potente e da un'idealità più alta. Tutto ciò era impossibile in passato, quando tutta la vita nazionale si svolgeva in un ambiente di opportunismo e di materialismo, che deprimeva ogni energia; diventa invece possibile in Regime fascista, perché uno spirito nuovo è stato impresso a tutte le attività e a tutte le manifestazioni della vita nazionale.

«Quello che avviene nel campo della radiofonia è un esempio tipico di tale mutamento di condizioni politico-industriali della vita italiana. I giganteschi progressi realizzati in questo campo sono infatti uno

Milano, una perfezione che le Commissioni estere c'invidiano, dedica la sua attività al servizio della radio-comunicazioni, che è oggi e sarà in avvenire sempre più uno dei veicoli di espressione della civiltà nazionale all'estero e di valorizzazione dei centri di vita rurale all'interno.

«La funzione della radiofonia s'adatta perfettamente alle finalità umane e politiche perseguite dal Fascismo, il cui programma consiste appunto nella diffusione della cultura ed espansione della civiltà nel mondo; nella lotta all'urbanesimo e valorizzazione della vita rurale entro i confini della patria.

«Gli sforzi dei nostri grandi industriali per sviluppare e perfezionare la radiofonia italiana sono pertanto segni della maggiore considerazione e della più alta approvazione. Numerosi ingegneri vengono periodicamente inviati dal dirigente della



Luseor

"ARCONITA"

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

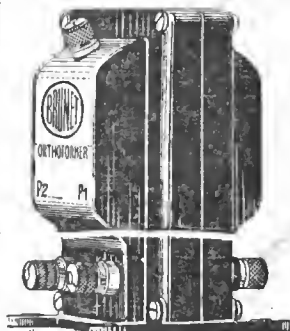
**Detector
Spine a banana
Cristalli**
Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione

Lire 75

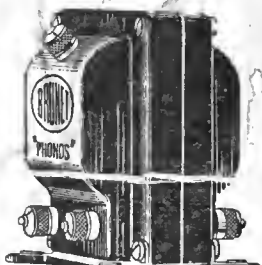
(L. 72 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) 3. Il prezzo della licenza-abbonamento alle condizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

TRASFORMATORI B.F.

BRUNET



"ORTHOFORMER"



"PHONOS"



"STANDARD"

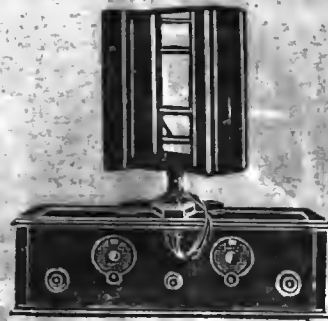
I Trasformatori di bassa frequenza BRUNET, furono introdotti sul mercato mondiale della T.S.F. nell'anno 1922 sotto l'aspetto dei Trasformatori BRUNET tipo «STANDARD». Migliorati senza posa nella loro fabbricazione per seguire gli ultimi progressi della Radiotecnica, hanno sempre conservata la reputazione di dare il massimo di amplificazione col minimo di distorsione.

2051	Trasformatore Standard blindato	Rapp. 1/10	Lire 50,-
2055	» » nudo	1/5	37,-
2056	» » blindato	1/5	48,-
2060	» » nudo	1/3	34,-
2061	» » blindato	1/3	43,-
2066	» » blindato	1/1	40,-
2090	Trasformatore «PHONOS» normale intervalve	1/3	70,-
2091	» » » d'uscita	1/1	65,-
2095	» » » push-pull intervalve	1/3	70,-
2096	» » » d'uscita	1/1	70,-
2099	Self «PHONOS» 15 Henrys	—	65,-
2099 B.	» » 7 »	—	65,-
2074	Trasformatore «ORTHO» d'entrata	1/4	120,-
2075	» » » normale intervalve	1/4	120,-
2076	» » » d'uscita	1/1	115,-
2080	» » » push-pull intervalve	1/4	125,-
2080 B.	» » » doppio push-pull intervalve	1/4	135,-
2081	» » » push-pull d'uscita	1/1	120,-
2085	Self «ORTHO» 60 Henrys	—	90,-
2086	» » 20 »	—	90,-

Tassa erariale di Lire 6 esclusa.

Opuscolo a richiesta dalla:

Società Anonima BRUNET
MILANO - Via Panfilo Castaldi, 8 - MILANO



Un apparecchio moderno deve ricevere anche le onde cortissime e le lunghe: il 6 VALVOLE «RADIONE» è l'unico apparato che riceve mediante piccolo telaio in forte altoparlante le stazioni di onde MEDIE, CORTISIME, e LUNGHE, da 12 a 3500 metri. Circuito di Supereterodina, schermato con tre valvole schermate. Perfetta selettività di 7 kilocicli, eliminazione della stazione locale su 2 gradi di manopola. Ottimo riproduttore grammofonico.

Fabbr. Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

da **GRONORIO & C.**
Radiotecnico Diplomato

avrete le più accurate riparazioni, modifiche, costruzioni di: Apparecchi Radiofonici, Amplificatori grammofonici, ecc. - Costruzione di bobine a minima perdita, le più perfette. - Vasto assortimento di materiale radio

Via Melao N. 34
Telefono 25-054

MILANO (119)



**Lampade
EDISON**

LA CONFERENZA NAVALE

Giorgio V al microfono



Il Re d'Inghilterra

Martedì, a Londra, nella Galleria Reale della Camera del Parlamento, Re Giorgio V d'Inghilterra ha inaugurato con un discorso la Conferenza navale che dovrebbe portare alla riduzione degli armamenti. Il Re d'Inghilterra ha parlato al microfono e il discorso è stato ritrasmesso anche in Italia. Con la fotografia di Giorgio V pubblicata la fotografia del microfono d'oro al quale ha parlato il Sovrano inglese.



Il microfono d'oro

Prolusione al Concerto di musiche inglesi

Conversazione di G. M. Ciampelli

Questo prolusione precedette il concerto inglese che fu tenuto a 1 Mi la sera del 16 gennaio.

Un'antologia di musica inglese, come quella che sarà radio-diffusa sinora, è cosa in Italia, non molto consueta: più ancora sarebbe difficile individuare oggi come essenzialmente inglese la musica che in Inghilterra si scrive nei recentissimi tempi. Oggi, in verità, né in Inghilterra, né in Francia, né in Germania — e neppure da noi — si compone musica particolarmente nazionale, che abbia caratteri individuali e riconoscibili esclusivamente inglesi o francesi o tedeschi o italiani...

Tuttavia, eccome alcuni fra i musicisti di cui ora si udranno le composizioni appartengono al secondo ottocento od ai primi del secolo nostro, per quanto i più vicini a noi si nutrono a quel genere di musica moderna che è ormai divenuto cosmopolita, in parte almeno, non vicin risentono in modo genuino di un carattere anticonformista. E come autoctono? E perché inglese? Perché, come in Russia e come altrove, la musica affonda le sue radici sul folklore; qui, propriamente, folklore inglese.

E' necessario rapidamente risalire alle origini della musica in Inghilterra, per capire i moderni — compreso Cyril Scott che, sebbene faccia parte della estranea pattuglia d'avanguardia, tuttavia anch'egli risente in qualche frazione del suo discorso musicale dell'influenza etnologica e folkloristica.

Azzuffuto, eliminiamo un giudizio: non è giustificata l'opinione, generalmente diffusa, che agli inglesi manchi il talento musicale. Di vero, della produzione poco ricca che la storia musicale regitri, la spiegazione si trova nel poca gusto che il popolo inglese aveva nel comporre musica, non già nel

ascoltarla; in conseguenza lo influsso degli stranieri prevalse quasi sempre sulla attività creatrice degli indigeni. Ma gli stranieri ebbero sempre una folla non piccola di ascoltatori, se riuscirono a far lauti guadagni emigrando e trasportando la musica loro, come avvenne. Dunque, il gusto per la musica, in Inghilterra, esiste sempre.

Le notizie più remote risalgono al Seicento; diciamo Seicento e non Milleseicento: cioè al secolo Settimo dopo Cristo. Allora papa Vitaliano mandò in Gallia e in Britannia, missionari di religione, Giovanni e Teodoro, che ella religione splandarono la via del canto. Essi vi diffusero il Canto Gregoriano: l'espansione di questo canto austero in Inghilterra fu iannosa; dopo di che la Storia Musicale ha — dopo il settimo secolo — uno di quei salti, che solo la notte dei Mille, ed oltre, ci può giustificare.

Così arriviamo a Dunstaple, figura che grandeggia sulle altre del suo tempo, tra il XIV° e il XV° secolo.

Succedono (ed evidentemente vi intrinseca in scuola nostra con i madrigalisti italiani) il Bird, il Morley, John Bull ed il Gibbons che possono chiamarsi i madrigalisti inglesi. E come la grande regina vergine, Elisabetta, preferisce la musica strumentale, essi producono — e con essi l'Ashton — meloni da spinetto, strumento che ha il gradimento della grande regina, che assume e conserva il nome di vergine.

D'altronde, accanto agli italiani che importano la musica loro, il Cambert introduce in Inghilterra — nella seconda metà del secolo diciannovesimo — quella francese.

Eraa, allora, in grande favore le Maschere, sorta di spettacoli fra il dramma e la coreografia, che per gli inglesi erano come i Festspiele per i tedeschi.

In quel tempo arrivano in Inghilterra Tommaso Lupo, Angelo Notaro, ed Alfonso Ferrabosco, che portano in Albione il nostro dramma musicale. Di questo come delle Maschere, ora oceanate, si valse il più grande musicista dell'antico mondo inglese, Enrico Purcell il quale compose ogni genere di musica strumentale e chiesastica, ma primeggiò anche in quella drammatica producendo, fra l'altro, l'opera *Didone ed Enea* che è certamente il suo capolavoro. Fu paragonato, niente meno, al Mozart, e veramente la facilità con cui la melodia sgorga dalla sua vena, l'ampiezza dello stile, l'elegante raffinatezza della fattura spiegano un onorevole parallelo. Certo il Purcell morì giovanissimo come Mozart: aveva appena 37 anni; ed egli ebbe per primo il grande onore d'esser sepolto nell'Abbazia di Westminster. Un Pantheon.

Orbene, Purcell può ben caratterizzare la musica inglese, perché alcuni passi della *Didone ed Enea* sono inconfondibilmente britannici. Il che può anche dimostrare che quando l'ingegno si alza ad altezze di genio, parla un linguaggio proprio che costituisce una caratteristica di indole superiore: la personalità.

Ora veniamo al quadro di cui appunto si incornicia la musica nel Secolo Diciannovesimo.

Burante gran parte dell'Ottocento la musica conservò in Inghilterra il suo carattere di cosa importata.

Tedeschi o italiani portavano la loro arte nell'Impero Britannico. I musicisti nostri erano accolti con grandissima cordialità e basta ricordare la popolarità immensa del Rossini che arrivò a godere il favore speciale persino del re...

cento vivissimo un movimento musicale, di cui sono esponenti il Parry (1818-1918) e lo Stanford (1852-1924). Sono due umanisti che se ne pongono a capo. Veramente entrambi erano sotto l'influenza wagneriana, brahmstaana — più tardi, specialmente lo Stanford — verdiana; ma l'uno o l'altro per ragioni diverse affermarono un loro carattere nazionale: il Parry — democratico e ecclista — trasse dalle sue convinzioni politiche il bisogno di esprimere l'anima popolare, né gli sembrò di poter meglio esprimere il proprio pensiero musicale se non per la via della multipla voce del coro: così, meglio che con l'orchestra, egli riuscì a dare un'impronta inglese ai suoi pezzi corali. Lo Stanford invece, più maestrevolmente scaltro nella tecnica, si voltò alla ricerca e alla ricostruzioni delle melodie tradizionali, per lui irlandese, irlandesi. Così da Cambridge, da Oxford — le città della cultura — era corso e si veniva affermando un tipo di musica indubbiamente britannica.

Naturalmente il campo si allargò. Non ci si limitò al folklore irlandese o scozzese: si ricercò — e nelle stampe del 600 si ritrovò — il materiale folkloristico inglese: altra parte se ne raccolse dalla voce dei vecchi campagnuoli, e persino la tradizione di certe danze popolari (lo Shakespeare aveva parlato di una danza Morris) e si ritrovò in villaggi remoti...

Tutto questo vecchio sangue puramente britannico è stato trafuso nelle vene inaridite — certo per disuetudine — della musica inglese. Ralph Vaughan Williams seguita la tradizione del suo maestro Stanford; noster e nobile odia il virtuosismo. Poi Delius ed Elgar, grandi entrambi — grandissimo il Delius — formano nel firmamento della musica inglese due astri di prima grandezza: semplice e poco curante della forma il Delius ma sempre profondo nel pensiero; raffinato ed elegante l'Elgar, più accessibile (e più accettato anche) autore di composizioni non mal rozzate: sempre

elegantissimo nella forma, certo però più superficiale...

Fiori dell'ultimo tempo sono alcuni dei maestri di cui stasera udrate le composizioni. Una piccola lirica di Bridge, conteporeano; direttore d'orchestra che fu punito a Bologna nel 1906 — ed una di Coates, altro direttore d'orchestra che qui sentiamo dirigere al Conservatorio, fra altro il poema dell'Estas di Scriabin. Ed Elgar, che abbiamo ricordato adesso, con la sua *Ouverture «Cuccagna»* per grande orchestra; e Granville Bantok... uno dei maggiori fra gli ottocentisti.

La orchestra vi farà udire anche di lui un' *Ouverture: Pierrat of the minute*, ed una lirica per soprano.

Non possiamo se non elencare i nomi di questi autori: il German che si presenta con una graziosa danza per orchestra; il Griggs con una *Giga*; l'Harris con una melodia per violoncello. Ma quanti dovranno rimanere fuori di questa elencazione?

Prenderà parte alla serata il notissimo pianista Kenneth Walton, che suonerà musiche sue e di Somerville, Griggs e Scott.

Ultimo un soprano inglese — la signorina Iona Walde, che eseguirà musiche del Walton ora citato, come pianista, e con loro lo squisito tenore Raagani, l'ottimo cellista Lucia e il nostro violinista Brun.

Un pezzo solidamente costruito, Adonai di Landon Ronald, canterà la Valdez con accompagnamento di orchestra, ed Herbert, musicista e uomo politico votato alla causa irlandese, e Robinson e Taylor e Russell e Adams e Nelly Simpson passeranno davanti a voi con le musiche loro.

Finalmente un nome farò, quello di Cyril Scott, modernista, avanguardista della musica; ma indiscutibilmente fortemente preparato.

E, con questo, lascio che parli — più efficace di me — la musica inglese di cui saluto compositori ed esecutori.



Il 22 gennaio è stato dato a Radio Lussemburgo un grande concerto sinfonico in occasione del compleanno della Granduchessa del Lussemburgo. La Famiglia granducale al completo ha assistito al concerto.

Notturmo d'alta montagna

L'alpino non ha bisogno di bere per mettersi in vena di confidenze, ma se alza un pochino il gomito, allora... non la finisce più. Boetto ci presenta un alpino di fronte al microfono ed Ernesto Quadroni gli presta la parola.

La mia vita non è certamente ricca di episodi interessanti e tenevo per certo nella mia memoria qualche ricordo degno di essere raccontato alle migliaia di lettori del Radiocorriere.

Noi, poveri montanari, condiciamo un'esistenza assai semplice e tutto quello che la costituisce non può destare in voi, cittadini, alcun senso di curiosità. Il tarbino degli avvenimenti ai quali direttamente o indirettamente partecipate vi hanno abituati a tutte le sorprese e a tutte le emozioni.

Di coscienza, perché stava per andarsene di mezzo la ragazza che io amo e che è diventata mia moglie, dello spirito, perché sono stato sul punto di dare un addio alla mia montagna.

Un giorno dunque è salita alla capanna Cedee, e della quale ero guardiano, una delle salite compagne di turisti che, da Santa Caterina, per il ghiacciaio dei Forci aveva designato di salire sull'Orter.

Alla sera i gitanti si sono fermati nel mio povero rifugio. C'erano fra questi alcune donne che mi son parse bellissime. Mentre io andavo e venivo a far legna e a portare acqua le sentivo cinguettare con voci dolci e armoniose.

Mi sono inginocchiato e ho messo la testa dentro la neve. Anche la neve, dalla quale speravo di avere qualche refrigerio aveva un sapore come di carne, un profumo fresco di fiore, un umidore di lacrime.

Dalla capanna usciva intanto il suono di una musica che non avevo mai udita, una musica che aveva delle tonalità profonde, misteriose, lontane eppure vicine, limpide eppure annebbiate come da una di quei velari che talvolta discendono sulla montagna.

Uomini e donne erano tutti radunati intorno ad una cassetta di legno nero e lucente e nessuno parlava. Le donne anzi pareva che dormissero, ma io vedevo tra le loro ciglia allargate la lucentezza dello sguardo. Ad un tratto il ritmo della musica si è fatto più vivace, più impetuoso, e allora, uno degli uomini si è alzato, ha gridato il nome di una grande città lontana, e, prendendo per le mani una delle sue compagne, l'ha attirata fra le sue braccia e si è messo a ballare. Tutti l'hanno imitato. Nelle pause mi offrivano ancora del vino e io sentiva turbarmi nel cervello, con la musica, i nomi di altre città sconosciute e sognate: Parigi, Vienna, Berlino, Praga... Londra. Ho ballato anche io, fra gli applausi e le risate di quelli che mi stavano a guardare. Sentivo sulle mie guance le carezze che i capelli danno a migliaia quando le sfiorano... La donna ha sollevato il suo sguardo verso di me e la sua labbra si sono dischiuse sulla doppia fila dei denti bianchissimi.

Le mura della mia capanna s'erano, di colpo, smisuratamente allargate, poi erano diventate trasparenti, come di cristallo, e attraverso alla loro breccia io non vedevo la montagna, ma dei magici panorami di città illuminate. Globi di luce pendevano da altezze irreali, strade piene di bagliori correvano simili a serpenti infuocati verso orizzonti luminosi, fari e fanali socchiavano in quell'atmosfera obbagliante o oscillavano su invisibili onde sulle creste delle quali si arruffavano i riccioli di cadenze musicali. E la donna si abbandonava fra le mie braccia, così leggera che mi pareva di stringere non una creatura, ma uno di quei fantasmi che popolavano ormai la mia esasperata sensibilità.

Guai a chi, a quel momento, si fosse avvicinato per contemplare la ballerina. Tutta la mia natura primitiva e selvaggia ribolliva alla superficie della mia anima con una violenza spaventosa. Vedevo in un angolo, tratto tratto, riuire la lama della segna, e tale visione mi faceva

correre dei brividi freddi per tutto il corpo che non sapevo distinguere se fossero di ferocia o di piacere.

La donna s'era accorta della mia esaltazione e questa anziché placarlo, l'aveva, la sferrava,

spira degli ospiti. La donna bionda dormiva nella prima cuccella di destra, propria vicino alla porta. Mi sono avvicinato alle tavole della parete e, non ho vergogna a confessarlo, vi ho appoggiato le labbra.

Poi, sulla punta dei piedi, ho raggiunto l'uscita e l'ho aperto piano piano. Era l'alba. Le montagne erano bianche bianche con



appoggiando, senza alcun rifugio, la sua guancia contro la mia. Avevamo tutti bevuto e io più di tutti.

Improvvisamente, e non so come sia avvenuto, il silenzio è ritornato nella capanna. I gitanti avevano raggiunto le loro cuccelle ed ero rimasto soltanto io a vegliare. Io e l'anima misteriosa della cassetta musicale che continuava a fremere sul tavolo, fra le bottiglie e i bicchieri rovesciati. Tutto era ritornato normale. Dietro al quadrante della finestra brillavano le stelle, pacatamente.

Allora, come spinto da una forza alla quale non potevo resistere, son corso nella mia piccola cameretta, e dentro il mio sacco da montagna, alla rinfusa, ho gettato quel poco che possedevo. Sarei fuggito dal mio rifugio, quella notte stessa, immediatamente. Non era possibile seguirlo quella vita da orsi, non era umano rompersi le braccia dalla fatica per il magro guadagno giornaliero, non era ragionevole che un uomo della mia età e della mia energia seguitasse a sciupare la sua esistenza trascinandosi sulle rocce e sul ghiaccio.

La vita era nelle grandi città, non sulla montagna. Ne avevo sentito soltanto la eca eppure era stato sufficiente a inebriarmi, ne avevo percepito soltanto il sussurro notturno e musicale eppure s'erano aperti per me dei nuovi, vastissimi orizzonti che io, cieco e folle, non avevo mai veduto né sognato. Nel sacco che si gonfiava, gettavo con una rabbia febbrile i miei poveri indumenti, i miei miserabili ricordi. Chi mi teneva legato alle

qualche ombra notturna ancora raccolta nelle pieghe più profonde.

Laurora arrossava qua e là le cime più alte. Le vette della Zebra avevano sulla loro dorsale come una leggera guadrappa color della madreperla.

Sulla neve correva già il gelido fiato mattutino e la prossima gioia del sole era pronta a esplodere. In fondo valle le pinete erano così fitte e cabac d'azzurro da dar l'illusione di un tappeto.

Stavo per gettarmi a corsa sfrenata giù per il pendio quando dal campanileto dei Forci si distaccò un rintocco, subito seguito da altri, così agili e argenti come la preghiera che esce dalla bocca d'un bimbo. Un'altra religiosità si distese nell'aria e in quel momento si alzò di fronte a me una tagliarda fissa femminile. Era Maria che recando sulle spalle il suo sacco della provviste, veniva, come ogni mattina, a raggiungermi nella mia povera capanna. Aveva le guance rosse per il freddo e la fatica. Il suo petto si alzava e si abbassava per il respiro affannoso e intorno al suo corpo meraviglioso, l'aria le agitava le pieghe del grembiule. Ridevano i suoi lippidi e chiari occhi e intorno alla sua persona c'era come un profumo di fieno e di resina. Aveva attraversato la pineta, era sbucato da quell'azzurro cupo che vedevo là, in fondo alla valle, recando con sé l'incantesimo di quella solitudine morbida e solemne.

Il sacco mi è caduto, allora, dalle mani e aiutando Maria a liberarsi dal suo le ho occorren-



quattro casupole del villaggio di Santa Caterina? Nessuno. Ero solo, libero di me stesso, giovane, forte, audace. Quando il sacco era colmo l'ho legato, strozzato quasi, con un pezzo di corda manilla. Il fuoco nel caminetto non gettava che rapidi bagliori. Attraverso l'assito sentivo il re-

zato i bei capelli neri sui quali la brina aveva disteso come una rete di fili d'argento. Maria è diventata mia moglie e la seguito con lei a vivere sulla montagna che non avrò mai né il cuore né la forza di abbandonare.

ERNESTO QUADRONE.

Le ore delle nostre lunghe giornate si assomigliano tutte e i nostri dolori e le nostre tragedie nascono dalle cose più umili. La eronaca « appassionante » che quotidianamente si innesta alla vita urbana, da noi non esiste. I nostri sentieri sono deserti e la umanità certamente non viene a trascinare su queste montagne le conclusioni dei suoi drammi.

Non è nella solitudine che le passioni mettono le loro radici e alzano i loro fiori inquieti. Qui tutto è calmo, tranquillo, monotono. Noi diamo grande importanza invece ai fenomeni naturali che viceversa lasciano voi assolutamente indifferenti. Un albero schiantato dal fulmine nella foresta produce nel nostro villaggio la commozione che da voi può destare la notizia del crollo di un istituto bancario. Vedete dunque come siamo spiritualmente distanti gli uni dagli altri.

Voi siete ricchi di ogni esperienza, noi siamo degli ignari; voi avete una sensibilità levigatissima, noi abbiamo una scorza dura come il legno; voi conoscete tutte le catastrofi del cuore umano, noi diventiamo muti e restii di fronte al rossore del viso di una delle nostre fanciulle. Chi di noi sia più infelice, è ancora da stabilirsi.

Tutta l'umanità, ha i suoi dolori e la sua gioia, bene inteso, e non basta vivere a due mila metri d'altezza come vivo io, per sottrarsi al destino comune.

Il pagato anch'io un periodo della mia vita in una grande città e dico francamente che talvolta mi prendeva l'ardente desiderio di ritornarvi. E' appunto da uno di questi momenti di debolezza che trae origine il piccolo episodio che sto per narrarvi. Niente di grave, voi ne riderete senza dubbio, ma per me ha costituito ciò che voi chiamate crisi. Ecco sì, una crisi della coscienza e dello spirito.

nose. Ho avuto vergogna di fronte alla loro eleganza dei miei vestiti, che pure mi servivano così bene a ripararmi dal freddo, delle mie grosse mani con le quali posso sollevare il peso di un quintale senza alcun sforzo, del mio viso bruciato dal sole e dalla tormenta e mi son ritirato in un angolo, a contemplare, contro ai bagliori della fiamma che divampava nel caminetto, quelle figure femminili così inquietanti per la mia fantasia.

Nella capanna, col calor del fuoco, s'era anche sprigionato un profumo così penetrante che io certamente non avevo mai sentito esalare dai fiori freddi e duri della montagna.

Doveva essere un profumo di viole e di rose e che non si sentisse non nei giardini della pianura. Una di quelle donne ad un tratto si è alzata ed è venuta verso di me, recando in mano un bicchiere colmo di vino bianco. Non ho saputo neppure ringraziare e ho bevuto il vino tutto di un fiato. Le stelle che vedevo nel quadrante di cielo ritagliato dalla finestra, si son messe a danzare, e fiamme e stelle palpitavano nella mia fantasia, attorno ai visi di quelle sconosciute. Ho dovuto avere all'aperto perché mi sentivo soffocare.

Sul passo degli Orsi la luna, appena spuntata, rotolava come una ruota d'argento; sulla punta del Trezero s'era come un cappuccio di metallo azzurro, tanto il cielo implacabilmente illuminava, e il ghiaccio del Cedee scendeva giù come un fiotto di spuma. Io guardavo in quella serenità e non vedevo che un leggero e pallido trasvolare di visi di donna. La fontana, in quel silenzio, cantava e mi sembrava che il canto uscisse da quelle bocche dischiuse che mi sorridevano, e che avevano agli angoli delle labbra la fioritura di una stella.

Come nacque la «Manon» di Massenet



Manon fastosa

Lo racconta lo stesso Giulio Massenet nei suoi *Ricordi* stampati a Parigi da Laffitte nel 1912, un volume interessantissimo che l'autore di *Manon* ha dedicato ai suoi *Petits-enfants* e del quale, che io mi sappia, non è stata fatta ancora alcuna traduzione in Italia.

«In un certo mattino d'autunno del 1881 io mi trovai — scrive il Maestro — in uno strano stato d'agitazione come sotto la oppressione d'un'ansia indelicibile. Carvalho, direttore in quel tempo dell'*Opéra Comique*, mi aveva affidato, perché io li musicassi, tre atti: *Phobé* di Enrico Meilhac. Io avevo letto il lavoro, lo avevo riletto, ma questo non aveva sprigionato per me alcuna seduzione. E l'idea di dovermi acingere ad un'opera che non sentivo mi urtava maledettamente e mi rendeva indicibilmente nervoso. Presi il coraggio a due mani e mi recai dal Meilhac in persona, l'autore di tanti lavori superbi già baciati dal successo più grande. Il Meilhac era nella sua biblioteca, fra i suoi libri rarissimi dallo meraviglioso rilegare, un vero, incomparabile tesoro ammassato in un mezzanino al n. 30 della via Drouot, dove egli abitava.

Io lo vedevo ancora scrivendo appoggiato ad un piccolo tavolino tondo, a fianco di un altro grande tavolo di puro stile Luigi XIV. Appena egli mi vide, sorridendo del suo buon sorriso, con sorpresa, credendo che io gli portassi delle novità attorno al nostro lavoro: «E' terminato?», mi chiese.

A questo... buongiorno, io mi limitai a rispondere inaudacemente: «Sì, è... terminato. Occorre non parlarne più».



Una donna del popolo

Alla cruda audacia della frase seguì un momento di terribile perplessità, di estrema confusione. Ad un tratto gli occhi del Maestro caddero e si fermarono sul titolo che s'affacciava dal dorso d'uno dei tanti bei libri che rivestivano le pareti dello studio. Fu come una rivelazione.

— *Manon!* mormorò Massenet, mostrando col dito il libro a Meilhac.

— *Manon Lescout.* E' *Manon Lescout* che voi volete?

— No! *Manon*, *Manon* senz'altro, *Manon*, è *Manon*.

Meilhac dice Massenet nei suoi ricordi — s'era separato in quei giorni da Lodovico Halévy, «elegandosi per la più fraterna collaborazione letteraria a quell'uomo di enor tenore e gentile — il più delizioso e delicato spirito che io m'abbia conosciuto — c'era Filippo Gille».

— Venite domani a pranzo da Vachette — mi disse per tutta risposta Meilhac — e vi... dirò quello che avrò fatto.

Nell'acconsentire a tale invito si comprenderà che io avevo più commossa curiosità nel cuore che fame nello stomaco. Io andai dunque o Vachette e là — inenarrabile e adorabile sorpresa — che cosa ho trovato? Sotto il mio tovagliolo... i due primi atti del libretto di *Manon*. Gli altri tre atti seguirono pochi giorni dopo.

L'idea di scrivere tale opera tormentava il Massenet da lungo tempo. Ecco il sogno che si tramutava in realtà. Nonostante le febbrili fatiche delle prove dell'*Hérodiade* o il tempo che era costretto a perdere nei suoi frequenti viaggi a Bruxelles, nell'estate dello stesso anno (1881), egli lavorava già attorno a *Manon*.

Durante quella stessa estate, Meilhac era andato ad abitare nel padiglione Enrico IV a Saia-Germain.

«Io andavo a sorprenderlo — scrive il Maestro — ordinariamente verso le 6 del pomeriggio, quando sapevo che la sua giornata di lavoro era finita. Allora, passeggiando, noi combinavamo nuove modifiche al poema. Fu proprio in uno di questi incontri che noi decidemmo l'atto del seminario e che per creare, dopo la

fine di questo, un contrasto più vivo, io reclamai l'atto di Transylvanie. Superfluo dire la gioia che mi davano tale collaborazione e tale lavoro nel quale le nostre idee si scambiavano senza mai urtarsi, nel desiderio comune d'arrivare — se possibile — alla perfezione.

Durante i miei diversi soggiorni a Bruxelles io avevo contratto una cara amicizia nella persona di Frédéric che teneva con rara maestria l'ufficio di critica drammatica e lirica nelle colonne de *L'Indipendenza belga*. Era un uomo di grandi meriti, dotato di un animo amabilissimo. La sua dialettica espressiva ed aperta ricordava molto bene quella del più giovane dei Coquelins.

La mia *Salomé* d'allora, Marthe Durivier che aveva continuato a cantare quel ruolo nell'*Hérodiade* durante tutta la nuova stagione, era ondata a stabilirsi,

un giorno la visita più inattesa. Avendo appreso che io mi occupavo del romanzo dell'abate Prévost, egli mi offrì d'installare i miei penati all'Hôtel nell'appartamento stesso ove aveva vissuto l'abate. Io accettai senz'altro l'offerta o andai a stabilirmi — si era nell'estate del 1882 — nella camera che aveva occupato l'autore dello *Mémoires d'un homme de qualité*. Il suo letto, una grande barca a forma di gondola, era ancora lì».

Ed eccoci alla primavera del 1883. La *Manon* era ormai finita e Giulio Massenet aveva fissato il suo incontro col direttore dell'*Opéra Comique* per l'audizione dell'opera. In quella casa al n. 54 della via de Prony, col Carvalho, il Maestro incontrò Meilhac e Filippo Gille. *Manon* fu letta alle nove della sera. Gli amici ne furono entusiasti.

Ma rifondiamo la parola al Maestro:

«E' stata una sera indimenticabile. La signora Carvalho mi abbracciò con gioia e non cessava di ripetermi: «Atti perché non ho i venti anni di me no!».

«Io consolai del mio meglio la grande artista. E volli che il suo nome fosse sulla partitura e le dedicai l'opera».

Bisognava trovare frattanto una protagonista. Gli uomini si potevano procurare agevolmente. Ma per la *Manon* la scelta apparve subito difficilissima. Molte, certo, avevano del talento, anche una grande reputazione, ma io non ne sentii

una sola che rispondesse alle esigenze della parte come io la volevo, capace di rendere la perdita e cara *Manon* con tutto il cuore che io le aveva creato. Allorché credetti di averla trovata in una giovane artista M.me Vaillant-Couturier, che mi parve avesse le qualità di seduzione scenica e vocale che a me occorreavano.

Fu così. Si rappresentava alle *Nouveautés* una delle opere che avevano avuto maggior successo di Carlo Lecocq. Il mio grande amico, il marchese de la Valette, un parigino parigissimo, mi ci aveva una sera trascinato. La signorina Vaillant, più tardi M.me Vaillant-Couturier — teneva



Manon prigioniera

adorabilmente la parte di prima donna (primo ruolo). Ella mi interessò vivamente. Ella aveva anche ai miei occhi una assomiglianza impressionante con una giovane fiorita del *boulevard des Capucines*. Senza aver mai parlato a questa deliziosa giovinetta, la sua figura mi aveva come ossessionato. Era bene la *Manon* che io avevo visto senza l'egregia, incessantemente davanti a me, durante il mio appassionato lavoro.

Entusiasmato per la stupenda artista delle *Nouveautés*, io domandai di poter parlare col direttore del teatro, il Brasseur.

«Illustre maestro — *forse* lui, nell'avvicinarmi. — Che buon vento vi porta qui? Voi siete qui come a casa vostra. Lo sapete bene».

«Io vengo a domandarvi di cedermi la signorina Vaillant per un'opera nuova».

«Caro maestro, ciò che voi desiderate è impossibile. La signorina in parola mi è troppo necessaria. Non posso assolutamente accordarvela».

«In nessun modo?».

«Assolutamente. Ma io penso che se voi scrivete un'opera per il mio teatro, l'artista che mi chiedete sarà vostra. D'accordo?».

La cosa restò lì, come una promessa vaga, formulata da una parte o dall'altra.

Durante lo scambio di questo dialogo io ovevo rinarcato che l'occidentale marchese de la Valette era molto occupato allora a un grazioso cappellino grigio tutto adorno di rose, che passava e ripassava senza posa un *foyer* del teatro.

Ad un certo punto vidi quel piccolo cappello dirigersi verso di me.



Des Grieux



Lescout

durante l'estate, in una casa di campagna nei pressi di Bruxelles. Il mio amico Frédéric mi trascinò un giorno da lei e poiché avevo con me il manoscritto del primo atto di *Manon*, io richiai in sua presenza e in presenza della mia bella interprete un'audizione tutta intima. L'impressione che io riportai da questa audizione mi fu d'immenso incoraggiamento a proseguire col più grande fervore nel mio lavoro.

Nel mentre avvenne un fatto singolare.

Un signore olandese, appassionato di musica, di una cultura più apparente che reale come talvolta ci ispira o dimostra il paese di Rembrandt, venne a rendermi



Manon - Lo scenario del primo atto.



Morfontaine

— Un debuttante non conosce dunque più la debuttante d'un giorno?

— Heilbronn! — gridai a voce alta.

— Lei stessa.

La Heilbronn mi ricordava la dedica scritta sulla prima opera che avevo fatto e nella quale ella aveva cantato per la prima volta sulle scene.

— Cantate ancora?

— No. Sono ormai ricca e... poi il teatro non lo sento, mi sembra di esservi come un'estranea. A meno che... non trovassi una vera e bella parte.

— Io ne ho una: *Manon*!

— *Manon Lescaut*?

— No: *Manon*; questo dice tutto.

— Posso sentire la musica?

— Quando vorrò.

— Questa sera?

— Impossibile. Ora è quasi mezzanotte.

— Come sarebbe a dire? Io non posso attendere fino a domani. Sento già che dev'essere nella vostra *Manon* qualche cosa. Cercate lo spartito. Voi mi trovate nel mio appartamento (l'artista abitava allora ai Campi Elisi); il pianoforte sarà aperto, il lampadario acceso.

Io andai essa a prendere lo spartito. Battavano le 4 e mezzo quando io entravo in un'ultima battuta della notte di *Manon*.

La Heilbronn durante l'audizione s'era sentita tutta prendere e, commossa fino alle lagrime, la udì dire spesso: « P' l'... mia vita, ma è la stessa mia vita, questa ».

Alla dimane Garvalho faceva la scrittura.

L'anno seguente, dopo ottanta rappresentazioni consecutive di *Manon*, io apprendeva la morte di Maria Heilbronn!

Ahi! chi dirà agli artisti quanto fedeli e legati noi siamo ai loro ricordi o il dolore che ci porta il giorno dell'eterna separazione! Mi sembrava che non avrei più potuto sentire la *Manon* cantata da un'altra artista.

Dopo qualche tempo l'opera *Contique* incendiò. Durante 10 anni la mia *Manon* tacque. Fu la cara Lily Sanderson che la riprese, eseguendola per 200 rappresentazioni consecutive.

La 500ª rappresentazione di *Manon* ebbe ad interpretare la squisita signa Margherita Carré che con lei l'opera raggiunse la 740ª recita.

Questa... la storia di *Manon Lescaut*.

A titolo di curiosità, mi sembra divertente riportare il giudizio che sull'opera andata in scena la sera del 19 gennaio 1881 mandava da Parigi il critico d'un'importante rivista musicale di Milano.

Evidentemente... non si parlava ancora di musica 900 se, scrivendo di *Manon*, quel critico diceva terrorizzato: « La musica di questa *Manon* è un segno di rivolta nel campo artistico. Lo stile suo è più sinfonico che vocale e gli strumenti dell'orchestra prendono il posto dei cantanti. L'opera non dispiacque, ma lasciò freddo il pubblico che di rivolta pare non ne voglia proprio sapere.

« Lo spartito non è privo di cose interessanti come un quartetto eccitico che vi eccita, una piccola quasi aria di *Manon*: « *Vuol tu, petto mio* », e il duetto di amore del chiosato che più essendo bellissimo (ma non male!) in il torto di ricordare come situazione un po' troppo quella della *Favaria*. Per concludere: se la *Manon* risultò un lavoro degno di un vero maestro, non pare ch'essa possa aspirare a troppo numerosi e clamorosi successi ».

Anche per l'*Aida* fu scritto che l'opera era priva di melodia e vari anni prima era stato già detto, alla dimane della *première* della *Traviata*, che per questa nuova opera del signor Verdi sarebbe stata dimenticata contro lo stesso anno.

Infatti! E dire che c'è ancora qualcuno che non ha eccessiva fiducia nei responsi della critica.

NINO ALBERTI.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 26 GENNAIO 1930

8,30: Langenberg: Conferenza, 30 minuti.

10: Eskiltroop: Corso elementare, 30 minuti.

LUNEDÌ 27 GENNAIO 1930

18,15: Monaco: « Il gigante egotista » di Oscar Wilde, 15 minuti.

20,30: Lilla P.T.T. Nord: Letteratura della grammatica con commenti, 30 minuti.

22,15: Parigi L. L.: Corso elementare.

MARTEDÌ 28 GENNAIO 1930

19: Berna: Corso elementare, 30 minuti.

19,45: Hülzen: Notizie, 15 minuti.

19,10: Torino: Letteratura esperantista con spiegazioni in italiano, 15 minuti.

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO 1930

18,45: Vienna: Appello esperantista per l'Austria, 10 minuti.

19,30: Danzica: Corso elementare, 30 minuti.

GIOVEDÌ 30 GENNAIO 1930

18,30: Parigi P.T.T.: Notizie in esperanto.

20: Lubiana: Programma in esperanto.

20,20: Kovno: Ricerche storiche della lingua lituana, 20 minuti.

21,30: Lyon-la-Doua: Corso elementare, 15 minuti.

22,30: Udinevalia: Notizie in esperanto, 30 minuti.

VENERDÌ 31 GENNAIO 1930

19: Stoccarda: Programma della settimana ventura, 5 minuti.

20,25: Minsk: « Il piano del cinque anni della Russia », 30 minuti.

SABATO 1 FEBBRAIO 1930

16,10: Hülzen: Corso elementare, 30 minuti.

18: Breslavia: Conferenza, 10 minuti.

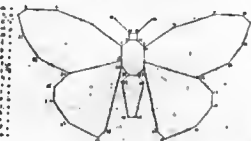
18,30: Lubiana: Corso elementare, 30 minuti.

19: Königsberg: Programma della settimana ventura, 5 minuti.

19,18: Zúgo: Corso elementare, 10 minuti.

21,15: Lyon-la-Doua: Notizie e programma, 10 minuti.

23,15: Bruxelles: Programma della settimana ventura, 5 minuti.



Giochetti radiofonici • 1 BZ - II
disegno di lunedì 13 gennaio

Corso di lingua inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXX.

Uso del verbo difettivo DOVERE - Must - ought - should - owe.

Il verbo MUST non ha che il presente. Si guida neoplatonico, bisogno: OUGHT o SHOULD significano dovere morale; OWE significa dovere debitorio verso qualcuno, concernente denaro ovvero riconoscenza.

Gli altri tempi si formano con locuzioni speciali, quali:

To be obliged, to be compelled, to be forced, it is necessary.

ESEMPLI

Charles and his sisters must come with me.

I must act with prudence (stare attento a...).

The truth must always be told (dovere con forma passiva).

One must study to succeed (dovere usato in senso astratto).

I have been obliged (forced, compelled) to delay my departure.

You ought to be more diligent, in your studies (ought infulto col TO).

You should have explained your intention better (should senza il TO).

My friend owes me twenty shillings (owe, senza il separato TO).

Owing to the weather, I could not come (owing, in cagnone d...).

VERBI CHE SOSTITUISCONO IL VERBO « DOVERE »

To be obliged = essere obbligato.

To be forced = essere forzato.

To be compelled = essere costretto.

To be bound = essere tenuto.

To be in = essere per...
To have to = avere da...
To be due = essere dovuto.
To be necessary = essere necessario.
To owe = essere debitorio a qualcuno.

THE ENGLISH LANGUAGE
READING EXERCISE

The English language is very rich. It is chiefly Anglo-Saxon; but has also a considerable number of Latin and Norman-French words, introduced into the country by the Normans, the Roman conquerors, and by the Normans afterwards.

It consists of about one hundred thousand words, and is spoken in England, Scotland, Ireland, the United States, Canada, Australia, New-Zealand, South Africa, and in many other parts of the world, by more than one hundred millions of people.

I Sigg. inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei tagli pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la migliore composizione

SEIBT-RADIO, BERLINO

NUOVISSIMA SERIE DEGLI APPARECCHI RADIO-ELETTRICI
A VALVOLE SCHERMATE

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

"SEIBT-STANDARD 4" a quattro valvole

Per la ricezione delle stazioni vicine e lontane in altoparlante

Il meraviglioso apparecchio a quattro valvole per la ricezione di tutte le stazioni d'Europa senza antenna e terra



SEIBT-STANDARD 4

È L'APPARECCHIO
PRINCIPE DELLA
RADIOFONIA

25 anni di studi scientifici ed esperienze nel campo acustico, l'accurata scelta delle materie



TL 188 la rovere - TL 181 la trolite

prime garantiscono la riproduzione uniforme dello spettro di frequenza udibile

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A. - VIA CARLO GOLOONI, 21 - TELEFONO 23-780 - MILANO (120)

CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONE DI ESCLUSIVITÀ
NON SI CONCEDONO DEPOSITI



CRONACHE RADIOFONICHE

BOLZANO

Mobilizzazione completa a Radio-Bolzano! Il desiderio espresso dalla Direzione generale dell'Eiar per la ritrasmissione del programma inaugurale della nuova stazione di Roma, ha suscitato una encomiabile gara

di 1 RO in Bolzano, che sia esente completamente dalla interferenza prodotta dalle due trasmissioni; ciò anche facendo uso di apparecchi di massima selettività. Devesi poi aggiungere che la linea elettrica cittadina e quella tramviaria generano disturbi elettrici tali che non è possibile pensare di poter inviare senz'altro la modulazione di uscita di un apparato ricevente all'amplificatore dei trasmettitori.

Da ciò la necessità di agire con molti accorgimenti e, prima di tutto, scegliere una località adatta alla ricezione e, per quanto possibile, lontana dalla città. Gli esperimenti di ricezione effettuati in diverse posizioni e per alcune sere, hanno così consigliato di preferire quella di « Castello Guncina », castello costruito sul monte omonimo che si erge a perpendicolo sulla città e la domina. Pare quasi che le onde radioelettriche abbiano una speciale predilezione per questi luoghi solitari nei quali l'audizione radiofonica giunge coa tono nitido e gradevole e equamente naturale quasi a completare coa le armonie musicali le bellezze elargite dalla natura.

Pubblichiamo una fotografia del « Castello Guncina » ove a cura degli operatori dell'Eiar, accolti con molta cortesia da quei popolani, è stato installato un posto ricevente con tutti gli accessori necessari alla ritrasmissione ed al controllo. A mezzo di linea telefonica espressamente attrezzata con cura dalla



Franca Rizzoli, di 1 BZ, la più piccola collaboratrice dell'E.I.A.R.

tra tutti i componenti della stazione, che si sono adoperati, ciascuno nel suo ramo, per contribuire alla buona riuscita di questa ritrasmissione.

Specialmente i tecnici della stazione sono stati messi alla prova ed hanno dovuto lavorare con abnegazione ed iniziativa,



Il complesso orchestrale della Stazione di Bolzano nella produzione sinfonica di lunedì 13 gennaio.

per raggiungere quel risultato che era veramente insperato; tante erano le difficoltà da superare.

Infatti, data la lunghezza di onda di Roma, molto vicina a quella della nostra stazione, non è facile ottenere una ricezione



« Menichella » davanti al microfono di 1 BZ

Società Telefonica delle Venezia, si è potuto collegare il Castello Guncina all'amplificatore di via Principe di Piemonte in Bolzano e di qui, colle linee microfoniche di proprietà della Eiar, convogliare la modulazione debitamente amplificata al trasmettitore di Gries. Pare impossibile che le onde sonore dopo tante metamorfosi e dopo aver attraversato tanti e così diversi coagoli, possano essere riprodotte e « rispedite » per le vie elettriche con la stessa fedele espressione data dal luogo di origine, ma la soddisfazione di accertare la possibilità pratica di un tale meraviglioso fenomeno è stata provata dagli ascoltatori di « 1 Bz » che udivano perfettamente l'andazione della grande serata Mascagniana, avranno certamente pensato che in quel momento anche la più piccola antenna dell'Eiar aveva gli stessi palpiti della più grande antenna, verso la quale si rivolgeva in comunione di intenti con grande ammirazione e con augurio.

Il concerto sinfonico che l'orchestra dell'Eiar eseguirà lunedì 27 corr., acquisterà singolare importanza dal fatto che parte



Ernesto Panisch, vincitore nei Giochetti radiofonici di 1 BZ.

del programma sarà costituita da musica del M.o Mario Mascagni, il quale dirigerà il suo recente, interessantissimo dramma *Inquietudine*, seguito da un *Andante e Minuetto*. Le significative composizioni del M.o Mario Mascagni di cui, oltre dirigere il locale « Adice Rossini », svolge una fattiva attività in ogni manifestazione musicale cittadina, sono una bella prova della sua facile e schietta vena melodica e della sua geniale ed elaborata strumentazione. Pregi questi che emergeranno in modo particolare dalle singolari qualità direttive dell'Autore che è ben noto come un direttore d'orchestra vitalissimo ed equilibrato. Al concerto che comprenderà inoltre musiche di Massenet e di Moszkowsky, collaborerà la violinista N. F. Luzzatto con una sonata del Vivaldi (1681-1740).

La serata di mercoledì verrà dedicata a Riccardo Zandonai. Del forte musicista trentino (1883) ardente e fervida temprata di artista, sono ancor vivi gli echi dei successi delle ultime creazioni: *Giuliano* e *La via della finestra* nel nuovo rifacimento. L'indovinello senso di teatralità che caratterizza anche le altre sue opere (*Il grillo del focolare*, *Melenis*, *Conchita*, *Giulietta* e *Romeo*, *I Cavalieri d'Ekebù*, ed in modo particolarissimo *Francesca da Rimini*), unito ad una italianissima spontaneità melodica, sovrapposta da una intelligente ed assai colorita strumentazione, ne fanno uno dei più celebrati musicisti contemporanei. Di

Zandonai l'orchestra eseguirà brani della *Francesca da Rimini*, del *Giuliano* e quella del quarto atto della *Giulietta* ed il violinista Petroni eseguirà il concerto romantico, composizione tutta pervasa di sentito lirismo e, specie nel tempo intermedio, di palpabile umanità. Altre produzioni interessanti della settimana daranno il violinista Petroni e del Cavaliere *d'Ekebù* mentre il tenore Fassetta canterà la scena della violinista Petroni e la valentiniana pianista N. Chesi colla difficile *Suonata op. 121 di Schumann*; la pianista Ducati che si presenterà per la prima volta ai nostri ascoltatori e si farà indubbiamente ammirare per le sue elette qualità pianistiche la cui spiccano la serietà degli involti ed una singolare dolcezza di tocco; inoltre la soprano Becke con alcune deliziose liriche di Brahms.

Nella scorsa settimana accolse il plauso degli ascoltatori il concerto sinfonico di lunedì 13 nel quale la recente formazione dell'orchestra è andata sempre più affermando le sue doti di fusione e di colorita interpretazione.

Venne eseguita l'*ouverture* del *Coriolano* di Beethoven e quella della *Lodoiska* del Cherubini e la suite delle antiche danze del Respighi.

Il concerto di Mozart ha avuto una esecuzione sentitissima ed equilibrata, in una linea stilistica perfetta tenuta dal violinista Petroni sobriamente assistito dall'orchestra.

ALLA RICERCA DEL FANCIULLO PRODIGIO



Salomè, Orlavia e Stelio Galloni di Genova

L'interesse destato da questa originalissima palestra domenicale è enorme. La settimana scorsa hanno messo in scena pianisti, violinisti, e diciotti bambini di 9 anni di nota è stata la bimba di 9 anni, Salomè Galloni, che ha re-

citato con un notevole senso artistico. Gradatamente si comincia a fare una selezione fra questi piccoli aspiranti artisti e si cercherà di migliorarli sempre le esecuzioni di questi bimbi.

Il servizio fotografico della stazione ci fornisce una fotografia del complesso orchestrale di questa serata.

Come al solito, pubblichiamo il « disegno radiofonico » della settimana, e la fotografia del vincitore del concorso « Ernesto Panisch » di Bolzano.

GENOVA

In questa settimana 1 GE oltre a dare due trasmissioni dal Teatro Carlo Felice, prepara diverse trasmissioni interessanti dall'Auditorium.

Venerdì 31 gennaio verrà trasmessa la deliziosa operetta di Audran: *La Mascotte*, uno dei capolavori del genere che in cinquant'anni di vita non ha perso nulla della sua freschezza. L'operetta è stata rappresentata per la prima volta al Teatro delle « Bouffes parisiennes » nel 1880 ed è stata ripresa in Italia col titolo di *Lorenzo XVII*. Il soggetto è basato sulle superstizioni di un re: però come in tutti i lavori del genere brillante, il fatto si risolve con un felice matrimonio. La produzione dell'Adraa è vastissima ed in tutti i suoi lavori si possono ammirare innegabili qualità di brio e di spirito. L'operetta sarà concertata e diretta dal M.o Nicola Ricci ed interpretata dagli artisti dell'operetta Stabile di 1 GE.

Sabato 1° febbraio dirigerà un concerto di musica tedesca che comprenderà la *VII Sinfonia* di Beethoven, la quale è stata definita da Riccardo Wagner « l'apoteosi della danza ». Tra i tempi più notevoli di questa sinfonia noteremo il famoso *allegretto* costruito in forma di « lied »: la parte centrale è basata sul tema iniziale svolto su di un fuggito mirabilmente condotto. Il *Concerto di Bach in do minore* per pianoforte ed orchestra d'archi nella trascrizione di Daniele Hermann (violinista solista della Società Bach di Parigi) rappresenta una novità interessantissima per Genova. Il lavoro è costituito da tre tempi: il primo, *allegro* è costituito in forme quaternarie; segue un *adagio* tutto pervaso da profondo lirismo che si allaccia ad un brioso *allegro* con il quale il concerto si chiude. Sarà eseguita anche una *Suite dal Borghese gentiluomo*, di Riccardo Strauss. La musica di questo lavoro è stata scritta per la commedia di Molière. Originariamente comportava come interludio la rappresentazione *Arianna a Nasso* che in una seconda edizione venne eseguita separatamente. Il *Borghese gentiluomo* tiene un posto importante nei programmi delle grandi orchestre sinfoniche. Da notare la curiosa imitazione della *Processione* tratta dal *Don Chisciotte* dello Strauss ed il tema dell'Oro del Reno di Wagner che appare quando alla tavola del *Borghese gentiluomo* vengono portati dei salmoni del Reno. Di questi bisticci musicali lo Strauss è stato sempre prodigo; ricordiamo la sua opera giovanile: *La notte di San Giovanni*, che si chiude con un lutto « ai due Riccardi », Riccardo Wagner e Riccardo Strauss.

Completano il programma il *Notturmo* e lo *Scherzo* dal *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn, ed il *Preludio* del terzo atto del *Lohengrin*.

Da notare la ripresa dell'operetta *L'ultimo valzer* di Oscar Strauss e la commedia in dialetto genovese: *O testamento*, di Castelli, interpretata dalla Radio-Stabile di 1 GE (Sezione dialettale).

NAPOLI

Anche nell'ultima settimana l'attività artistica alla stazione di Napoli si è svolta con slancio e con esito favorevole. Oltre le consuete grandi trasmissioni dal R. Teatro S. Carlo, che hanno avuto due volte per settimana e che tornano immensamente gradite alla massa dei nostri abbonati, vanno segnalate alcune importanti esecuzioni trionfanti di lirica e di teatro d'opera.

Fra esse va annoverata in primo luogo quella dell'opera del M. Attilio Parelli: *I dispettosi amanti*, che ha costituito una primizia assai interessante per i nostri abbonati.

Il maestro italiano Attilio Pa-

reto Hervé (1825-1892) va considerato come il vero creatore del genere operettistico. Offenbach, infatti, non fece che seguire le orme di Hervé nel genere, pur riuscendo a dargli la propria produzione una forte impronta di personalità. Di talento versatissimo o forse di genio, il maestro Hervé scrisse non soltanto più di un centinaio di lavori fra opere liriche, operette e *vaudevilles*, ma fu anche l'autore di quasi

maestro, aderendo all'invito, scrisse *Le donne curiose*, rappresentate con successo parimenti entusiastico appunto al «Renle» di Madrid, e riprodotta, subito dopo, al «Dal Verme» di Milano.

Quanto alla popolarità delle *Educatrici di Sarrento*, essa, lungi dallo scemare con gli anni, andò sempre crescendo. E, dopo la morte dell'autore, il brillante espolavoro fu rappresentato al teatro dell'Opera di Napoli di Berlino (18 febbraio 1911) col libretto tradotto in tedesco da Ermanno Falzari sino al punto che ancora oggi l'opera è frequentemente riprodotta su varie scene liriche della Germania.

Si tratta, dunque, di un'opera da vero celebre nel suo genere; epperò la riesumazione di essa va segnalata come un lieto evento d'arte, che tornerà certo di schietto gradimento a di vivo diletto per gli uditori. Richiameremo, per concludere, l'attenzione del pubblico sui brani più salienti dello *Educatrice di Sarrento*, ossia l'aria del soprano: «Bel-l'augellio», il racconto anche del soprano: «Vi ricordi», il duetto fra soprano e basso comico: «Guardatemi bene», il brindisi del baritono: «Allori e panipini», l'aria del soprano: «Non fia mai», la romanza del tenore soprano: «Mi pareva di ritornar», il delizioso popolarissimo duetto fra mezzo soprano e baritono: «Un bacio rendimi», ecc.

TORINO

La settimana torinese è stata caratterizzata da due novità... contrastanti, ma gradite nei due opposti campi di ascoltatori. Per intenderci meglio, bisogna tener presente che c'è disparità di gusti: gli uni preferiscono e vorrebbero soltanto la musica cosiddetta leggera, gli altri tendono all'elevazione culturale ed amano la musica classica e sinfonica, con qualche punta nel modernismo. La stazione di Torino l'altra settimana ha voluto accontentare anche coloro che nella musica ricercano soltanto uno svago ed ha dato programmi facili, ma tenuti in una linea di grande dignità artistica.

C'è stato un saggio di «jazz», ma non il «jazz» sgualito, fatto per la tortura del «bea costrutti orecchi», bensì qualcosa di signorile. Ed era una cosa diletta di 1 TO i primi professori molto divertite vedere nell'aula dell'orchestra sinfonica scambiarli gli strumenti per gioco ed un violinista di ricominciare rinomata adoperare le bacchette del tamburo sulla spalliera di una seggiola od il flautista valorosissimo improvvisarsi suonatore di tromba ed il violoncellista mettersi all'harmonium. Certo è risultato un «jazz-baad» d'eccezione fine e leggero. L'altro avvenimento è stata la trasmissione del *Vascello Fantasma* di Riccardo Wagner dal teatro «Regio», avvenuta sabato 18 e poi la sera del martedì successivo. L'opera fu data da Torino a Milano attraverso il «Cavo Ponti» ed anche negli ambienti musicali della capitale lombarda ha suscitato molto interesse. L'opera di Wagner, che da oltre cinquant'anni non era riapparsa in Italia, ha gradatamente sorpreso anche quegli ascoltatori che s'immaginavano di sentire qualcosa come la «Tetralogia». Invece in quest'opera giovanile del grande musicista c'è una linea melodica che si riaccosta ai nostri migliori operisti italiani. Gli innamorati del «motivo» chiari e nitidi, hanno avuto modo di conciliarsi con Wagner.

Ed ora, saltando di palo in frasca, possiamo a casa accennare alla gaia e, se vogliamo, caricaturale trasmissione dal «Circo equestre Rorò» curata dall'attore Gino Pestelli e da Tullio Amedeo Cumino.

Così abbiamo ascoltato l'embolismo iniziale ed un po' di rappresentazione. Dominano, nel gioco, in particolare modo, i due

clowns Plin e Plan «comici saltatori e musicali», ma oltre al classico domatore ed alla più classica sonnambula c'è anche un prestidigitatore che soltanto a guardarlo ci rimane ipnotizzato!

In sostanza 1 TO non ha trascurato anche quella parte di svago che si richiede insistentemente dagli ascoltatori. Siamo d'accordo che fa piacere ridere

de orchestra di 1 TO il 2° Concerto Grosso in fa maggiore di Händel. Questa poderosa creazione del grande ed eclettico musicista tedesco, così eminente fra la sua produzione, ha trovato presenti, nell'esecuzione del M. Gedda, tutte le sue caratteristiche di musica fortemente architettonica in un senso di profonda ricerca estetica e di severa nobiltà espressiva.

Merita poi di essere segnalata con speciale considerazione l'esecuzione, già avvenuta nel pubblico concerto popolare del 13 e. m. al Liceo Musicale G. Verdi, del poemetto di Pagliara «La Canzone del Ricordi» musicato da Giuseppe Martucci.

"Circo equestre Rorò,"

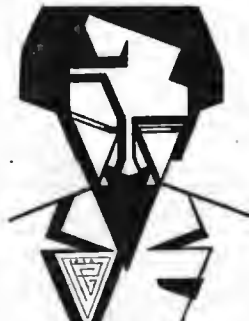
Parodia voluta dall'attore G. Pestelli e da T. A. Cumino trasmessa da 1 TO



Il clown sig. Plin



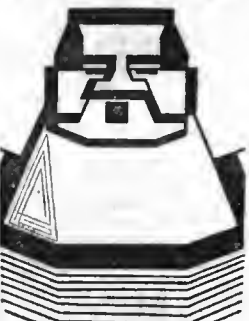
La cavallerizza e sonnambula sig. Mimì



Il prestidigitatore prof. Trukistat



Il clown sig. Plin



Il lottatore e atleta sig. Florensi



Il domatore e proprietario sig. Rorò

qualche volta. Tutto sta nella misura. Lo dicevano anche gli antichi: *est modus in rebus*.

Premesse queste constatazioni, di facile generale vediamo ora di caratterizzare con un commento due altri avvenimenti di indole puramente artistica che si riferiscono particolarmente alla buona ed utile fatica della grande orchestra sinfonica di 1 TO, diretta da G. G. Gedda. Qui, come per il *Vascello Fantasma* puro dell'Arte, e perciò vale la pena di parlarne con una certa ampiezza. E' sempre un gran colpo portato al grande edificio della cultura musicale.

Del concerto sinfonico di venerdì 17 gennaio infatti, venne fra l'altro trasmesso dalla gran-

Pagina questa assai importante poché riveste speciale caratteristica è testimonianza d'un'epoca e di un ambiente che se il tempo ha cancellato dalla vita che si trasforma nello svolgersi, l'arte ha segnato così impronte incancellabili nel suo immortale dizionario.

Ed è il romanticismo dell'800 italiano; quel romanticismo così speciale della terra nostra che, se nella vita sociale ha potuto generare tanti e così grandi rivolgimenti, se nella lotta politica ha potuto tenere desta e vivificare la grande fiamma della redenzione e della rigenerazione Nazionale, nell'arte (e soprattutto nella musica) ha soltanto affiorato riuscendo a conquistare una fisionomia ben poco decisa nei confronti delle nazioni stra-



La squadra del «Genova 1893»



La squadra dell'A. C. Napoli

relli gode già da tempo di chiara fama e di larga popolarità sia in Italia come all'estero, specie per i grandi successi conseguiti dalle sue due opere: *Hernani*, rappresentata al «Politeama» di Genova l'8 novembre 1906, e *I dispettosi amanti* della quale la prima rappresentazione ebbe luogo la sera del 6 marzo 1912 al «Metropolitano» di Filadelfia.

Nella buonissima esecuzione datata dai cantanti e dall'orchestra della nostra stazione, l'opera *I dispettosi amanti* è risultata in tutta la sua grazia fresca e disinvolta e nella piena efficacia dei suoi brillanti sviluppi musicali, oltre che nella singolarità e nella ricchezza della sua invenzione. La Direzione della stazione napoletana si mantiene così fedele al programma di rendere note al pubblico anche le opere più significative e rappresentative dei maestri moderni.

Anche il *Barbiere di Siviglia* ha avuto una lodevolissima esecuzione sia vocale che orchestrale, tanto dal punto di vista dello stile che del colorito. Dell'immortale capolavoro rossiniano sono stati principali interpreti fra Bruno (Rosina), il tenore Rotondo (Almaviva), il baritone Antinori (Figaro), il basso Albini (Don Basilio), l'ultima la direzione orchestrale del M. Enrico Martucci.

Un'altra importante, riuscita trasmissione è stata quella dei *Pagliacci* di Leoncavallo, preceduta da un breve per quanto suggestivo concerto di musica orchestrale. In esso l'orchestra della nostra stazione ha eseguito, con calda vigoria, la celebre marcia del *Tannhäuser* wagneriano e con squisita, insinuante finezza il *Notturmo*, op. 70, di Giuseppe Martucci, e *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn.

Fra le trasmissioni che avranno luogo nella settimana in corso, poi, crediamo opportuno richiamare particolarmente l'attenzione degli uditori sulla *Santarellina* di Hervé e sulle *Educatrici di Sarrento* di Usgilio.

A proposito di *Santarellina* (Mademoiselle Nitouche nel testo originale) va notato che il suo autore M. Florimond Rongé det-

tutti i libretti delle sue produzioni musicali.

Mademoiselle Nitouche fu rappresentata per la prima volta al «Variétés» di Parigi il 16 gennaio 1883; o il successo fu talmente clamoroso, che in meno di un anno già il lavoro aveva fatto il giro del mondo. Ancora oggi, per altro, *Mademoiselle Nitouche*, vero capolavoro del genere nella musica, come nell'azione, gode di una larga popolarità sulle scene operettistiche.

Quanto alla riesumazione artistica delle *Educatrici di Sarrento*, che farà nella settimana in corso la nostra stazione, va rilevato, a titolo di nozione artistica come di storia teatrale, il maestro italiano Emilio Usgilio (1841-1910) non solo come compositore geniale e singolare, dalla vena fresca, ricca e spontanea, ma anche come grandissimo direttore di orchestra. Fu l'Usgilio a dirigere per la prima volta a Milano (Teatro Lirico) il 4 novembre 1880, la *Carmen* di Bizet, con successo trionfale; successo che, confermando quello della prima rappresentazione di *Carmen* in Italia, che aveva avuto luogo qualche mese prima al «Bellini» di Napoli, attirò l'attenzione di tutto il mondo artistico sul glorioso capolavoro bizetiano, che soltanto il pubblico francese, alla premiera di *Carmen* che aveva avuto luogo a Parigi nel 1875, non aveva saputo né apprezzare né comprendere.

L'opera in tre atti del maestro Emilio Usgilio: *Le educande di Sarrento*, su libretto del poeta Roberto Berninque, appartiene al periodo d'oro dell'opera buffa italiana, culminante nel genio immortale di Rossini, e la cui fama s'irradia, sovrana, per il mondo. L'opera, che è fra i capolavori più caratteristici del genere, fu data per la prima volta al teatro «Alfieri» di Firenze nel 1° maggio 1868, ed il successo fu tale da determinare rapidamente la popolarità internazionale del lavoro come dell'autore. In effetti l'Impresa del teatro «Renle» di Madrid non tardò ad incaricare il maestro Usgilio di scrivere un'opera comica, espressamente per il detto teatro. Ed il

niere e soprattutto della Germania ove il romanticismo dell'800 ebbe la sua serena Aurora e la gloria radiosa del meriggio solare.

Da noi questo generoso senso romantico della vite era soprattutto nell'animo delle folle accomunate da un solo pensiero, da un solo ideale di libertà e di giustizia: assai meno era qui sentito il senso dell'individualismo assortito nel grande sogno collettivo della fratellanza na-



Graziella Valle

zionale: l'individuo non era che una goccia che andava ad aggiungersi al grande fiume dell'ideale patriottico: la grande famiglia era là, e là palpitava il grande cuore che tutti univa in un solo amore ed in un solo dovere.

E l'arte questo risentiva, questo rispecchiava, questo diceva. Soprattutto la musica: voce del mondo, voce dell'universo, voce delle nature, e voce dell'anima delle folle. Essa doveva essere soprattutto popolare e interpretare, nel sublime volo melodioso del canto, il sentimento che allora dominava il cuore degli italiani. Questa grande voce, questo alto inno d'amore e di fede non poteva venire che dal teatro, espresso nella generosità individuale del protagonista ideale o nell'entusiasmo liricamente collettivo del coro. Così tutta la musica dell'800 italiano, si può dire, è nel teatro e là trova le sue vere espressioni: di là accoglieva il sentimento del popolo e di là parlava al popolo.

La musica sinfonica e, soprattutto, la musica da camera ebbe pochi cultori in Italia nell'800. Martucci è, tra i pochi, certo altamente benemerito, che volere, nel loro tempo, dar vita ad una fiammetta che languiva e s'andava estinguendo: ed anche egli trasse alimento dalla infelice rigogliosa che in terra straniera dava forza e prosperità al genere della musica pura. Del resto la sua mentalità artistica si conface meravigliosamente al bisogno: la sua stessa vita pratica di concertista e di direttore d'orchestra lo impleva in contatto continua col fervore d'idee che dominava in Germania il campo della nuova produzione musicale. Portato per naturale inclinazione all'espressione dell'arte aristocraticamente sostanziale di ricerca e di pensiero, trovò il suo ideale nel cammino tracciato dai sinfonisti romantici tedeschi e dal grande dominatore dell'epoca, suo, Riccardo Wagner. Così tutta l'arte di Martucci risente le influenze che soprattutto aggrappò su lui: e furono quelle di Brahms e di Wagner. Ma egli non fu già, intendiamoci, un servile imitatore; che seppe consorgere sempre ininterrotta e sicura l'originale impronta del suo spirito gentile e fine, nella cui insinuata tendenza metodica è affermata indissolubilmente la particolare genialità latina.

Il poemetto « La Canzone dei Ricordi » è un' speciale produzione di ciò che il romanticismo dell'800 poteva dare in Italia: il testo poetico, di relativo valore artistico, è il ritratto vivo dei costumi morali e delle abitudini d'allora: arte discreta, dolce, un po' annacquata, senza elanc ec-

cessivi, senza urli indiscreti e soprattutto di carattere aristocraticamente borghese. Ma fra questo rosato e inuscerato sentimento c'è una certa nobile serietà d'intenzioni, v'è un senso di eleganza dove, di rispetto alla religione delle memorie che ridefinisce il contenuto ed il pensiero.

Martucci questo senti e questo reso con una musica che sovrastando assai alla poesia la libera dalla contingenza in cui fu creata, e le solleva in un aere artistico assai più libero ed emotivo. Per cui questo poemetto, rivestito, o meglio, ricreato nella musica di Martucci, è pervaso di commozione e queste commozioni da dare a chi ascolta: le derivazioni, assai evidenti, soprattutto wagneriane, sono superate dall'intimo senso di fervore e di agitazione che lo anima e che ancora una volta ci rivela la bellezza e la bontà dell'animo di Giuseppe Martucci. Bellezza intima, quasi timida, nascosta nei recessi dell'animo, e non sforgante di raggi solari, ma piuttosto irradiante la soave melanconia delle pallide luci lunari, e la rassegnazione dolorosa delle ombre silenziose e raccolte; espressione sincera di un cuore che ha vibrato e che ha egrillato con un singhiozzo la sua pena ed il suo martirio.

Martucci assai questo lavoro, dimenticato ormai, di essere rimesso alla luce, e d'essere rimesso in quella speciale condizione di, pelche in cui nacque: a questo contribuì assai, per la parte vocale, l'esecuzione di Graziella Valle.

Questa giovane cantante, che conta oggi fra le migliori esecutrici nostre della musica da camera, ha già al suo attivo una attività notevolissima di concertista sia in Italia che all'estero. Essa ha studiato il pianoforte a Roma con Emma Mietter, diplomandosi nel Conservatorio di quella città. Contemporaneamente studiò canto con Mario Cotogni ed a quello si dedicò completamente.

A Roma, in molte esecuzioni di concerti da camera, iniziò la sua carriera. In seguito in altre città italiane e a Berlino, a Parigi, a Vienna, Lipsia, Madrid raccolse molti elogi e consensi d'ammirazione dal pubblico e dalle critiche.

Questa eletta artista ha il culto della sua arte e sa come sia necessario il duro sacrificio dello studio continuo a chi voglia riuscire bene. La sua natura è dotata d'un istintivo ed acuto senso interpretativo, per cui le sue esecuzioni sanno sempre riportare l'ascoltatore allo stato d'animo espresso dall'autore. Per inclinazione è piuttosto portata a sentire le composizioni esprimenti dolcezza e sogno; quel senso di irrealità, di vaghezza che accompagna certe musiche di carattere intimo, contenuto, raccolte ed espresso in leggere sfumature di accenti, trova in lei un'interprete fedele e devota che si commuove e vibra in un generoso delirio di prodigere. Questa ed altre qualità di epico senso drammatico, di chiarezza e incisività di dizione, di vibrante passione lirica potrebbero certamente fare di Graziella Valle una eccellente artista di teatro. Ma è bene che il suo amore sincero per l'arte la faccia restare ancora nel campo della musica da camera, che, se non può dare i trionfi e le glorie dell'altro più vasto e più popolare, appaga sempre e largamente ricompensa chi dall'arte attende il sollievo più nobile della propria esistenza ed il coraggio a credere nella bellezza della vita e nella sua perfezione morale.

MILANO

Le tappe d'oro, nell'attività artistica della nostra Stazione, si succedono con ritmo incessante. I nostri autori più rappresentativi offrono ormai con entusiasmo la loro collaborazione alle nostre fatiche. Possiamo dire di ieri le due buonissime esecuzioni, dirette dall'autore, del *Dafni* di Giuseppe Mile, la nuova opera — nuovissima per Milano — del chiaro direttore della Santa Cecilia di Roma; rappresentati-

canto nobilissimo e dalla voce calda e robusta.

Ottimi, come sempre i cori, diretti dal Maestro Romeo Bartoli. Ogni fine d'atto ha avuto la solita più liete degli applausi e il Maestro è stato vivamente complimentato dai pochissimi fortunati — maestri, direttori e compositori — cui fu consentito, per l'eccezionale esecuzione, l'accesso nello studio.

Una serata di speciale interesse è stata quella di giovedì 16 con l'esecuzione di musiche inglesi; una antologia — come dis-

giamente il nostro Ciampelli che tenne, prima dello svolgimento del concerto, un discorso a mo' di prolusione — delle più rappresentative espressioni musicali della terra di Shakespeare. Furono eseguite musiche di Nelly Simson, di Holbrooke, di Frank Bridge, di Eric Coates, di Grenville Bantock, di London Ronald, di Scott, di Herbert, ecc. Serata interessantissima che ebbe ad esecutori, oltre alcuni professori dell'Eiar, il Brun e il Luxia, una gentile signora inglese, la signora Rona Valdez e il Maestro Kenneth Walton, autore ed esecutore pregevolissimo, e che si chiuse con alcune pagine eseguite dalla Grande Orchestra sotto la direzione del Maestro Pedrollo: fra queste, un *ouverture* di Edward Elgar, il più noto e grande rappresentante del rinascimento musicale inglese che si fa risalire alla seconda metà del secolo scorso, il più grande e il più puro ancora oggi dei musicisti inglesi viventi. La serata inglese fu completata da una conferenza su « I moderni scrittori inglesi in Italia » di Carlo Linati, il più noto spe-

cialista di letteratura inglese moderna.

Dopo la *Sulamita* di cui quando il « Radiocorriere » andrà ai suoi lettori sarà già avvenuta la seconda esecuzione e la *Tracata* che avremo nella prossima settimana, nella nostra Stazione, si prepara la *Manon Lescaut*, la sempre deliziosa opera di Giulio Mosselet che coi suoi anelli sulle spalle — ne conta ormai 46 e non sono pochi per... una donna — ha ancora grazie e dolcezze da comunicare ai suoi fedeli.

Per gli amatori della musica da camera e sinfonica siamo inoltre lieti di annunciare che per la prossima settimana il Quartetto Abbado-Malipiero, che parteciperà al concerto variato di giovedì 30, prepara l'esecuzione di un'altra nuova composizione del maestro E. Paribeni, vicedirettore del nostro I. Conservatorio. Si tratta d'una vera novità, la cui primizia il chiaro maestro volle fosse riservata agli ascoltatori dell'Eiar.

Possiamo anche scegliere la riserva fatta quando, vagamente, davamo il primo annuncio dei due concerti sinfonici diretti dal maestro Ferruccio Cusano, che, come tutti sanno, è uno dei direttori d'orchestra della Scala nella presente stagione.

Il primo dei due concerti avrà luogo lo sera del 31 gennaio. Del programma interessantissimo faranno parte fra gli altri numeri: « La sagra dei Morti », poema sinfonico del maestro Santoliquido, che nel nostro studio avrà la sua prima esecuzione e due opere di bellezza e d'interesse supremi: in *Pastorale* di Beethoven e il Till di Strauss.



dal rotto della cuffia

ci si rende difficilmente conto di quello che rappresenta la potenza delle emittenti radiofoniche espressa in kilowatts. Per chiarire questa nozione basta compararla all'energia media che noi utilizziamo per parlare. Questa energia non arriva, di ordinario, che a 0,0001 watt. La potenza di una emittente di 60 kw. corrisponde, dunque, alla potenza in azione di sei milia-



— Che cos'è?
— Aspetta: son capisco se è la lezione di esperanto o la sinfonia del Gaglielmo Tell.

di persone che parlino contemporaneamente. Questa cifra equivale a circa quattro volte la popolazione del globo!

Si parla molto dell'utilizzazione della T.S.F. da parte della polizia. Naturalmente, a Chicago il suo impiego è, ormai, sistematico. Ricordo: naturalmente, perché tutti sanno che Chicago è la prima città del mondo in fatto di banditismo urbano e delittuoso anche il primato dei delitti innumeri.

Gli sforzi della polizia per combattere questa piaga criminale sono condotti con mezzi tecnici perfezionatissimi. Essa



— Io son sordo e mi consolo col cinema-fono.
— Io ooo vedo e mi consolo con la radio!

avrà presto una propria stazione per la quale è previsto un credito di 35.000 dollari. Fino ad oggi era la stazione WGN che sbriguava tutto il traffico di polizia. In quattro mesi non ha diffuso meno di 800 comunicazioni importanti. Tutti i posti di polizia sono attrezzati per la bisogna e 120 posti mobili montati sulle automobili percorrono incessantemente la città.

E' stata creata in Germania una... Commissione contro le perturbazioni radiofoniche. Tanto per incominciare ha affronta-

to la questione dei « Funkklüften », cioè che può tradursi « aiuto ai radio-amatori », istituzioni cioè che offrono agli ascoltatori e ai proprietari di apparecchi dei consigli tecnici molto appropriati.

Questa Commissione ha deciso di pubblicare anche un manuale pratico sulle direttive da seguire nelle diverse circostanze.

Durante il famoso pranzo che sanzionò la riconciliazione della Compagnia Marconi con i fabbricanti di lampade, l'Amministratore delegato della potente Società, M. F. G. Kellaway, ebbe occasione di prendere la parola per dire la sua opinione sull'avvenire della T.S.F.

Quando si vedono i progressi giganteschi realizzati in ventiquattro anni, si è presi da una speranza senza limiti, per quello che concerne il prossimo avvenire, ma anche si è assaliti dal dubbio sulla direzione che tale sviluppo prenderà.

Oggi noi riusciamo a far sentire la voce delle persone più lontane sul nostro pianeta; riusciremo domani a restituire alle Piramidi, alle vecchie mura di Ur, al tempio di Efeso, le modulazioni che essi hanno ricevuto due, tre, quattro a cinque mila anni fa?

A questo punto noi avremmo la soluzione di un gran numero di problemi storici. « Noi potremmo apprendere — così dice il signor Kellaway — le esatte parole che si scambiarono Eva e il serpente nel Paradiso Terrestre! ».

Chissà se questa morbosa curiosità potrà essere esaudita!

Il discorso inaugurale della Conferenza di Londra è stato letto da Re Giorgio V davanti ad un eccezionale microfono.

Se tecnicamente è simile a tutti gli altri, se ne differenzia per il valore artistico. Esso è ornato dal ticorno e dal tone dello stemma inglese, in oro massiccio



— Vi avverto, però, che non c'è nemmeno da bagnarvi.
— Che importa! Io l'uffitto solo per sei mesi!

ed è considerato l'apparecchio più prezioso del mondo.

Siccome le occasioni di utilizzarlo sono assai rare, tutte le volte che il Re deve servirsi, gli ingegneri della B.B.C. procedono a una speciale revisione

e gli orafi di Corte a una pulizia delle opere di cesello.

E così, regolata e forbita, il microfono reale attende le reali confidenze, che, a tutt'oggi, ascendono a otto.

Non si può, dunque, dire che Giorgio V abusi della T.S.F.

Noi abbiamo l'abitudine di guardare con simpatica fiducia tutto ciò che ci giunge dall'America, e consideriamo la radiofonica degli Stati Uniti come la più perfetta del mondo. Un le-



— Un altro vantaggio della radio è che per tutta la sera evita la conversazione di mia moglie!

desco vi si è recato allo scopo di toccare con mano la reale situazione ma, a giudicare dalle sue impressioni, ne è rimasto in parte deluso.

Ed ecco le ragioni:

1°) Gli auditori sono molto male attrezzati dal punto di vista acustico e, viceversa, sono magnificamente arredati e illuminati.

2°) I posti di emissione sono puri e curati, ma la maggior parte montati in modo provvisorio, costituendo i grandi pitoni d'acciaio non la regala ma in eccezione.

Ciò che assicura la superiorità della radiofonica americana è la sua rete telefonica che consente di far funzionare simultaneamente più di cento posti per diffondere un avvenimento sensazionale. La musica classica è trascurata, mentre il jazz furoreggia. Altro fatto importante è questo: la pubblicità fa vivere le stazioni e il pubblico non se ne duole!

Pace che vni, programmi che trovi!

Il film parlante a colori detronizzerà il film attuale in bianco e nero. In un avvenire molto prossimo sarà generalizzato l'impiego del « magna-film » (nastro di 56 millimetri anziché di 35).

Tali sono le conclusioni di



— Col vostro naso non c'è bisogno di antenna per sentire la Torre Eiffel!

Jesse L. Lasky, presidente della Paramount, dopo avere esaminato i risultati della prima annata di proiezione dei « talkies ».

Le esperienze del « magna-film » sono attivamente condotte dalla Paramount stessa che è stata anche la prima Società a impiegare in « Over the top » (Sulla vetta) recentemente presentato a New York.

Esso permetterà la proiezione di fotografie di eccezionale qualità e produrrà un singolare effetto stereoscopico.

Non è un'utopia affermare che i dieci prossimi anni registreranno il trionfo dei « talkies » in rilievo e a colori.



— Dovresti chiamare un metro-politico per condotti al poste che cerchi!

Relazioni radio-telegrafiche sono state attestate tra l'Artide e l'Antartide qualche domenica fa, quando la stazione sovietica della Terra di Francesco Giuseppe riusciva a comunicare con i membri della spedizione del Comandante Byrd.

La distanza fra le due stazioni è di 12.500 miglia, ma il colloquio fra l'operatore russo e il suo collega americano, ai poli estremi della terra, si è svolto senza il minimo inceppo.

Gli operatori si scambiavano notizie sulle condizioni atmosferiche e, mentre il russo descriveva l'alba artica, il suo collega, a 12.500 miglia di distanza, gli comunicava le sue impressioni sul tramonto antartico.



— Fredda? Questo è niente! L'anno scorso il termometro scendeva così basso che per leggerlo bisognava allungarsi per terra!

Il Comandante Byrd ha poi chiesto notizie sulla sorte dell'aviatore Eklundson.

In Svezia il numero dei radio-amatori è in continuo aumento: la percentuale sulla popolazione è del 68,3 per ogni mille abitanti. Solo la Danimarca supera questa ragguardevole cifra.

Il secolo della radio!
Uno scolaro inglese al quale l'insegnante aveva chiesto di definire il centro di gravità, rispondeva con insolita sollecitudine: « Il centro di gravità delle Isole Britanniche è nei pressi di Dnventry! ».

Così il « Radio-Times ».



— Uccidono un pollo, cello vicinante?

— No; è mia moglie che cerca la onde di Dnventry!

Uno sciopero degli orchestrali di Budapest è imminente, a quanto si afferma, per protesta contro un nuovo strumento, il «breakofono», che sostituirrebbe, da solo, un jazz completo. Questo apparecchio che riproduce i suoni multipli dei diversi strumenti che compongono il jazz è stato inventato da Szekeres, un fabbricante di strumenti musicali.

L'inventore è stato minacciato addirittura di morte se non

razione della stazione di Brookmans Park.

Nei piccoli Stati nuove stazioni sono state create: Lubiana, Belgrado, Bucarest, Lussemburgo, ecc., ecc.

A Oslo è stata messa in servizio una potentissima stazione.

L'apparecchio a onde musicali di Marlenot, che gli italiani conoscono, sembra esclusiva-

dal rotto della cuffia



L'arrivo di S. E. Marinetti al Cairo come lo ha visto il caricaturista Kem del giornale egiziano «Moahesh».

cesserà la fabbricazione del «breakofono».

Ma la polizia dubita che la minaccia sia opera dei coingutini, costretti a sentire tutto il giorno le prove a piena orchestra del sintetico strumento.

Qualche notte fa, verso le tre, mentre i parigiani dormivano il loro sonno più profondo, uno di essi si avvicinò all'apparecchio telefonico e parlò a più di 40 milioni di auditori domiciliati in molte migliaia di chilometri di distanza.

Sacha Guitry, poiché parlava di lui, pronunciava un discorso in inglese che veniva trasmesso — a New York erano appena le 10 di sera — a tutti i radio-amatori d'oltre Atlantico. L'autore-attore formulò i migliori auguri a tutti coloro che tre anni prima l'avevano accolto calorosamente sul suolo americano. Yvonne Printemps, dolcemente suo, mormorò qualche amabile parola agli auditori distanti.

Senza dubbio, Sacha Guitry è un uomo che sa tenere desta — anche alle ore piccole — l'attenzione del mondo intorno alla sua persona!

I francesi non sono molto contenti del modo come sono organizzati e funzionano i loro servizi radiofonici. Infatti se l'anno 1929 è stato fecondo di modificazioni e di miglioramenti in tutta Europa, in Francia la situazione è rimasta stazionaria o, quel che è più grave, è peggiorata.

In Inghilterra, infatti, il piano regionale ha già realizzato il primo obbiettivo con l'inaugura-

mente indicato per rendere efficientemente il tema della Morle.

«Questo strumento — scrive Euillio Vuillermos — può dare un'incomparabile nobiltà alle cerimonie funebri. Davanti a

una bara, gli strumenti d'orchestra non sono mai al loro posto. L'apparecchio a onde porta, invece, una nota infinitamente più giusta e più appropriata.

La sua musica sembra strappata direttamente alle viscere della terra. Essa ci dà una perfetta ammonizione dell'urlo lamentoso del vento, del bronfiteo cupo dell'uragano, dei singhiozzi dolci delle fontane. E' la melodia dei quattro venti del cielo: tutti le forze della natura sono costrette a cantare e a piangere. Sotto, questa forma una marcia funebre assume la portata, filosofica grandiosa di un'apoteosi delle grandi leggi biologiche».

Sotto il titolo: «Il mio giornale», le stazioni scozzesi diffonderanno per le scuole una serie di trasmissioni attraverso le quali personalità molto in vista dell'arte, della scienza e del-

la politica, faranno conoscere o piccoli allievi un episodio interessante della loro vita.

Per l'Italia i nostri lettori non hanno bisogno di particolari informazioni: basta ricordare la stazione ultrapotente di Roma inaugurata di recente e già in funzione.

Per la Francia le cose vanno diversamente. Uno scrittore ha tracciato questo malinconico bilancio dell'annata radiofonica francese:

«Zero nella colonna del Congresso Nazionale della Radio-diffusione. Zero nella colonna del teatro originale radiofonico. Zero nella colonna del teatro adattato per la radio. Zero nella colonna dei relais. Zero nella colonna della musica originale e della musica ritrasmessa. Zero dappertutto! Perché? Perché si vuole adattare la T.S.F. a forme di letteratura, di musica e di giornalismo che sono anteriori ad essa e che con essa non han-

no una misura comune. Degli speakers formati alla vecchia scuola dell'imbonimento; dei conferenzieri formati alla vecchia scuola di pedagoghi; degli attori formati alla vecchia scuola del vaudeville».

E André Coenroy, che scrive questa filippica, continua a dolersi dello stato di decadimento in cui versa la Radio in Francia, senza però, lasciar trapelare la minima speranza di miglioramento per il 1930.

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,
RADDRIZZATORI

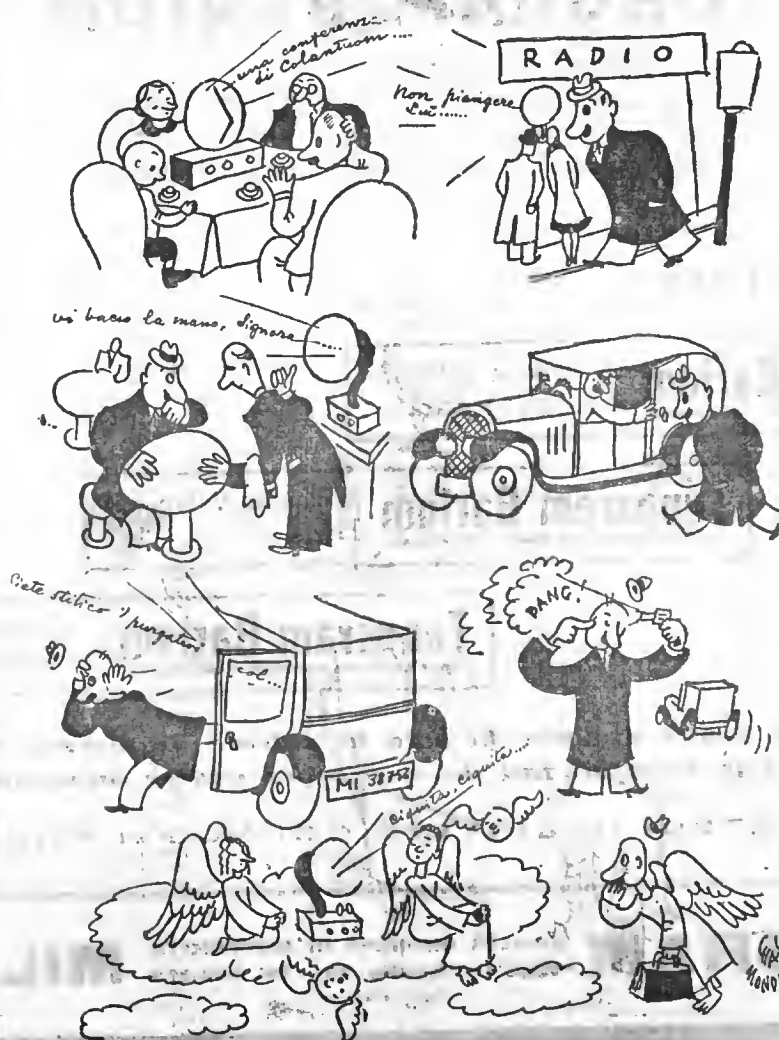
NIENTE OCCASIONI; NIENTE
CAMBI; VENDONSI SOLTANTO
TO APPARECCHI NUOVI, DI
MARCA E GARANTITI

NESUN AUMENTO SUI
PREZZI DI LISTINO

Chiedeteci offerte
dettagliate, specificando ciò che è
desiderato

FRANCESCO
PRATI

Via Telesio, 19
MILANO (126)
Telefono N. 41-954



Effetti sorprendenti della Radio



Lei — Prati, dunque, la sillografica che ti ha regolato, firmandosi uno chèque per la mia sarta!

La Radio fonia

e le sue applicazioni sono conseguenza e maggiore sviluppo di leggi, fenomeni ed applicazioni dell'elettrotecnica in generale. Il lettore del «Radiocorriere» ha, quindi, interesse ad approfondire la conoscenza dell'elettrotecnica in maniera facile e sperimentale a mezzo del volume

Elettrologia pratica

del nostro collaboratore prof. Umberto Tucci (Ediz. Albrighi e Segati - Circa 400 pagine e 300 incisioni originali - L. 10). In esso degli speciali capitoli sono dedicati alla costruzione, uso e manutenzione degli

Accumulatori elettrici

Per una speciale concessione dell'Autore il volume viene ceduto ai lettori del «Radiocorriere» al prezzo eccezionale di Lire 6,10, franco raccomandato ovunque. Richiedete la richiesta direttamente all'Autore: Corso Garibaldi, 308, Napoli (149).

TUNGSRAM

NON È POSSIBILE

Ottenere un risultato perfetto con un apparecchio ricevente qualsiasi se le valvole impiegate non sono all'altezza del loro difficile compito

È INUTILE

impiegare in un ricevitore materiale di alta classe se le valvole non sono scelte con il giusto criterio e se il loro rendimento non è perfetto

LE VALVOLE

TUNGSRAM BARIUM

sono quanto di meglio potete desiderare per perfezione, costanza di caratteristiche, durata. Il servizio tecnico della TUNGSRAM è a vostra disposizione per consigliarvi sulla scelta dei tipi più opportuni alle varie esigenze, in modo da assicurare al vostro apparecchio il massimo rendimento

Ricordate:

Tungsram Barium la valvola scientificamente perfetta
(per corrente continua e alternata)

Tungsram Barium la classica valvola al Bario
(per corrente continua e alternata)

Tungsram Barium l'aristocrazia della valvola termoionica
(per corrente continua e alternata)

Montate nei Vostri apparecchi solo le valvole Tungsram Barium: offerrete risultati tali da non poter essere superati

... CHIEDETECI IL LISTINO COI NUOVI PREZZI ...

TUNGSRAM SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ **MILANO**
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

Il Concorso a premi del "Radiocorriere".

Dina Galli dirà al microfono di ITO la favola premiata

la favola di cui si è perduta il testo e restano le illustrazioni



Direzione del Radiocorriere. - Via Bertola, 40. Dina Galli darà lettura della favola premiata prima della pubblicazione sul giornale, per modo che l'autore avrà la gradita sorpresa di ricevere l'ottima notizia per le vie dell'aria. La lettura della favola sarà preceduta da una breve relazione sull'esito della gara.

Con questo Concorso la Direzione del Radiocorriere mette alla prova la pazienza e la ingegnosa dei lettori.

Abbiamo pubblicato nel numero 3 del Radiocorriere i nove disegni che costituiscono i nove episodi di una favola, a carattere storico, che noi abbiamo scombinato a capriccio per dar modo ai lettori di ripresentarla.

L'intreccio che il pittore Luppa ha illustrato è tolto dalle cronache indiane.

I lettori che intendono partecipare al Concorso debbono studiarsi di ritrovare il filo che noi abbiamo rotto, mettere in



L'ultimo successo di Dina Galli: «Spogliatevi» - Atto III

ordine i nove quadretti e, trovato l'ordine, narrare brevemente la favola.

Premieremo quelli che, trovato l'esatto ordinamento, ci manderanno la favola scritta

in forma pregevole e anche quelli che, giungendo ad un riordinamento arbitrario, ci manderanno una favola che non manchi di interesse e di originalità.

Il primo premio può tentare tutti: un apparecchio radio LORENZ QUATTRO VALVOLE offerto dalla Società Anonima Italiana Derossi - Via Sassi, n. 20-22

Radioturismo

La politica nazionale del turismo, entrata ormai a far parte dei più importanti problemi che interessano la bilancia commerciale del nostro Paese, trova aglie ed efficace ausilio per la sua propaganda in una delle più grandi conquiste del secolo, dovuta al genio di Guglielmo Marconi: le stazioni radio-trasmittenti dell'Eiar di Roma, Milano, Genova, Torino, Bolzano o Napoli diramano infatti quotidianamente notizie di carattere propagandistico a favore del turismo, contenute in un vero e proprio organo giornalistico creato dall'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche - intitolato **Radio-Giornale dell'ENIT** - che viene a completare la già larghissima propaganda che l'Istituto svolge sia a mezzo delle sue pubblicazioni, sia a mezzo dei notiziari per la stampa italiana ed estera (tescono ora, periodicamente, oltre il **Notiziario Turistico** anche l'**Ent-News**, l'**Ent-Mitteilungen**, e l'**Ent-News**), sia infine per il tramite della vasta rete di delegati all'estero, creata recentemente.

Il **Radio-Giornale dell'ENIT**, oltre a trattare tutti i problemi tecnici più essenziali per il turismo, fornisce ai suoi ascoltatori, italiani ed esteri, notizie utili come riduzioni ferroviarie, nuovi mezzi di comunicazioni aeree, marittime, ecc., annunci di esposizioni e mostre d'arte, brani illustrativi di città e località, giudizi della stampa estera sull'Italia, ed altro. Periodicamente, esso viene trasmesso, con autorizzazione del Ministero degli Affari Esteri, in lingua inglese, francese e tedesca dalle stazioni di Roma e di Torino, giungendo così più direttamente agli ambienti stranieri.

Inteniamo opportuno riferire, per comodità dei radio-amatori, gli orari di trasmissione del **Radio-Giornale** delle sei stazioni:

metri	Kw.	ora
BOLZANO	»	19,15
GENOVA	»	19,50
MILANO	»	20
NAPOLI	»	20,30
ROMA	»	20,20
TORINO	»	17,50

Le trasmissioni in lingua estera vengono annunciate la sera prima da tutte le stazioni.

Questo servizio, di cui certo non sfuggirà ad alcuno l'importanza e la utilità, viene messo completamente a disposizione di qualsiasi ente che si occupi di turismo, per la divulgazione di notizie che pur non avendo carattere di pubblicità - abbiano interesse per il turista, sia italiano che straniero. Le notizie possono essere inviate direttamente all'ENIT, via Marghera 6, Roma.



Materiale ADRIMAN

Serie complete e materiale grosso per le applicazioni alla radio della corrente alternata - Prezzi modici.

TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori di filamento a pila, apparecchi a alternata, amplificatori gramofonici, ecc.

REDUTTORI DI OGNI POTENZA - SELF semplici e doppi a 0.1 a 100 H a con presa mediana per amplificatori di potenza.

Resistenze metalliche - KUPROX

Condensatori - Filtri

ESEMPIO dei nostri prezzi:
Trasformatore ADRIMAN integrale per filamento a pila L. 95 - Trasformatore ADRIMAN per caricatori 2A L. 48
Self ADRIMAN da 500 H L. 50 - Resistenza metallica 15.000 ohm con presa L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi e 6 francobolli di porto.

ING. ALBERTI - B. Chiara, 2 - NAPOLI

LORENZ

V.B. 2
a corrente luce

S. LORENZ A.
MILANO
VALE L. MAINO, 26
Telef. 20844

APPARECCHIO di classe

4 VALVOLE DI CUI 2 SCHERMATE, 1 SOLO E FACILE COMANDO

Per onde da 200 a 2000 metri

ATTACCO PER GRAMMOF.



I concerti di Europa durante la trasmissione locale

PUREZZA E POTENZA DI VOCE - MAI RAGGIUNTE
Parti ad un 7 valvole
MOBILE ELEGANTE

CHIEDETE LISTINO 1930 GRATIS

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.
di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1804)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Infermi, ricami, ecc.

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



Charrettes
At Sede trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

Cataloghi e preventivi gratis a richiesta





L'avvenire del radio-dramma

Come sarà, esattamente, il «radio-dramma» fra cinque, dieci o vent'anni? Difficile profetizzarlo.

Attualmente nessuno può essere completamente certo intorno a tutto quello che la radio-diffusione può fare per il dramma o per la commedia. La situazione attuale potrebbe essere riassunta efficacemente — sempre riguardo al «radio-dramma» — con le celebri parole di O' Casey's Patrick: «Ogni cosa è allo stato latente». Da una parte i radio-produttori provvedono, legittimamente e benevolmente, seppure con scarso successo, a mettere in teatro alla portata di tutti; dall'altra, essi tentano, con una serie di esperimenti, di creare un tipo speciale di opere per la radio-diffusione.

Pluri lodevolissimi ambedue, ma che presentano l'inconveniente di essere divergenti, se non addirittura incoercibili. Ed è appunto questa incertezza fra i due scopi, diversi e contrastanti, la vera responsabile del presente stato insoddisfatto del «radio-dramma».

Leonardo da Vinci diceva che la pratica deve sempre poggiare su una valida teoria. E' una verità fondamentale in tema di arte ed ha una particolare relazione con i «radio-drammi». Noi dobbiamo scoprire una base estetica e trarne una tecnica dell'espressione per le opere radio-diffuse, prima ancora che queste da sole e con i propri mezzi diventino un'arte indipendente.

Dopo questa premessa noi possiamo esprimere chiaramente intorno a ciò che vogliamo e che ci aspettiamo dal «radio-dramma» se si evolverà sulle dovute direttive.

Esso è, oggi, una cosa estremamente vaga.

Quello che oggi passa per «radio-dramma» o è una forma presa in prestito o è un freddo esperimento: ma il vero «radio-dramma» non potrà essere che a condizione di seguire un metodo che sia suo proprio, peculiare per esso e soltanto per esso.

Questo, intendiamoci, non è l'avvenire — l'avvenire «reale» come direbbe un metafisico — del «radio-dramma», è, soltanto, una nostra previsione, nel caso, che esso riesca a romperla nettamente con le sue origini, vale a dire col teatro, con le creazioni teatrali, con tutte le convenzioni, in genere, dell'arte del teatro.

Esso deve prima perdere la vita per ritrovare il suo spirito! In altri termini: deve rinascere!

La perizia e l'entusiasmo con cui i lavori teatrali sono adattati alla radiofonica non sono sprecati: la diffusione di una bella opera è sempre un dono per centinaia di migliaia di

persone. Il microfono, in questi casi, lavora per far conoscere deglissime produzioni di teatro, da Shakespeares a Cecov. E accanto a queste vi sono le produzioni sperimentali — «Carnevale» per citarne una inglese di grande interesse — che sono di un genuino valore anticipatore. Sono, questi, dei veri tentativi per dare una forma autonoma all'arte della radio; e non è tanto importante il loro successo — dal nostro punto di vista — quanto l'abilità con cui sono costruiti che suggerisce una tecnica particolare di radio-espressione.

Ma — purtroppo! — nessuno di questi esperimenti ha giovato molto per chiarificare le nostre idee intorno al «radio-dramma» in generale. Sono stati suggerimenti, indicazioni, promesse, ma non un metodo consistente da farci dire a noi stessi: «Questa è quel qualche cosa che ci fa preferire il «radio-dramma»!».

Che cosa, dunque, possiamo realmente volere? E' arduo dirlo.

Samuele Butler afferma che «la vita è l'arte di tirare sufficienti conclusioni da insufficienti premesse». Il che vuol dire che noi potremmo disporre molto meglio i nostri affari se fossimo in grado di prevederli. Ci sarà, perciò, perdonato se ricordiamo al «radio-drammaturgo», senza la pretesa di insegnargli qualche cosa, le condizioni ed i mezzi con cui lavora.

Il microfono non è il palcoscenico. Ascoltando una commedia per radio, un uomo ha solo le sue orecchie per guidarlo, e la sua immaginazione. Egli non ha altro: per il suo scopo pratico è privato di quattro dei suoi cinque sensi. Egli non può vedere e niente vi è che possa essere visto. Non c'è una illusione fisica, non palcoscenico, non attori, non velari, nessun fascino di proiettori e nessuna traccia dell'atmosfera eccitata del teatro prima che il sipario si alzi.

Il microfono si rivolge a una infinita serie di ascoltatori, in un certo senso, ciechi e invisibili.

La conclusione che, elementarmente, se ne può trarre è questa: l'opera teatrale veristica creata sul palcoscenico (o con altri mezzi idonei) è esclusa dal problema, lontanissima dal modo come il «radio-dramma» deve essere considerato. Essa non serve agli scopi del microfono, anche se, in certi casi, ha dato risultati di una certa efficacia.

Generalmente parlando, l'ultima cosa che il «radio-dramma» può adattare è proprio il tipo ordinario di opera veristica.

Prendete il caso, per esempio, del teatro cosiddetto da «camera». Se voi tentate di trasportare una di queste commedie al microfono dovete costringere a

uno sforzo considerevole la comune immaginazione umana.

Voi dovete chiedere a questa per dipingere — supponiamo — un pranzo in comitiva, che pensi all'ostessa che indossa il corsetto di rosso velluto e alla nuora tutta in broccato d'oro, mentre un uomo, caratterizzato dal naso greco e da un rosso garofano all'occhiello, non avrà rispetto per la cameriera dagli occhi azzurri e dalle gote leatigiose, ecc., ecc.

L'uomo normale, dieci minuti prima della commedia, etaccherà l'apparecchio e andrà a far due passi; e la sua protesta sarà perfettamente ragionevole.

«Io voglio udire un dramma! — egli può dire. — Non voglio essere annoiato con mille particolari che debbo materializzare con l'immaginazione».

La morsa della sua protesta sarebbe quella... di attendere l'avvento della televisione.

Questo è ormai sicuro. Noi pensiamo, tuttavia, che ci può essere un'altro mezzo indipendentemente dalla televisione. Idealmente considerato, il «radio-dramma» è qualche cosa che non possiamo vedere o dipingere, o inquadrare in un palco o esprimere in «atti», esso può essere udito proprio come una musica può esser soltanto udita.

Pater, ci pare, diceva che tutte le arti aspirano alle condizioni della musica. Questa è una massima estetica adattissima per tutti coloro che tentano il «radio-dramma». Potrà essere la controparte orle ai motivi si ai ritmi di musica (gli ingegnosi intellettuali di «Tyron Guthrie» sono stati un piccolo esperimento) e il «radio-dramma» progredirà lungo le direttrici di un'arte indipendente se esso scoprirà quali sono e come esse possano esprimere una forma drammatica.

Questa è, soltanto, una debole indicazione sulla natura delle cose che vogliamo e attendiamo dal «radio-dramma» e può servire a dissipare le incertezze del sincero radio-drammaturgo. Se egli riuscirà a scoprire un orale equivalente alle prime quattro note della Quinta di Beethoven, per esempio, e a svilupparlo in qualche cosa, sulla stessa via nella quale Beethoven sviluppa la sua idea di queste note, ecco l'avvenire — avvenire incoraggiante per il «radio-dramma».

Ma se, durante gli anni prossimi, noi continueremo a lavorare sulla via degli adattamenti di opere teatrali, questo avvenire sarà difficilmente degno di considerazione.

Sarà anch'esso un avvenire, nel senso stretto della parola, ma non sarà quello che ci interesserà!

R. D. CHARQUES.

Orchestre improvvisate

Appena il «jazz-band» cominciò a prender piede in Europa e dalle capitali si diffuse, con una certa cautela, al centro minori di provincia, intorno alla strana orchestra, le fantasie più calde crearono alcune leggende, e, quel che è peggio, ag-

terra fa cullare l'altra, meno arcigna e meno conservatrice, delle regioni del Sud, che sa improvvisare, sulle strade, le orchestre ambulanti e sbarazzine dei suoi giovani gogliardi. Rinasce il gusto della serenata, non su temi di barcarola e ac-



giunsero agli strumenti normali e consueti che la componevano, le più informi ed assordanti sorgenti di rumori. Si videro accanto al violino romantico e alla classica tromba i «claxon» d'automobili, le raganelle, i megafoni, in una confusione che voleva essere originale ed era, soltanto, di cattivo gusto. Lentamente, col tempo, anche il «jazz» è tornato alla normalità, rientrando nei confini della

cordi di mandolini, ma a ritmo frenetico di «fox-trott» con voce cavernosa di saxofono. Tutti i mezzi, del resto, sono buoni per «far della musica» — come si dice — e per dare sfogo al cauto. I pescatori delle baleniere, che filano ormai col progresso dei tempi, portano a bordo, nelle lunghe campagne pescherecce, gli strumenti musicali più disparati e, nelle ore di tregua, improvvisano in coper-



armonia. Ed oggi di orchestre originali non sopravvivono che quelle legate al «folklore» o quelle improvvisate in un attimo di buon umore.

Gli scozzesi possono ancora incantare con le loro malinconiche cornamuse le giovani «ladies» e trascinare le gonne corte dietro i loro gonnellini variopinti. C'è nella loro cantilena tutta l'anlica Scozia delle fiabe e delle tradizioni, del viscido propiziatore e delle veglie natalizie davanti al coppo; la Scozia brumosa, a taciturnità, chiusa in se stessa, come una grande famiglia patriarcale. Ma a questa veneranda inghil-

ta concerti assordanti in cui gramofono a fisarmonica gareggiano nel soverchiarsi.

E, come, sul mare, in terra. La famosa danza sull'ala dei contadini inglesi — «the dancing in the barn», che è poi diventato il «dancing» dei soloni dell'800 — si svolge al suono di orchestre originali composte di contadini stessi. Soltanto la Radio, oggi, elimina queste usanze portando, per via aerea, nelle più lontane fattorie i concerti e i motivi di ballo eseguiti dalle orchestre specializzate nelle grandi città. Un altipiano lento per liquidare tutta una tradizione.



RADIOCORRIERE

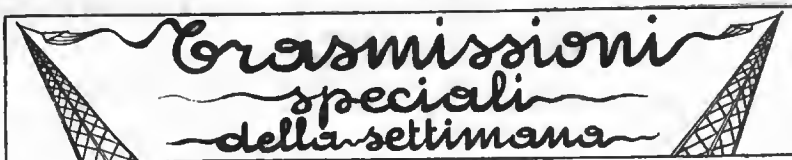
PROGRAMMI

PERSONAGGI WAGNERIANI

"SENTA", nel Vascello Fantasma

Riccardo Wagner che nel suo poetico mondo, infuso di quelle mistiche brume del nord a lui tanto care, ha creato figure maschili indimenticabili, da *Lohengrin*, l'eroe del dovere e dello giustizia, a *Siegfried*, l'eroe della forza spontanea, a *Parsifal* l'eroe del misticismo, è stato acuto interprete dell'anima femminile. Tra l'eva semplice, primitiva, luminosa di una canora giovinezza spensierata, e Kundry, la più complessa, che tutto il male conosce e tutto il bene, molteplicità d'anime opposte in una stessa vita, tra questi due punti estremi brillano le altre consorelle a cui l'artefice affidò da esprimere un particolare atteggiamento della femminile natura, ma non mai forse Wagner fu così vicino ai limiti della poesia pura, della spiritualità perfetta, come nel plasmarlo Senta del *Vascello fantasma*. Anche in lei, come in tutti i suoi personaggi egli trasfusa una verità del cuore e una verità del pensiero da rivelare. Quando in arte si parla di valore simbolico, e ciò è comune per Wagner, non bisogna dimenticare che il simbolo vuol essere incarnato in una creatura viva, in un dramma individuale vissuto; in modo che la realtà artistica che ne risulta, sia veramente, per usare una frase leggiana, l'apparire sensibile di una idea. Le figure wagneriane sono simboli e vero, ma sono anche palpitanti persone, così materiche di umanità e di sofferenza che per tale duplice aspetto la loro vita si fa più intensa, quasi la voce, se fosse ripercossa da una eco armoniosa che in mille guise ne ripeta il tema profondo. Così è Senta, una e singola in sé, nel proprio dramma perfetta, ma universale perché rispecchia un mistero di bellezza che non appartiene a lei sola, ma alla femminilità. Chi è dunque ella, perché la sua vicenda ci commuove, ci esalta e la sua figura nell'appetito di una pura dedizione tanto si eleva al di sopra di quella della bionda Isotta convulsa di passione, spicca come la luce al centro della tenebra innanzi a quella della feroce Gutruna, sopra la fragile Elsa che con le proprie mani distrugge la sua felicità. Senta è eroica ed umana insieme, o meglio traduce ciò che di eroico e di sublime v'è nell'umanità della donna.

Scavala l'anima della donna, di questo essere in cui la terra e il cielo paiono incontrarsi, fate che riconosca sé medesima, a scoprirete in lei un'aspirazione segreta ma invincibile. Vivere per tergere lacrime, vincere col proprio sacrificio la notte del male e del dolore, piombata su chi soffre, essere la forza vera, la forza della bontà pietosa che si erge vincente dei diritti alla salvezza e al bene per chi ne è privo, accendere l'amore a questa fiamma e ferma accettare ogni destino che le verrà ordinato. La leggenda è nota. L'olandese volante, pallido navigatore senza patria che ha per prigione errante il vascello fantasma dalla vele color del sangue e dagli alberi neri, ogni sei anni ne può discendera, ma se nella breva sosta concessa non trova la donna che gli sia fedele fino alla morte, la maledizione lo rispinge tra le maledizioni degli oceani. Senta non conosce di lui che questa sorta terribile e già gli appartiene fatalmente. Non lui ama che gli è ignoto,



DOMENICA 26 GENNAIO

TORINO-MILANO — Ore 15: «La Campana di Cornoville», operetta di Planquette.
— Ore 20,30: «Sulamita», di Amilcare Zanella.
ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera francese. Opera «Thals», di G. Maseenet.
GENOVA — Ore 21: Traemissione d'opera dal Teatro Carlo Felice.
NAPOLI — Ore 21,2: «Oanza delle libellule» operetta in tre atti di Lehár.
ZAGABRIA — Ore 19,50: Traemissione dell'opera «Turandot», di Puccini dal Teatro Nazionale.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: «Il pipitrello», operetta in 3 atti di J. Strauss.
DAVENTRY — Ore 22: Concerto della Banda militare.

LUNEDÌ 27 GENNAIO

ROMA — Ore 21,2: Audizione di antiche canzoni napoletane (1800-1915).
NAPOLI — Ore 21,2: «Le educande di Sorrento», opera giocosa in tre atti di E. Usglio.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: Serata inaugurale del «Circolo dei dodici musicisti». Concerto vocale e strumentale.
DAVENTRY — Ore 20,15: «La Bohème», di G. Puccini.
VARSAVIA-POZNAN-CRACOVIA — Ore 20,30: «La Contessa mendicante», operetta di L. Aecher.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20: «Fra Olavolo», opera in 3 atti di Auber. (Dal Teatro dell'Opera «Unter den Linden».)

MARTEDÌ 28 GENNAIO

TORINO-MILANO — Ore 20,40: Traemissione d'opera dal Teatro Regio.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 19,55: «Mignon», operetta in 3 atti di A. Thomas. (Dal Teatro di Kiel).
KATOWICE — Ore 19,20: Traemissione dell'opera «Zigmunt August», di Joteyko.
BERNA — Ore 21,30: Concerto orchestrale dell'Orchestra Ungherese del Kurcaal.
LIPSIA-DRESDA — Ore 20,30: «Reguem» di G. Verdi.

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La Traviata», opera di G. Verdi.
GENOVA — Ore 21: Traemissione d'opera dal Teatro Carlo Felice.
BOLZANO — Ore 20,30: Concerto di musica dedicato al maestro Riccardo Zandoni.
LUSSEMBURGO — Ore 21,30: Concerto di gala - Musica verdiana.
ZURIGO — Ore 20,30: Ritrasmisione da Ginevra di musica russa.
STOCOLMA-MOTALA-MALMO — Ore 20: Radio-teatro: «Cyrano di Bergerac» di E. Roeland.
PRAGA — Ore 18: «Gli invincibili» opera in quattro atti di Foerster (dal Teatro Nazionale).

GIOVEDÌ 30 GENNAIO

ROMA — Ore 21,2: Celebrazione poetica e musicale del mare.
ZAGABRIA — Ore 19,30: Traemissione di un'opera da Lubiana.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20,30: Serata dedicata alle opere di R. Wagner e F. Liszt.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 20,45: Traemissione dell'opera «Jessonda» in tre atti, di L. Spohr.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Lohengrin» di R. Wagner, dall'Opera Reale Ungherese.

VENERDÌ 31 GENNAIO

GENOVA — Ore 20,40: «La Mascotte» operetta in tre atti di Audran.
NAPOLI — Ore 21,2: «La fanciulla del West» di G. Puccini.
ZURIGO — Ore 21,30: «Amor materno» azione teatrale in un atto di Strindberg.
PRAGA — Ore 20,15: «La cantata del caffè» di Bach.
HILVERSUM — Ore 23: Opera «Rigoletto» di G. Verdi, da Amsterdam.

SABATO 1 FEBBRAIO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Traemissione d'opera dal Teatro alla Scala o concerto variato.
POZNAN — Ore 22,15-24: Trasmissione dalla Sala dell'Università di Poznan: Ballo studentesco.
STOCARDA-FRIBURGO — Ore 19,30: «Il Barbiere di Siviglia» di G. Rossini.
BERNA — Ore 20: «Sviesle e Fritze», Singpiel alsaziano in un atto di Offenbach.

ma la sovrannata bellezza di una redattrice missione, il volto del sogno meraviglioso che la eleva al di sopra della sua vita semplice e chiama la sua anima ingenua, appena dischiusa alle cose del mondo, verso regioni più alte. Ella ha un fidanzato, Erik, ma costui è l'uomo su cui alcun dolore non grava, l'uomo forte e

I Sigg. Iscrizioneisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'arrivo dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel loro interesse la migliore composizione

sereno che può nascere sicuro i picchi della montagna per raccogliere fiori selvaggi a rari e fargliene dono. Erik è il cacciatore che lo promette fedeltà e lavoro, l'amore tranquillo senza abissi e senza voli. Ella potrà essere molto per lui, la sposa fidata, la compagna dei suoi giorni lioti, ma per l'altro, per il navigante

dannato potrebbe essere invece veramente tutto, la vita e più della vita, e il suo cuore, per quel supremo dono di intuizione che annulla ogni fredda logica nella piena di un sentimento di vincente, si getta dalla parte del più debole, dell'infelice. La vera protagonista del dramma è Senta, il vero dramma che in un crescendo dinamico sempre più la stringe, è il suo. Le altre figure sono immobili, aspettanti ciò che dovrà essere compiuto, strumenti del fato, ed anche quella del nocchiero a cui Wagner neppure diede un nome perché meglio esprimesse un dolore impersonale, non fa con le sue fosche tinte che darle maggior rilievo. Ecco Senta nella casa del padre, corrono veloci gli orologi e filano le anelle, e v'è nella stanza il quadro raffigurante il pallido olandese di cui si favoleggia. Il quadro è immobile, muto. Ma dal suo silenzio, che incatena gli sguardi ed i sospiri della giovane donna, si sprigiona il linguaggio inconfondibile della fatalità che si rivela nelle parole di Senta quando esaltata si leva in piedi esclamando: «Io vo' salvarvi, ti guidi ancora stella a me dinante e terrà la promessa». Parole che rispondono come uno scotto d'aiuti all'invocazione con cui si chiude la cupa diabolica ballata: «Pregate il cielo che una donna voglia presto consacrargli la sua fede». Una magica suggestione domina l'anima di Senta, una suggestione per cui l'amore non è il fine ma il mezzo per liberare l'animo, l'amore che non si chiude e non si isterilisce in sé, ma è forza che eleva, mano che si tende, fiamma a cui non si giunge come ultima meta ma da cui si è trascinati più in alto. La bellezza della pietà sembra alla dolce Senta tanto inoppugnabile, tanto degna, che quando Erik le rimprovera quel pensiero dominante che da lui la allontana, ella lo conduce innanzi al quadro perché gli pure si intenerisca. Il giusto egoismo dell'uomo che l'ama è incomprendibile alla sua anima inebriata di mistero e di volontà di donare e quasi attenderebbe che, nello stesso slancio che la travolge, Erik le fosse guida allo sconosciuto. Ciò che avverrà poi non è che necessità di cose. Lotta alla inconsapevolmente, si meraviglia di sé, di quella volontà che in possiede, ma ogni parola udita la profonda sempre più nel suo destino. Il sogno di Erik in cui egli la vide abbracciare i ginocchi del pallido olandese, è una rivelazione d'infinito. Una rivelazione è l'apparire di questi olandese ospite conclusa nelle parole: «Se la salute ancor sperar ti lice, si, ti verrà per me». Tra l'ideale che la sospinge innanzi ineluttabile e la realtà che la trattiene, ondeggerà ancora. Ascolterà incerta il richiamo di Erik all'antico affetto distrutto, ma quando il navigante misterioso ascenderà il vascello allontanandosi celermente fra le grida dell'equipaggio, allora sicura, salirà sulla punta dello scoglio: «S'avverrà quanto protetti noi cieli. Mi guarda, lo muovo a te fedeli». La vedremo precipitare nelle onde e quando il navigante sarà sommerso ella e l'uomo la lei salvato, appariranno trasfigurati e stretti l'un l'altra in eterno, come la leggenda fida a noi li condusse.

Senta evanesce, ma ne resta il ricordo, la verità, la poesia fatta ancor più profonda dall'atmosfera del poema in cui ha vissuto, solcata da fragori di vento e di tempeste e il suo significato, irradando i tempi, investe di sé tutta la creatura.

ALDO UMBERTO LAZZI.

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

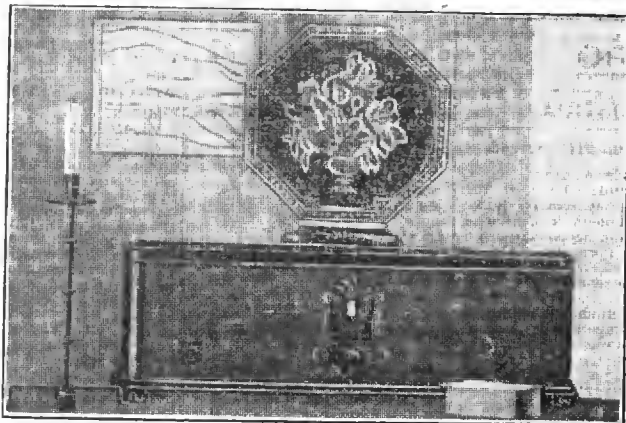


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



"RADIOLA 60 R.C.A."



ALIMENTATA DIRETTAMENTE
E COMPLETAMENTE DALLA
CORRENTE LUCE

GRANDE SENSIBILITA' E SELETTIVITA'
CIRCUITO "SUPERETERODINA"

"ALTOPARLANTE 103"

DI GRANDE ELEGANZA; ESSO UNISCE AL SUO ASPETTO
ARTISTICO UNA PERFETTA RIPRODUZIONE DEI SUONI

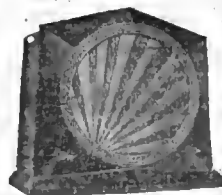


«ALTOPARLANTE 100-A»

Il più diffuso, di cui se ne è già costruito
oltre 1.000.000



"RADIOLA 33 R.C.A."



«ALTOPARLANTE 100-B»

Appositamente costruito per la Radiola 33

COME VIENE GIUDICATA DA UN NOSTRO CLIENTE

1a "RADIOLA 33 R.C.A."

«... mi è grato comunicarvi, che la vostra «Radiola 33», appena collocata nei locali di questo mio circolo Parrocchiale, ha suscitato una ressa di ammiratori, determinando circoli e privati ad acquistare i vostri apparecchi radiofonici, come potrete controllare dalle commissioni che vi passerà il vostro viaggiatore da Mazara...»

(Estratto da una lettera
del 18 dicembre 1929-VIII)

CANONICO GIOV. BATT. CRISCUOLI

Parroco della Cattedrale di Mazara del Vallo (Trapani)

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-441, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Carlevaro, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Marco), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

Domenica 26 Gennaio

18,45: Discussione - Conferenza.
19,30: Ciclo di canzoni popolari tedesche del sec. 19° e più recenti.
20,30: «Lui o Lei» (quattro dialoghi); 1) Pulizia alla casa; 2) Non ho nulla da mettermi; 3) Che cosa mangiamo domani; 4) Biglietti per il teatro.
21: Vedi Stoccarda.
22,40: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16,30: Concerto vocale e strumentale: Frederiksen: *Suite nordica*; Grieg: *In barca*, *Notte di S. Giovanni*; Strauss: *Suite dall'opera: Diana a Naxos*; Dedica: *Serenata*; Suppé: *Overture dell'opera comica: Il giovanotto spigliato*; Jones: *Valzer da La Gelshia*; Strauss: *Pout-pouri da Lo zingaro barone*; Fucik: *Marcia*.
18: «La regione della Saar sotto in Lega delle Nazioni», conferenza.
18,25: *Carnivale*, di Gerhart Hauptmann (lettura).
19,30: Sport.
19,30: Radio-lesson di ballo.
20,30: Serata per le signore.
In seguito: Notizie - Sport. Poi, fino alle ore 24, musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.
16,30: Conferenza.
16,45: Musica da camera: Mozart: *Cassazione per quintetto a fiato in mi bemolle maggiore*.
17,15: *Clacchierata* letteraria.
18: Concerto militare dato dalla musica del 2° battaglione dell'11° Reggimento di fanteria.
19,30: Recita di un lavoro in un atto.
20,30 (Da Berlino): Strawnski dirige un concerto di musiche sue.
22: Informazioni e ballettini diversi e fino alle 0,30 musica da ballo.

MONACO DI BAYERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.
16: Concerto: Radio-orchestra: Rossini: *Overture del Tancredi*; Meyerbeer: *Danza delle ombre e da Dinabab*; Moszkowski: *Danze spagnuole*; J. Offenbach: *Serenata da il fabbro d'oro*; Sinigaglia: *Danze piemontesi*; Varii autori: *Lieder*; Wieniawski: *Tarantella*; Ciaikovski: *Balletto da Lo schiaccianoci*; Michiels: *Czardas*; Zeller: *Pout-pouri da il venditore d'uccelli*.
17,30: *Nax and Moritz*, azione comica, musica di Carl Liszt.
18,15: Serata con programma vario.
19,20: Concerto: Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; Gounod: *Morte di Valentin*, dall'opera: *Faust*; Weber: *Aria da Il franco cacciatore*; Verdi: *Aria dalla Traviata*.
19,55: Bollettino meteorologico - Sport.
20: Concerto della Radio-orchestra: Wagner: *Overture del Ring*; Bruch: *Aria da Odysseo*; Rubinstein: *Balletto dal Denonio*; R. Strauss: *Notturno*; Dvorák: *Selezione dalla Suite poetica*; Glika: *Valzer*, fantasia; Zimmer: *Trio*, leggenda; Künneke: *Fantasia dal Villaggio senza campanie*; Noszkowski: *Danze spagnuole*; Strauss: *Rose del Sud*, valzer.
22: Musica da danza.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16: Concerto Radio-orchestra: Florent: *Overt. dell'Alessandro Stradella*; Verdi: *Fant. sull'Aida*; Goldmark: *Aria dalla Regina di Saba*; Puccini: *Aria dalla Tosca*; «Becondite armonie»; Frederiksen: *Suite nordica*; Grieg: *Im Kohn* (in barca); Johannsacht (Note di S. Giovanni); R. Strauss: *Fantasia sull'Arianna a Naxos*; a) *Zueignung*, dedica; b) *Ständchen*, serenata; 2. Suppé: *Overture di Der alte Bursche* (Il giovanotto spigliato); Jones: *Valzer-mimosa di Geisha*; J. Strauss: *Pout-pouri di Lo zingaro barone*; Fucik: *Coraggio, avanti, marcia*.
18: «Quartieri di Marsiglia», conferenza.
19,30: Notizie sportive.

18,45: Hse Blumenthal-Weiss legge da opere proprie.
19,30: Ciclo di canzoni popolari, diretti. Hugo Holle.
20,30: *Lui e Lei*. Quattro dialoghi quotidiani.
21: Uno sguardo alla musica europea nell'Ottocento. Orchestra della Filarmónica diretta da Emil Kalm col solista H. Butz, tenore: Mussorgski: *Polonaise del Boris Godunoff*; Verdi: *Aria dall'opera Aida*; «Celeste Aida»; Brüll: *Overt. da La croce d'oro*; Wagner: *Lied della Valkiria*; Brahms: *Rapsodia in sol minore*; Bizet: *Aria dalla Carmen*; «Il fior che tu mi hai dato»; Delibes: *Frammento di Coppelia*; Waldeufel: *Sempre e mai*; J. Strauss: *Overture del Pigmaleone*.
22,15: Ultime notizie: Corriere sportivo.
22,45-0,30: Musica da danza - Dischi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,30: Oratorio (orchestra, soprano, tenore, baritone): Mendelssohn: *Ritmo dell'Attila*; Haendel: *Brano del Sansone*; Mendelssohn: *S. Paolo*; Haendel: *Brano del Giuda Macabeo*.
20,15: Culto.
21,50: Notizie - Meteorologia.
22: Concerto della Banda militare: Bennett: *Overture delle Le Najadi*; Puccini: *Due arie della Bohème*; Glazunov: *Suite caratteristica*, op. 9; L. Moncler: *Due canti da La principessa*; Tre canzoni per soprano e Shw. Stanford, Curran; O' Donnell: *Due arie irlandesi*; Peel: *L'estate a Bredon*; Shaw: *La canzone dei portatori di pianalino*; Mackenzie: *Benedictus*.
LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Cantata di Bach (cori, organo, oboe, violoncelli).
16,50: Lettura del Vangelo.
17,15: L'ora dei fanciulli.
17,30: Concerto: Sveden: *Overture dell'Espagnole*; Sveden: *Rapsodia norvegese*; Vivaldi: *Concerto n. 12*; German: *Gipsy, suite*; Chopin: *Notturno in mi bemolle*; Fuganti: *Minuetto*; Weber: *Overture da Il franco cacciatore*.
18,45: Concerto del pianista Edward Isaac.
20,55: Culto della cattedrale di Manchester.
21,50: Bollettino meteorologico.
22,5: Concerto: Beethoven: *Quartetto*, op. 59; Schumann: *Pavillon*; Liszt: *Rapsodia ungherese*; Kodaly: *Quartetto*, n. 1, op. 2.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,6.

16: L'orchestra tzigana «A. Gruji» suona arie nazionali.
17,30: Concerto.
20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera: *Turandot*, di G. Puccini. Nelle pause: Ultimo notizie - Segnale orario. Segue: Musica da danza trasmessa dal «Klub Automobilistico».

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Concerto: ritrasmissione dal Caffè Corso.
19,50: Trasmissione dell'opera: *Turandot* di Puccini, rappresentata al Teatro Nazionale.
Durante le pause: Rassegna della stampa e Bollettino meteorologico.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: De Falla: *Danza finale del Tricorno*; Grieg: *La morte di Aase*; *Il fantasma d'Ingrid*; *Canto di Solreig*; Verdi: *Fantasia*; Courad: *Offenbachiana*, *pout-pouri*; E. D'Albert: *Y. pianura*; Conrad: *Overture di Come Berlino piange e ride*; Lehar: *La vedova allegra*.
21,30: Concerto di solisti: Saint-Saens: *Il Cigno* (violoncello); Han-

del; Largo; Brahms: *Falser in la*, per piano.
22: Frammenti d'opere e d'opere: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro; Meyerbeer: *L'Africana*, aria di Nelusco; Puccini: *Tosca*; «Non in ricordo la nostra casetta?»; Preghiera di Tosca; «Vissi d'arte»; Adam: *Il pastore di Longjumeau*, 1.° atto.
22,30: Musica da danza.
23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra - Celli.
18: Conversazione su Parigi.
18,30: Concerto del Quintetto Saxofoni: Holmes: *La marcia del costruttore*; Offenbach: *Overture dell'opera: Orfeo all'inferno*; Suberg: *Dei siciliani*; Gounod: *Fantasia sul Faust*; Jalevy: *Hope*; Bizet: *Sortita di Escamillo dall'opera: Carmen*.
19,30: Conferenza.
20: Concerto Radio-orchestra: Weber: *Overture dell'Obberon*; Puccini: *Selezione dell'opera: Tosca*; Saint-Saens: *Aria dall'opera: Sansone e Dalila*; Chopin: *Folter brillante*, Raemaninof: *Pre-ludio in sol minore*; Nache: *Danza tzigana*; Sveden: *Zorohyda*.
21,30: Meteorologia e notizie.
21,50: Conversazione d'attualità.
22,5: Melodie popolari del Nord, per violino.
22,45: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,6.

20,10-20,40: Trasmissione dal teatro.
19,40-20,40: Segnale orario - Rassegna stampa - Sport.
20,55: *Bastien e Bastienne*, opera comica di Mozart.
21,40-21,55: Dischi.
21,55-23,40: Concerto della Radio-orchestra, direttore Nico-Treep: 1. Suppé: *Scherzo di banditi*; 2. Lehar: *Oro e argentea*, valzer; 3. Moszkowski: *Due danze spagnuole*; 4. Puccini: *Selezione da Madame Butterfly*; 5. Blankenburg: *Marcia eroica*; 6. Deaza: *Se l'innate compresa*; 7. Tcselli: *Serenata*; 8. Beucci: *Tesoro mio*, valzer; 9. Rode; 10. Kolzmann.
23,40: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16-17,15: Concerto ritrasmissione da Katowice.
17,15-17,45: Canti di Natale. Cori e musica di Konior, Noszkowski, Rychling, Maschet.
19: Notizie diverse e comunicati sportivi.
19,15-19,55: «Romana Rolland», conferenza per l'anniversario della sua nascita - Recitazione.
19,58-20: Segnale orario.
20-20,15: Il quarto d'ora letterario da Varsavia.
20,15: Trasmissione del concerto da Varsavia.
21,45: Audizione letteraria.
22,15-23: Rassegna stampa e comunicati da Varsavia.
23-24: Concerto ritrasmissione.
24: Trasmissione della fanfara della chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

10: Concerto Radio-orchestra: Chopin: *Polonaise*; Dicker: *Overture*; Zalesky: *Valzer inglese*; Gabriel Marie: *Marcia*; Douglas: *Serenata*; Conrad: *Overture*; Voss: *Serenata*; Kévor: *Suite*; Gruner: *Intermezzo*; Lamare: *Romanza*; Lewandowsky: *Mazurka*.
17,40: Vedi Varsavia.
19,20: Intermezzo musicale.
20: Quarto d'ora letterario.
20,15: Concerto della sera.
22,15: Giornale.
23: Musica da danza.

POZNAN - m. 385 - Kw. 1,6.

16-17: Radio-fotografia.
17-17,50: Dischi.
17,50-18,10: Bollettino dell'Associazione cattolica della gioventù polacca.
18,10-18,30: Audizione, per fanciulli.
19,30-19,50: Notizie o comunicati d'occasione.
19,50-20,20: Concerto di musica francese: Chabounieres: *Due sarabande*; Lully: *Aria tenera*; Gossec: *Cavotta*; Massenet: *Elegia*;

Berlioz: *Danza delle sifidi*; Bizet: *Minuetto*.
19,20-19,40: Audizione vocale.
19,40-20: «Silva rerum», conferenza.
20-20,15: Un quarto d'ora letterario.
20,15-21,45: Concerto di musica polacca e cantò.
21,45-22,15: Concerto ritrasmissione da Cracovia.
22,15-22,30: Segnale orario - Notizie sportive.
22,30-23: Musica da danza dal caffè «Wielkopolska».

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,20-16,55: Dischi.
17,40: Concerto: Weber: *Overture de Il franco cacciatore*; Moniusko: *Fantasia su temi dell'opera: Il castello degli spiriti*; Meyerbeer: *Danza tzigana da Gli Ugonotti*; Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; Moniusko: *Ballo dei montanari* dall'opera: *Hanta*.
19,55: Segnale orario.
20,15: Quarto d'ora letterario.
20,15: Concerto vocale e strumentale: Weber: *Overture dell'Obberon*; Wagner: *Marcia nuziale e canto d'amore dal Lohengrin*; Due arie dal Lohengrin; Hinderdel-Fiesch: *Preghiera*; Gnssee: *Tamburino*; Nin-Kocianski: *Due danze spagnuole*; Frederiksen: *Suite Scandinava*; Puccini: *Aria da La fanciulla del West*; Halévy: *Aria da L'Ebreo*; Newin-Kreiser: *Corona di rose*; Capriccio viennese; *Marcia di Vienna vecchio*; Wronski: *Due mazurke*.
22: Musica da danza.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Conferenza religiosa - Conferenza agricola - Balli russi ritrasmessi dal Gran Teatro del Liceo.
21: Concerto orchestrale: Fucik: *Holsten-March*, marcia; Mozart: *Larghetto*; Armandola: *Nel circo*, suite.
21,40: Informazioni sportive.
MAORIO - m. 424 - Kw. 2.
15: Canipane - Segnale orario - Concerto: Pedrotti: *Overture di Tutti in maschera*; Strauss: *Rose del Sud*, valzer; Beethoven: *Allegretto della Settima sinfonia*; Friml: *Rose Marie*; Guerrero: *Maria Sole*, fantasia.
Intermezzo di poesie: Godard: *Canzonetta del Concerto Homotico*; Alouso: *La postiglione*, gavotta; Nodzett: *Fantasia sull'opera: Elisir d'amore*; Mozart: *Rondò in sol maggiore*; Rretton: *La Dolores (jota)*.
20: Canipane - Musica da ballo.
23: Canipane - Segnale orario - Trasmissione di un concerto orchestrale dall'Hotel Nacional.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1245 - Kw. 20.
MALMO - m. 221 - Kw. 0,6.

16,30: L'ora dei fanciulli.
17,30: Racconti dell'antichità «Los Atidos».
17,58: Canipane del Municipio.
19,15: «Il viso e l'arte», conversazione.
19,45: Radio-teatro (Göteborg).
20,15: Musica militare.
20,40: Notizie sportive - Musica da danza.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra ungherese del Kursaal di Berna.
19: Radio-scacchi.
19,25: Risultati sportivi di domenica.
19,38: Segnale orario - Ballettino meteorologico.
19,30: Conferenza.
20: Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto d'archi n. 3, p. 4*, in la maggiore; Mozart: *Quartetto d'archi n. 458*, in si bemolle maggiore.
21,20: Concerto orchestrale dal Kursaal Schänzli.
22: Notizie diverse - Bollettino meteorologico.
22,15: Concerto di musica leggera a da ballo dell'orchestra del Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15: Musica da danza (dischi).
20,15: La giornata sportiva.
20,30: Vecchie canzoni francesi.
21,30: Musica popolare russa, orchestra Horvood.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

16-17: Musica leggera e danze.
19,30: Cronaca degli sport.
Musica da camera del Quartetto Bernese.
20,45: Letture.
21: Concerto popolare dell'orchestra dei suonatori di fisarmonica.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal «Carlton-Elito Hotel».
16,50: Alfons Wagner legge da opere proprie.
20: Musica di Guck e di Mozart.
20,30: Concerto e lettura: «Il fascino del romanticismo».
21,30: Pezzi orientali.
22: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Ora musicale: Ritrasmissione dal «Painis».
17,45: Scuola libera di radio.
19,45: Risultati sportivi.
19: Orchestra tzigana «Bela Radica».
20,15: Conferenza letteraria.
20,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. Opere di Strauss.
22,15: Dischi.

Il materiale

Ericsson

rappresenta la perfezione

Impianti telefonici manuali e automatici
Segnalazioni luminose
Avvisatori automatici d'incendio
Indicatori a distanza del livello d'acqua
Segnalazioni ferroviarie
Orologi elettrici e di controllo

Scelta Ericsson Italiana
Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto varato dal Casinò municipale di Gries.
18: Notizio.
19,45: « Giuochetti radiofonici ».
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.

21: Concerto di musica sinfonica e da camera col concorso del Maestro Mario Mascagni: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal Maestro Mario Sette: Trevisti: Preludio sinfonico; 2. Massenet: *Scène pittoresque*; 3. Violinista signora Nives Fontana Luzzatto: Valentini (1700): Sonata.
4. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Mascagni.
a) M. Mascagni: *Inquietudine*, fin. drammatico.
b) M. Mascagni: Andante e minueto.
5. Orchestra: Moszkowski: *Danze spagnole* numeri 1-2; 6. Verdi: *Ouverture de l'Esprit scitiani* (cd. Ricordi).
Nell'intervallo tra il n. 3 ed il n. 4: Radio-ciclopedica.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 388,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,30-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Musica brillante.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.
20,40: *L'ultimo valzer*, operetta in tre atti di Strauss. Artisti e cori dell'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci. Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 c 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14,30: Radio-informazioni.
14,30-15: EIAR-concertino.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Lettura: Mago Blu: « Radio-viaggio nella luna ».
17,15-17,30: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,30-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20,20-10: Dopolavoro o bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR-concertino.
21-21,15: Rilancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
21,15-22: EIAR-concertino - Radiorivista di Enrico Serretta: « Cosa c'era nel libro prelati? ».
21,50-22:

Ettore Rerli: « La canzone a morte di G. Verdi », di Gabriele d'Annunzio.

22,22-30: Veneziani: « Il teatro e suo moglie ».
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.



16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitazione.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca - Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

Le Educande di Sorrento

opera giocosa in 3 atti di E. Usiglio (prop. Ricordi - Milano).

Esecutori: *Luigia*, sopr. P. Bruno; *Teresa*, sopr. B. Ciarella; *Donna Placida*, 1/2 sopr. A. Testa; *Augusto*, ten. R. Rotondo; *Rodolfo*, barit. R. Aulicino; *Don Democrito*, basso G. Schotter; *Procolo*, ten. A. Burri; *Un generale*, barit. A. Lombardi; *Bellota sergente*, basso S. Stasi.
Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parl. 13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,30: Cambi - Notizie - Giornale dei fanciulli - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30 (circa): 19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Trio Fiorentino: Mozart: Trio in si bemolle maggiore; Pizzetti: Trio in la maggiore; Beethoven: 2° Trio, op. 97.
19,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

Audizione di antiche canzoni napoletane (18.0-18.15)

Interpreti: soprani: E. Marchionni, A. Schisa e M. Loris; tenori: G. Barberi e F. Dorini; baritono: V. Moersch. Orchestra e coro EIAR. Orchestra di masodoli e chitarra. Direttore M.o Giuseppe Bonavolante. Parte prima: Epoca 1800-1850 circa: 1. Trascrizione V. De Meglio: *Zompa liati ultra* (coro a quattro voci); 2. Ignoto: *Michelammi*; 3. Fenesta vascia; 4. Caccarella; 5. Trascrizione V. De Meglio: *Lo granaitello*; 6. Marianni; 7. Ignoto: *Te voglio bene assai*; 8. E. Cardillo; 9. Trascrizione V. De Meglio: *Alla Fiera de Masandrea*; 10. La palummetta; 11. Ignoto: *Dimme 'na vota si*.
15. Voti, commedia brillante in un atto, di Piero Gioia. Personaggi: Piero, E. Piergiuliano; Guido, G. Venzi; Carla, G. Scotti; Rosa, L. Rizzo.
Parte seconda: Epoca 1885-1915: 13. Canzone: *Carmela*; 14. De Curtis: *A Surriento*; 15. Di Capua: *Carciolla*; 16. Valente: *Luna curiale*; 17. Fanni: *Nun è overo* (duetto); 18. Di Chiara: *Rosa Russella*; 19. Di Capua: *E Glesummine 'e Spagna*; 20. Falvo: *Tarantelluccia*; 21. Costa: *Lariula* (duetto).

Ultime notizie.

Supertrasmissioni...

ROMA — Ore 21: Antiche canzoni napoletane.

NAPOLI — Ore 21: « Le educande di Sorrento » opera giocosa in tre atti di E. Usiglio.

DAVENTRY — Ore 20,15: « La Bohème » di Puccini.

VARSAVIA — Ore 20,30: « La Contessa mendicante » di Ascher.

BERLINO — Ore 20: « Fra Diavolo » di Auber.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,30: Quintetto: 1. Herold: *Zampa, ouverture*; 2. Werner: *Canzone viennese*; 3. Nelson: *La principessa del gramofono*, fantasia; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Carosio: *Sorridi*; 6. De Serna: *Sorridi*, ballata.
17,30-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizio della Gazzetta del Popolo.
18,15-19: Il concerto del pranzo: 1. Hansen-Lotter: *Taj mahal*, marcia indiana; 2. Pelteria: *Serenata catalana*; 3. Cosolini: *Conchita*, valse spagnola; 4. Montanaro: *Effluvia primavera*; 5. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (prop. Ricordi); 6. Loraine: *Salomé*, intermezzo; 7. Cassano: *Allegria*, tango; 8. Liberali: *Fola vola*, onestep.
20,20-30: Comunicazioni del Reggente.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: Musica - Varietà - Conferenze - Concertino (v. 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 817 - Kw. 18.

15,30: Concerto orchestrale, direttore E. Bauer: Wagner: *Ouverture dell'opera: Tannhäuser*; Bauer: *Valzer*; Massenet: *Fantasia sull'opera: Werther*; Dvorak: *Pollonaise*; Wladigroff: *Liebkosung* (carezza); Offenbach: *Fantasia dell'opera: L'orfeo di Toledo*; Mirzella: *Italo-suite*; Reigen: *Minuetto*; Grieg: *Marcia trionfale*.
17,10: L'ora dei fanciulli: Indovinelli.
19,30: « Attraverso l'Austria », conferenza.
19,10: Ottimismo e pessimismo, conferenza.
19,30: Festa femminile popolare.
19,55: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20: Cori misti col concorso di violoncello e piano. Segue: Musica da danza dell'orchestra del jazz « C. Gaudnot ».

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto Radio-trio.
19: Conversazione sull'antichità.
19,15: Conversazione sui moti storici famosi.
19,30: Dischi.
19,30: Giochi parlato.
21,15: Concerto Radio-orchestra, con canto: Wagner: *Ouverture di Rienzi*, canto; Massenet: *Thaïs*, fantasia, canto; Rubinstein: *Capriccio*, valzer.

22: Cronaca d'attualità. — Ripresa del concerto: Massenet: *Ballo dal Re di Lahore*.
22,15: Selezione letteraria. — Ripresa del concerto: Giraud: *Danza persiana*; *Carnevale*, duetto; Fletscher: Canto.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto mozartiano: 1. *Ouverture di Lucio Silla*; 2. Faa-lasia sul *Don Giovanni*; 3. Aria; 4. *Ouverture de La finta giardiniera*; 5. Aria; 6. *Ouverture di Idomeneo*; 7. Marcia turca della sonata in la maggiore.
17,25: Lezione di russo.
18: Musica da camera: Veit: *Quartetto in re maggiore*; Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*, op. 36.
19: Vodi Praga.
20,22: Vodi Praga.
22,15: Dischi.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Bratislava.
17,25: « Emissione tedesca », conferenza.
18: Rivista settimanale.
18,10: Praga.
18,20: Da Praga: Lezione d'inglese.
18,35: Per la gioventù.
19: Praga.
19,5: Kosice.
20: Praga.
20,20: Da Bratislava, Kosice e Moravska-Ostrava: Radio-varieta.
20,30: Praga.
22,15: Dischi.
22,35: Notizie locali - Rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Dischi.
18,10: Conferenza.
19: Vodi Praga.
20,20: Vodi Brno.
22: Vodi Praga.
22,15: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Borsa.
16,30: White-Star Band.
17,30: Concerto a due pianoforti: Grieg: *Romanza norvegese*.
18: Insegna settimanale della musica.
18,10: « Situazione sociale degli operai », conferenza.
18,20: Lezione di ceco.
19: Vodi Praga.
19,5: Vodi Kosice.
20: Vodi Praga.
20,20: Vodi Brno.
22: Vodi Praga.
22,15: Dischi.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: Vodi Bratislava.
17,25: Emissione in tedesco.
19,5: Vodi Kosice.
21,30: Concerto per piano.
23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

22: Concerto: Suppé: *Ouverture du Roi de Ferrant* (La meta dell'errante); Rhené-Baton: *Al trofeo del re*; Massenet: Selezione da *Ariana*; Hue: *Intermezzo del Nira-colo*; Messager: *Veronica*, balletto; J. S. Bach: *Aria della Suite in re*; Dacis: Variazioni per violino solo; Offenbach: Selezione da *Madame Fawar*; Paladilhe: Balletto da *Pariria*; Vidal: *Guerrieta*.

RAIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Chiusura Borsa di Parigi - Secondo avviso Borsa di Londra - Chiusura Borsa del Commercio di Parigi - Chiusura cotoni Alessandria e Liverpool - Apertura Borsa di New York.

16,45: Concerto vocale e strumentale.
17,55: Chiusura cotoni all'Hayre e a Liverpool - Chiusura caffè all'Hayre e apertura metalli a New York - Chiusura Borsa di Londra.
19,30: Borsa di New York (2° avviso).
19,35: Dischi.
20,5: Conversazione.
21: Concerto: 1. Presentazione del teatro fondato da André Antoine: *La patria in pericolo*; 2. Trio (flauto, clarinetto, corno); Rabad: Solo per clarinetto; Haydn: Sonata a tre; Vuillermoz: Pezzo melodico per corno.
21,30: Chiusura mercati americani - Sport.
22,15: Segnale orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da danza: Trumbauer: *For no reason*, fox; Trumbauer: *Scatano*; Mariposa: *de cabaret*, tango; Warren: *Away down south in heaven*.
19,35: Trasmissione di immagini.
19,35: Musica da danza: Laurens: *Berlino*, tango; Leslie: *Among my souvenirs*, fox; Barberi: *Barrio viejo*, tango; Golder: *The must be some body*, fox.
20: Canti russi: Pajensko: *Abbi pietà di me*; *Un sabato*; *Tantchik*; *Presso il caimano*.
20,15: Informazioni.
20,30: Concerto orchestrale: Delibes: *Coppelia*; 1. Balletto; 2. Introduzione e valzer; 3. Mazurka; 4. Ballata; 5. Tema slavo; 6. Scena e valzer della Dambola; 7. Danza ungherese, valzer.
21,15: Trasmissione di immagini.
21,25: Concerto: Messager: *I due colombi*, balletto; Gershwin: *Rapsodia in blu*; M. Rhodes: *Doi Reno al Danubio*; Thomas: *Ouverture di Raymond*; Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; Auber: *Ouverture di Fra Diavolo*.
22: Commedia.
22,45: Musica di jazz.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale: Avenirignoli - Risultati delle corse - Politica estera - Notizie - Vita artistica - Colonia, ecc.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,20: Concerto: Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; Pergolesi: *Se tu m'ami*; Do Falla: *L'amore di me stesso*; *Aria antica*; *La Jota*; Couperin: *Suite* per due violoncelli; Massenet: *E' qui allo stesso posto* dall'oratorio *Maria Magdalena*; Saint-Saens: *O bel sogni vanitù*; Delibes: *Arioso*; Liszt: *Tarantella*; Chopin: *Nocturno* in fa diesis; Levedé: *Natura del pranzo*, dalla *Rosticceria della liegna Pedaque*; Gli eretici, danza; *Que*; *In Bretagna*; *Ishu*; *Ciboulette*, suite per orchestra.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,40: L'ora del giovane.
17,30: Harry Reuss-Löwensteine legge da opere proprie.
18: Concerto della Radio-orchestra.

19,30: Lezione d'inglese.
19,30: « Scelta della professione », conferenza.

19,50: Borsa serale di Francoforte.

20: Scerata Inaugurale del « Circolo dei dodici Musici ». Concerto vocale e strumentale.

21,30: Musica da danza.

22,30: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO D. - m. 283 - Kw. 0,5.

MADEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Marie Hartzer Stibbo: *Pas-sacaglia in do minore*, op. 32; F. Busoni: *Kullisette*, dieci variazioni su un tema finlandese; Beethoven: *Tre Lieder* (per baritone); Rell: *Danza*; Chalkovski: *Due canzoni*; Raccaninof: *Ondate di primavera*; Elsas: *Kuypen*; Ballata.

17,30: L'ora del giovane.
19,20: « La questione dell'India al Parlamento Inglese », confer.

20: F. E. Auber: *Fra Diavolo*, opera in 3 atti; Ritrasmisione dal teatro dell'opera: *Unter den Linden*.

22,30: Radio-lezione di zolfo. Poi fino alle 0,30 musica da danza.

Lunedì 27 Gennaio

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei genitori - Conferenza pedagogica.

16,30: Concerto orchestrale: Weber: *Suite di musiche per Come vi piace*, di Shakespeare; Smetana: *Scene rustiche*; Järnefelt: *Præludio*; Sibelius: *Rondanza*; Rossini: *Overture dell'opera: Il Barbiere di Siviglia*.

17,30: L'ora della musica - Ricordi di Liszt (con accompagnamento di pianoforte).

18,15: Rassegna di arte e letteratura.

18,45: Conferenza sull'igiene del lavoro.

19,15: Previsioni meteorologiche. 19,45: Audizione di dischi di grammofono riproducenti composizioni diverse di Wolfgang Amadeus Mozart, nell'anniversario della sua nascita (27 gennaio 1756).

20: Conferenza religiosa.

20,30: Ludwig Renn legge brani di alcune sue composizioni.

21,15: Peter Bach canta, con accompagnamento di liuto, diverse *lieder* di autori diversi.

22,10: Ullime notizie.

22,35: Risposte a questi tecnici.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Pomeriggio delle massaie.

17: Venti Stoccarda.

18: Intervista con un contadino russo-tedesco.

19,5: Lezione d'inglese.

19,30: «La questione dell'India e il Parlamento inglese».

20,15: Concerto: Hindel: *Marcia da Giuda Macabeo*; Mozart: *Marcia op. 408*; Id.: *Contradanza La battaglia dei Turchi*; *** Valzer preferito della Regina Luisa; J. Ch. Bach: *Marcia*; Beethoven: *Marcia trionfale di Tarpeia*; Due vecchie marce inglesi; Due vecchie marce prussiane; Meyerbeer: *Danza delle fiacole*; Beethoven: *Marcia turca da Le rovine di Atene*; Ber-lioz: *Marcia ungherese da La dannazione di Faust*.21,15: Concerto: Michel Praetorius: Due introduzioni per orchestra ad archi; Arie popolare: *I musicanti*; Beethoven: *All'inventore del metronomo*; Clementi: *Sonata per piano a quattro mani*; A. P. Schulz: Selezione da un ciclo di canzoni popolari.

22: Notizie.

22,35: Varietà (dischi).

LANCENBERG - metri 473 -
Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,5: L'ora delle signore.

16,50: L'ora dei giovani - Lettura di racconti e canto.

17,30: Musica da camera: *Passacaglia in do minore*; Schumann: *Dem Unendlichen* (All'infinito); Ein *Stumpf* zieht am Gebirge her, dal *Faust* di Goethe; Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 86; Schumann: *Des Lebens Pulse schlagen frisch lebendig*, dal *Faust* di Goethe.

18,30: «Carnevale» di Gerhard Hauptmann (lettura).

19,15: Conversazione spagnuola.

20: Concerto: Thomas: *Overture della Mignon*; Saint-Saëns: *Me-*lodie dall'opera: *Sansone e Dalila*; Massenet: *Elegia*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*; Saint-Saëns: *Dul-*cino; Goossens: *Scherzo*.

Intervista: Canzoni popolari tedesche (sopr. barit. contralto, tenore).

In seguito: Smetana: *Ritmo dall'opera: La sposa venduta*; El-gar: *Selva d'amore*; Micheli: *Serenata italiana*; Zeller: *Pout-pourri dall'opera: Der Obersteiger*.

In seguito: Ullime notizie; poi fino alle 24: Musica da danza.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza letteraria.

16,30: Concerto orchestrale: Rodin: *Schizzo delle stampe dell'Asia Centrale*; Mac Dowell: *I Saraceni*, op. 30; Humperdinck: *Un-*resca; Gai: *Divertimento per otto strumenti a fiato*, op. 22.

17,30: Conferenza artistica.

17,55: Notizie diverse.

18,5: Comunicazioni della stazione.

18,20: Previsioni meteorologiche.

18,30: Rassegna letteraria.

19,30: Concerto orchestrale: Arnold Mendelssohn: a) *Marcia*; b)Minuetto; c) *Valzer favorito*; d)Giga; Bantock: *Scene russe*; Suk:Due brani poetici; a) un poco triste; b) elegia; Debussy: *Piccola*sulla; Niemann: *Idillio forestale*tedesco; Brahms: *Valzer*, op. 39,

num. 1-8.

20,30: Ciclo di poesie moderne.

21,10: Musica da camera: Korn-

nau: *Trilo*, op. 27; Dvorák: *Trilo*.

22,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - me-

tri 633 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 219 - Kw. 2.

16,30: Concerto del Radio-trio:

Mozart: *Overture del Ratto dal**Serraglio*; Lortzing: *Fantasia da**Orchestra*; Mozart-Kreisler: *Rondò*;Mendelssohn: *Berceuse*; Schubert:*Momento musicale*; Beethoven:*Danza tedesca*; Lehár: *Overture*da *Grigri*; Strauss: *Rose del Sud*,valzer; Kálmán: *Arie da La Ju-*chessa di Chicago; Jessel: *Corteo*naziale della Posa; Ketelbey: *Al*

chiaro di luna.

17,35: Per i fanciulli.

18,15: Esperanto.

18,45: Rassegna di riviste.

19,30: Concerto: Haydn: *Sinfonia n. 4*; Ariadne a Naxos; Max Re-ger: *Alta speranza*, variazioni.

21,30: Conferenza.

22,45: Radio-lezione di ballo.

23,30: Dischi.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-

wat 1,5.

FIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della Radio-orchestra: Verdi: *Overture del Nabucco*; Mascagni: *Fantasia sulla Can-**zadaria rustica*; Verdi: *Aria di**Renato del Ballo in maschera*;Gounod: *Pregiera di Valentino*del *Faust*; Ciaikovsky: *Fantasia di**Eugenio Onegin*; 2. Schreiner: *Il**fusione musical*; Rühl: *Due teder*;J. Strauss: *Rondini da un villa-**gio dell'Austria*, valzer; Robrecht:

Rivista di opere viennesi; Fé-

tras: *Marcia degli esploratori*.

17,45: Segnale orario - Notizio

agricolo.

18,5: Elettrotecnica.

19: Segnale orario.

19,5: Lezione d'inglese.

19,30: «L'avvenire delle relazioni

franco-tedesche».

20,15: Concerto Radio-orchestra:

1. a) Hindel: *Marcia del Giuda**Macabeo*; b) Mozart: *Marcia in**do magg.* (op. 498); 2. a) Mozart:*Contradanza La battaglia dei tur-**chi*; b) J. C. Bach: *Valzer predilet-**to dalla Regina Luisa*; 3. a) Id.: *Mar-**cia militare*; b) Beethoven:*Merla trionfale da Tarpeia*; 4.

Due marce inglesi; 5. Due mar-

ce prussiane: a) *Der Kesseldorfer*;b) *Der Hohenfriedberger*; 6. a) *Val-**zer del Reggimento di Klinkow-**ström della campagna polacca*1794; b) Meyerbeer: *Danza delle**fiacole*; 7. a) Berlioz: *Merla tur-**ca della Dannazione di Faust*; b)Id.: *Marcia ungherese della Dan-**nazione di Faust*.

21,15: (Da Francoforte): Concerto

vocale e strumentale: 1. M. Frank:

Due introduzioni per orchestra ad

arco (Norimberga 1698). Quattro

canzoni; 2. M. Praetorius (1571-

1621): *Viva la musica* (3 voci) - b)

Su, le fiamme; Canto popolare:

I musici (due voci); 1. von Be-

ethoven (1777-1827): *All'inventore**del metronomo* (4 voci); 3. Clemen-ti (1752-1827): *Sonata per piano a*

quattro mani; A. Peter Schulz

(1747-1800): *Dal teder* popolari: P.Hindemith (nato 1895): *Musica per*

orchestra ad arco, flauto ed oboe,

opern 43.

22: Ullime notizie.

22,25: Dischi: Varietà.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19: Musica per organo: Verdi:

Selezione dal *Traviatore*; Tate:«*Memore a voce si calling* (Una

voce chiama da non so dove...)».

19,15: Notizie - Meteorologia.

20,15: Puccini: *La Bohème*, ope-

ra in 4 atti.

21: Intervista: «Personalità in-

glesie del secolo 18.0», conferenza.

LONDRA (5 XX) - metri 536 -
Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

17,15: Musica leggera: Orchestra

Piccadilly Grill Room.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19,15: Notizie - Bollettino meteo-

rologico.

19,40: Concerto: Vecchie sonate

italiane per violoncello (esecutore

Ivor Jansz).

20,45: Bande militare diretta da

Walton O'Donnel: Fletcher: *Mar-**cia da The Spirit of Pageantry*;Thomas: *My heart is weary* (Ilmio cuore è stanco) aria da *Na-**desda*; Roudal: *Suite da Il giar-**dino di Alhambra*; Hann: *Romanza*;Cui: *Oriente*; Cedric Sharpe:*Due cant. irlandesi*; Lalo: *Raps-**odia norvegese*; Phillips: *The silver**lamp* (Le lampade d'argento);Chaminade: *L'anelito d'argento*;Lane Wilson: *Come let's be merry*(Stiamo allegri); Elgar: *Mazurka*;Raff: *Rigaudon*.

22,20: Conferenza.

23,15: Concerto vocale e strumen-

tale: Begone, *quit care* (Lungi dame, sorda pena); Byrd: *O Mistress**Mine* (O mia signora); Canto po-polare: *Strawberry fair* (Bella fra-gola); Edwards: *Requiem*; Whit-aker: *Bobby shadoe*; Rach: *Tocca-**ta e fuga in sol minore*; John Bull:*The King's Hunt* (La caccia delRe); Pilkington: *Dinphenia*; N.Stone: *The Maid for my Bride* (La

cameriera per la mia sposa); W.

Davies: *Bless you!* (Dio di ben-dica); W. Davies: *A Tragedy* (Unatragedia); J. Otto: *Marcia cinese*.

24: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 -
Kw. 2,5.

17: Trasmissione di festa di St.

Sava.

18: L'ora delle canzoni jugo-

slave: 1. Tolinger: *Djulte*; 2. Kr-stic: *E' inverno*; 3. Maicolovic:*Il mio amore*; 4. Binicki: *Ramo di**glicini*; 5. Binicki: *In campo*; 6.Binicki: *Vonka hu*.

20: Concerto Radio-quartetto:

1. Bedrich Smetana: *Overture di**Libusa*; 2. Mokranjac: *Rukovet*;3. Clinkowsky: *Aria della Dan-**ca di pliche*; 4. Sokolov: *Tempe-**sta nel campo*, romanza; 5. Rimski-Korsakov: *Aria dalla Sposa del*

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radio Audizione Circolare

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-504

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723

Negozio di vendita a Milano: Corso Italia, 6 (SALONE DELLA RADIOLA)



Altoparlante 106 dinamico



Radiola 60

RADIOLA 67 DI LUSSO

Apparecchio radio-ricevente supereterodina - Amplificatore di Superpotenza - Altoparlante elettrodinamico - Complesso grammofonico elettrico con motore ad induzione e Magnete Pick-Up riuniti in elegantissimo mobile

RADIOLA 47 completa di grammofono elettrico lire 7000

MAGNETIC PICK-UP nuovo tipo R. C. A. . . . lire 400

Lunedì 27 Gennaio

Zar; 6. Chopin: Notturmo; 7. Chopin: Polonaise; 8. Rachmaninov: Tutto swansee; 9 e 10. Ciaikovsky: Arie.

21,50: Azione drammatica con quadri e canto: *Nemajna*.
22,15: Notizie del giorno - Segnale orario.
22,30: Musica da danza trasmessa dall'Hotel Palace.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Trasmissione di musica da un cinematografo.
18,55: Rassegna stampa.
19: Campane di San Marco.
20: Lezione elementare di francese.

20,30: Ritrasmisione.
22,30: Rassegna stampa e Bollettino meteorologico.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: Fucik: *Ingresso dei gladiatori*; Cimurosa: *Il matrimonio segreto*; Puccini: *Tosca*, selezione; Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; J. S. Bach: *Sinfonia*; Ciaikovski: *La donna di picche*.

21,30: Duetto (baritono e soprano): *Aria Ariose*; Mazurka con variazioni: *Porto ponni*, imitazione.
21,45: Concerto: Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Stravinsky: *L'uccello del fuoco*; Grieg: *Peer Gynt*; Al mattino: *Nella hall* del *He della montagna*.
22: Frammenti d'opera: Mozart: *Don Giovanni*, aria « Mille e tre »; Verdi: *Ligolletto*, « Questa a quella ».

22,15: Filarmonica: Morelli: *Speranze perdute*; Damore: *Il merlo bianco*, polka; Suppé: *Cavalleria leggera*.

22,30: Musica da danza.
23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Musica da camera. Radio-orchestra: Middleton: *Fantasia*; Brindley: *Palmgren*; Il cigno: Peterson-Berger: *Serenata*; Glück: *Gavotta tenera*; Tartini: *Adagio cantabile*; Ackermann: *Valzer in sordina*; Waldeufel: *Pout-paurri*; Brenner: *Il mio cammino*.
19: Detatta di stenografia.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Trasmissione grammofonica di un'opera lirica.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

20,40: Segnale orario.
20,41-21,40: Trasmissione del Concerto vocale e strumentale dato a Viardinger, direct. J. de Maaré: 1. v. Blon: a) *Sola la bandiera del trionfo*, marcia; b) Flotow: *Sursum Corda* dall'*Alessandro Stradella*; 2. a) Jüngst: *Innsbruck* *il devo lasciare*; b) Schubert: *Notte di primavera*; c) Brahms: *Berceuse*; Orfeo; 3. a) Waldeufel: *Valzer spagnuolo*; b) Keltchey: *In un mercato persiano*; 4. a) Adriansen: *Giammat notte*; b) Hallebrook: *Il mercato flammig*; 5. n) Massenet: *Duraut Ouverture della Fedra*; b) Grosby: *Marcia*.
21,40-23,40: Concerto Radio-orchestra: 1. Gade: *Ouverture dell'opera Ossián*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 3. Solo per violino; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 5. Concerto per flauto e orchestra.
22: Rassegna stampa - Seguito del concerto; 6. Solo per violino; J. Strauss: *Rose dell'Est*, valzer; *Sauva*, marcia.
23,40: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-16,45: Trasmissione da Varsavia: Audizione per fanciulli.
16,15-17,15: Dischi.
17,15-17,40: Lezione di francese.
17,45: Trasmissione del concerto da Varsavia.

18,45: Notizie diverse - Comunicati sportivi.

19,10: Bollettino agricolo.
19,25-19,50: « Come vennero create le scienze naturali? », coof.

19,58-20: Segnale orario.
20,20-5: Trasmissione della fanfara della chiesa di Notre Dame.

20,15: Conversazione musicale trasmessa da Varsavia.

20,30: Trasmissione di un'opera da Varsavia.

22,23: Rassegna stampa e comunicati da Varsavia.

24: Trasmissione della fanfara della chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 508 - Kw. 10

16,15: Programma per i fanciulli.

16,45: Dischi

17,15: Conversazione radiotelefonica.

17,45: Musica leggera.

19,5: Audizione letteraria.

20: Comunicati.

20,5: Conferenza.

20,30: Vedi Varsavia.

22,15: Giornale.

23: Conferenza.

23,15: Musica da danza.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,30-16,50: Radio-fotografie.

16,50-17,10: Conferenza.

17,10-17,30: Lezione di scacchi.

17,30-17,45: Audizione regionale.

17,45-18,45: Concerto dell'orchestra milit.: Niklewicz: *Per la patria*, marcia; Suppé: *Ouverture di Mattino, meriggio e sera*; Strauss: *Sangue viennese*, valzer; Recke-wald: *Fantasia*; Fucik: *Réverie*, valzer; Omelezik: *Pilsudski*, marcia.

18,45-19,5: Notizie e comunicati diversi.

19,5-19,30: « Silva rerum », conferenza.

19,30-19,50: « Tecnica della radio », conferenza.

19,50-20,5: Notizie letterarie.

20,5-20,25: « I problemi economici », conferenza.

20,30-22: *La Contessa mendicante*, opera di Leon Ascher, ritrasmessa da Varsavia.

22-22,15: Segnale orario - Notizie sportive.

22,15-22,40: Lezione di danza.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Per i fanciulli: Dischi.

17,15: Lezione di francese.

17,45: Musica leggera.

19,25: Dischi.

19,58: Segnale orario.

20,15: Conversazione musicale.

20,30: *La Contessa mendicante*, opera di Leon Ascher.

23: Musica dal salone di dancing « Oaza ».

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 6.

18,30: Concerto orchestrale: Tena Perales: *Messolita*, fox-trot; Cutifio: *Fennina traditrice*; Lito: *Come sai baciare*, uno step; Bódalo: *Gorofant di Spagna*, ballo andaluso, ecc.

19: Quotazional di Borsa - Pro-ni di donne celebrari.

19,10: Audizione del « Trio Iberia: *Navidad: Festa superba (pasodoble)*; Auber: *Selezione di Fra Diavolo*; Llanera: *Tamburino* la rondo del terzo concerto; Via: *Il-tosion*, valzer lento; Hieredero: *Manovre*, marcia militare.

21,30: Conferenza astronomica: « Le costellazioni ».

22: Campana - Previsioni del tempo - Quotazioni di monete e valori.

22,5: Recitazione di una composizione allegria.

22,30: Concerto orchestrale: Ord Huet: *Lynwood*, marcia; Bosch-Huet: *Ilusione*, mazurka; J. Strauss: *Studentenbust*, valzer; Soler: *Gavotta classica*; Tavan: *Patana di Luigi XV*.

23: Notizie di stampa.

23,5: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala « Nova Catalun-ga » - Informazioni.

MADRID - m. 421 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: Luna y Bri: *Il gar-zone di Pontevreda (pasodoble)*; Brahms: *Danza ungherese n. 6*; Caballero: *Gigantes y cabezudos*, fantasia; Tabuyo: *La mia povera inferniata*, canzone.

Bollettino meteorologico - la-formazioni sul teatro - Borsa del lavoro.

Continuazione del concerto: Sal-ler: *Mandolinata*; Leoncavallo: *Frammento del Pagliacci*; Albé-niz: *Granata*.

Intermezzo di poesia.

Debussy: *Valzer romantico*; Schumann: *Abendlied*; Mussor-gski: *Danza persiana*.

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Concerto pianistico: Chopin: *Fantasia improvvisata*; Valzer n. 7; Pfeiffer: *Mazurka*; Liszt: *Sogno d'amore*; Granados: *El Pe-lele*; Albéniz: *Cordova*; Canticos: *De Failla: L'amore stregone*; Turina: *Orgia*; Larregia: *Tarantella*.

21: Musica da ballo.

21,35: Ultimo notizie.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 336 - Kilo-wat 1,50.

MOTALA - m. 1246 - Kw. 20.

MALMO - m. 221 - Kw. 0,6.

17: Dischi.

18: Per la gioventù.

18,25: Musica popolare.

18,40: Notizie agricole.

19: Lezione d'inglese.

19,50: Concerto Radio-orchestra: Thomas: *Ouverture di Raimond*; Coates: *Giovane gioventù*; Ma-segnet: *Romanza*, canto; Ciomis: *Il cuore di Pierrot*, Schubert; Al-legretto; Humperdinck: *Berceuse*; Ciaikovski: *Lied: Soltanto chi co-nosce l'ansia*, da Goethe; Rubin-stein: *Des Asra*; Mussorgski: *Dan-za russa*.

20,45: Economia domestica.

21,40: Concerto (Göteborg).

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano del-l'orchestra del Kursaal.

18,15: Musica riprodotta.

19: Rassegna musicale della set-timana.

22,5: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

19,30: Conferenza.

20: Trasmissione del quinto con-certo sinfonico della Società mu-sicale bernese.

22: Notizie - Bollettino meteoro-logico.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto trasmesso dall'or-chestra della Pasticcera « Au Grand Passage », direttore Karr: Verdi: *Selezione dalla Traviata*; Strauss: *Myrthes*, valzer; Albéniz: *Selezione dalla Pepita Jebeñez*; May: *Son parfum*.

18: Informazioni - Borsa - Pre-visioni del tempo - Segnale orario.

20,15: Conversazione in inglese.

20,30: Trasmissione del pro-gramma da Berna - Concerto or-chestrale - Ultime notizie.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

17,17,30: Mezz'ora di ricreazione per i fanciulli.

19: La letteratura per tutti.

19,30: Concorso professionale.

20: Letture da libri recenti.

20,30: Concerto vocale e or-che-strale, dell'orchestra della Svizze-ra, romanza diretta da A. Anser-met. Orchestra? 1. Haendel: *Con-*

certo n. 3 in mi minore; 2. Haen-del: *Aria dell'usignuolo*; 3. Mo-zart: *Marcia funebre Mussonica*; Canto e orchestra; 4. Mozart: *Aria di Pamina dal Flauto magico*; 5. Mozart: *Aria di Flordaligi da Cost fan tutte*; 6. Orchestra: Roussel: *Concerto in fa*; 7. Debussy: *Suite sinfonica Il mare*.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal « Carlton-Hôte-l ».

17,15: Concerto grammofonico.

17,45: Meteorologia.

17,55: Quintetto della Radio-or-chestra.

18,30: « La bellezza della Proven-ce », conferenza.

19: Eugenia Schwarzwald legge opere proprie.

19,30: Meteorologia - Segnale o-rario.

19,33: Conferenza.

20: Concerto dimostrativo dello sviluppo del Concerto per violino, con solista e orchestra.

21,10: *Il valzer dal 1820 al 1924*, orchestra della stazione.

22: Meteorologia - Notizie.

UNGERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora della signora.

17,10: Lezione di ungherese.

17,40: Arie ungheresi esecuite dall'orchestra « Szeged ».

18,50: Lezione di tedesco.

19,30: Concerto della Società Fi-larmonica.

21,40: Conferenza - Orchestra dell'« Hétel Danapalota ».

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7

(Pagamento anticipato)

COLLEZIONISTI chiedono gratis rivista « commercio Fidiello Europeo. Ferrovia, 25, Napoli.

A RATE radioparecchi superpo-tenzi garantiti prezzi miti. - Fi-duciario Radiotecnica Italiana - Muzzana (Friuli).

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13

BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14

PARMA - LA BOIARDO, Viale Botteghe, 3-5

TORINO - FOGLIO & BALLELIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm. VARESE - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: MILANO - Corso Buenos Aires, 17

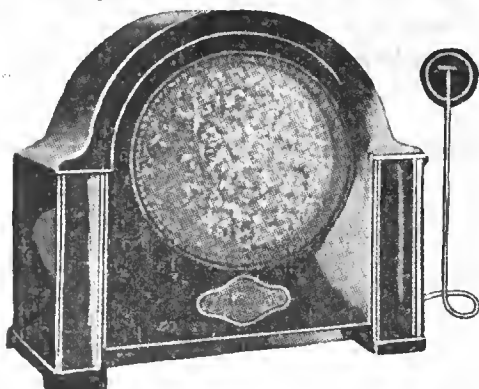
RADDRIZZATE
LA CORRENTE
ALTERNATA

CON I DIODI
ZENITH

ZENITH
MONZA



UNIVERSO



Stazione ricevente completa

Alimentata direttamente
dalla corrente alternata

L'apparecchio comprende il ricevitore
a tre valvole con diffusore a sistema
magnetico bilanciato e l'alimentatore.

Massima semplicità
e rendimento

Chiedete
i nostri Listini 1930

Soc. Ital. LORENZ Anonima - Milano

VIALE MAINO, 26

**I Concerti di tutta Europa
sono anche per Voi!**

TELEFUNKEN 40

Le trasmissioni Europee,
senza lunghe ricerche
si trovano subito e si
ottiene una impeccabile
riproduzione di musica
e parola in altoparlante

Né batterie
né accumulatori
né antenna esterna

SOLO

**TELEFUNKEN 40
ARCOPHON**

con una presa di corrente
e piccola antenna interna



"SIEMENS"

Società Anonima

REPARTO
VENDITA
— RADIO —

MILANO
Via
Lazzaretto
3

TELEFUNKEN

DUBILIER



Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA
LA SCHERMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI
FONDO DELLA TRASMETTENTE
VICINA

MASSIMO RENDIMENTO PERFETTA SELETTIVITA'

Toroid bleu - 750 a 2.000 m. L. **65**
" rosso - 200 a 800 m. L. **65**
" con presa centrale sul
secondario cad. **70**
" viola - 140 a 275 m. L. **65**
" rosso/nero - 65 a 175 m. L. **90**
" giallo/nero - 44 a 90 m. L. **90**
" verde/nero - 22 1/2 a 45 m. L. **90**

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (122)

Tel. 52-051/052/053 - Piazza Trento, 8

L. 173

soltanto costa il complesso per
il montaggio del

RADDRIZZATORE R. G. 8

FERRIX

per la carica delle batterie
da 2 a 6 v. ad i. 3 amp.
e da 40, 60 e 120 v.
a 100 m. a.

Trasf. Ferrix R. G. 8. per
110/150-50 p. L. 69,
Val. Philips 451. 35,50
Val. Philips 1002. 35,50
Resin. Ferrix 11. 3.-
Lamp. 16 cand. 10.-

L. 173 -

Listino 1930 gratis

**Trasformatore
FERRIX**

2, C. Garibaldi SAN REMO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto varietale eseguito dall'orchestra del Casinò municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Concerto varietale: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: *Clomax: Racconto di un'avventura*, episodio: sinfonic; 2. Cerri: *Langore*, intermezzo; 3. Pedrotti: *Quartetto di Tutti in maschera* (ed. Ricordi); 4. Soprano sig.ra Maria Beke: Brahms: a) *La fanciulla parla*; b) *Serenata*; c) *Scende il sonno sul mio cuore*; 5. Orchestra: De Michel: Terza piccola suite: a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*; d) *Festa di sole*; 6. Orchestra: Giordano: *Fantasie dell'opera: Fedora* (ed. Sonzogno); 7. Linko: *Sulla laguna*, barcarola dall'opera: *Casanova*; 8. Kalmán: Selezione dall'opera: *La contessa Maritza*.
22,30: Mezz'ora di musica leggera.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR. 13: Segnale orario.
13,10-14: Notizie.
13,10-13,30: Orchestring della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-21,15: Trasmissione dal Risorso da Ferrar.
21,15: Orchestra dell'EIAR: a) Simonetti: *Glacina*, one step; b) Rorlo-Balalyka: *Canzone russa*; c) Barbelli: *Seguilla*.
21,30: Paraglin: Dizione di versi.
3: Orchestra dell'EIAR: *Mascherati-Fragola*; b) Cerri: *Napoli lombarda*; c) Gal: *Minnie*.
4: Radio-stabile di Genova: Commedia in un atto.
5: Ibanez: *Corre cavallito*, tango; b) Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; c) Chabrie: *Esperia*.
6: Viganesi: Monologo brillante.
7: Orchestra dell'EIAR: Papaniti: *Hong Kong*.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: *Cautione dei bambini*: Bianche: *Enciclopedia dei ragazzi* - Letture.
17,17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20,30-10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,30-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,30: Da Torino (v. 1 TO). Conferenza da Torino (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-1: Sogge programma da Torino (vedi 1 TO).
Musica da ballo.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoncelle e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca - Forti e Idroporto.

28

21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15,15: Giornale parlato.
13,13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
15,40-17,25: Cambi - Notizie - Giornale parlato del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. Correlli: *Adagio*; 2. Ferrar: *Minuetto* (violin. R. Sabatini); 3. Donizetti: *Dio Pasquale*, serenata; 4. Verdi: *Traviata*; 5. Del mel bolcni spiriti (tenore I. Egidi); 6. Brahms: *Solitudine nel campo*; 7. Zanello: *Garotta del mistero* (soprano I. Mazza); 7. Francoeur-Kreiser: *Siciliana e Rigaudon*; 8. Compagn: *Abade provencale* (violinista R. Sabatini); 9. Verdi: *Ritornello*; 10. Puccini: *Fanciulla del West*; 11. Chella mi creda (tenore I. Egidi); 11. M. Pilati: *Ninna-nanna*; 12. Dvorak: *Due canzoni boeme* (soprano I. Mazza).
20,20,30: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.
20,30-21: *Giornale parlato* - Comunicati, Enit, e Dopolavoro.
Sport (20,10) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Stogian do i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Concerto dallo studio.

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: *Novella originale*.
Rivista delle riviste.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,35: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-14: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17,17,50: Quintetto: 1. Schubert: *Quartetto di Rosamunda*; 2. Piovano: *Hermosa*, serenata; 3. Lehár: *Conte di Lussemburgo*, valzer; 4. Roito: *Mefistofele*, fantasia; 5. Bonayolonia: *I tuoi occhi*; 6. Beethoven: *Scherzo*.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-19,30: Lezione esperanto.
19,30-20,10: Il concertino del pranzo: 1. Moller: *Onori militari*, marcia; 2. Kricka: *Berceuse*; 3. Malvezzi: *Muchachas hermosas*, valzer; 4. Pikard: *Festival cinese*; 5. Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia (proprio Sonzogno); 6. Howgill: *Compagni allegri*, intermezzo; 7. Tavelra: *No hay mala*, tango (proprio Ricordi); 8. Frondel: *Chitarra lara*, passo doppio.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,30-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Comunicati.

20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio.
Negli intervalli: *Coste* - *erenzia*.

Supertrasmissioni...

TORINO-MILANO - Ore 20,40: Spettacolo d'opera dal Regio.

AMBURGO - Ore 19,55: «Mignon» di Thomae.

BERNA - Ore 21,30: Concerto orchestrale.

LIPSIA - Ore 20,30: «Requiem» di Verdi.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto dell'orchestra «Silvin» - Musica leggera e canto.
17,30: L'ora del fanciullo.
18-18,30: Conferenza.
18: Lezione di francese.
19,55: Lezione d'inglese.
19,55: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20: Concerto orchestrale, direttore R. Nilius: 1. Richter: *Sinfonia n. 3 in sol minore*; 2. a) Grosz: *Quartetto per un'opera buffa* diretta dal compositore; b) Quattro *Lieder* capitali da Rosa Fuchs-Fayer; c) Concerto per piano; d) Suite di danze dal *Povero Reinhold*.
Segue: Concerto esale, dall'orchestra W. Wacek: C. Millocker: *Quartetto dell'opera: Gasparone*; Lehár: *Aria*; Chi ci ha messo l'amore nel cuore; Lehár: *«Tuo è il mio cuore»*; da *Il paese del sorriso*; J. Strauss: *Fuiba orientale*, valzer; Urbach: *Nel paradiso di Adamo*, fantasia; Ponchielli: *«Danza delle Orse»*, dell'opera: *Giocanda*; Mambour: *Intermezzo Pepina*; Planquetter: *Frammezzo dell'opera: Le campane di Corneville*; Fainbach: *Le nostre donne*, valzer; Moreno: *Da Ponzo a Pitato*, *pout-pouri*; Heckenwald: *Da Turi*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica di danza dell'orchestra St. Sauveur.
19: Lezione elementare di francese.
19,30: Pianofono.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto Radio-orchestra con canto: 1. Adam: *Se fossi re*, 2. Massager: fantasia.
21,30: *Il teatro nel Belgio*, conferenza.
21,40: Ripresa del Concerto: 3. Goublier: *Valzer*; 4. Canto; 5. Luigi: *L'alto egiziano*.
22: Cronaca d'attualità: 6. Fantasia su *Martigle*; 7. Canto; 8. Marke: *Suite fantastica*; 9. Clausmann: *Allegro per flauto e clarinetto*.
22,45: Mezz'ora di danza a grande orchestra.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto di solisti: David: *La parata di Parigi*; Hvizdalek: *L'assegnato*; Bohm: *Ricordo della Alpi*; Rausser: *Due quadri fantastici*; Pecke: *I papaveri*; Beas: *Praga*; Saint-Saens: *Romanza per flauto*; Hubay: *Caradas*; Bayer: *Le rose bianche in autunno*; Pliska: *«Le fanciulle cecche»*.
17,50: Recita.
19: Vodi Praga.
20: Vodi Praga.

20,45: Vodi Brno.
22,15: Concerto dal «Caffè Barross».

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,15: Concerto orchestrale: Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*; Bruch: *Cal Nidrel*; Kockert: *Serena di campane*; Maunfred: *I bei tempi della gioventù*; Siede: *Hans e marcia*.
17,25: Emissione tedesca.
18: Rivista della settimana.
18,30: Praga: *Dretislava*, Moraska-Ostrava: *Concerto orchestrale*.
19,55: Scena drammatica in un atto: *«Panetova»*, di Baiucel.
20,25: Dischi.
20,45: Ritrasmisione da Bratislava: Moreska-Ostrava: *Bibliografia musicale*: *«Smelata alla fine della tua vita»*, ecc.
22: Praga.
22,15: Notizie locali - Rivista del teatro.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: Suppé: *Quartetto dall'opera: Modella*; Bayer: *Valzer dall'opera: Rave e Noi* (Rosso e Nero); Strauss: *Pout-pouri dalle Mille e una notte*; Gilbert: *Pout-pouri dal Giuoco d'amore*.
19,15: Conferenza.
20,5: Varietà.
21,5: Musica da danza.
22: Vodi Praga.
22,15: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Borsa.
16,30: Concerto: Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto*; Haydn: *Sinfonia militare*.
17,30: *«Modella e Regi»*, commedia di Rakous.
17,5: Rassegne letteraria.
19,30: Vodi Brno.
19,40: *«Il teatro filodrammatico»*, conferenza.
19: Vodi Praga.
19,5: Vodi Brno.
20: Vodi Praga.
20,45: Vodi Brno.
22: Vodi Praga.
22,15: Vodi Bratislava.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: L'ora del fanciullo.
16,30: Concerto orchestrale: Maillart: *Quartetto da La Campana dell'eremitaggio*; Salt-Saens: *Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28; Gauvin: *Suite turca*; Chalkowski: *Serenata melanconica*, op. 25; Rubinstein: *Marcia nell'opera Feramors*.
17,35: Emissione tedesca.
18,30: Vodi Brno.
19,5: Varietà.
20: Concerto orchestrale: J. S. Bach: *Clacina*, per violino; Roussel: *Il Sonata*, per violino e piano.
21,30: Concerto per piano: Novák: *Mom Mai*; Suk: *La primavera*.
22: Vodi Brno, Bratislava, Kosice.
22,15: Musica da danza.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi - Chiechierata - Informazioni.
22: Concerto: Hérold: *Quartetto del Pré-aux-Clercs*; Faure: *Dopo un sogno*; Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; Saint-Saens: *Balletto di Enrico VIII*; R. Strauss: *Il pugno d'amore*; G. Hubé: *Tre danze di Llang-Sin*; Martin: *Plaisir d'amour*; Debussy: *Marcia accozze*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Chiusura Borsa di Parigi - Borsa di Londra (2° avviso).
Chiusura Borsa del Commercio di

Parigi - Chiusura Borsa di Alessandria - a Liverpool - Apertura Borsa a New York.

16,45: Concerto: Zubaloff: *Danza spagnola*; Haeckel: *Due minuetti*; Hubay: *Poemi ungheresi*; Carcel: *Melodia strana*; Ravina: *Allegro classico*; Stub: *Valzer elegante*; Filipucci: *Le ciote*; Agnesa Aubertini: *Pezzo in re*; Pesse: *Sogna d'una sera*; Dunkler: *La littrice*; Fondralin: *Suite pittoresca*.
17,55: Informazioni - Borsa.
19,30: Borsa di New York - Grand a Chicago e Winnipeg.
19,35: Dischi.
20,5: Cronaca letteraria: *«Moliere, nostro contemporaneo»*.
20,30: Musica riprodotta.
21: Concerto: Bizet: *Carmen* (soli, cori e orchestra).
22,15: Segnale orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da danza: Berlin: *The song is ended*, valzer; Meyers: *What can a poor fellow*; Padilla: *Sur la butte (pasodoble)*; Soler: *Calala... Calala...*, tango.
19,15: Trasmissione di immagini: 19,25: Storia della Francia.
19,35: Musica da danza: Milley: *Black and tan fantasy*, fox; Canaro: *He visto en tus ojos*, tango; Persons: *I felt head over fox*; Dixon: *Who knows*, fox.
20: Musica da danza: Domidoff: *Au pays du minous*; Peyroun: *C'est toi*; Rico: *Dans ses grands yeux bleus*; Donaldson: *My blues heaven*.
20,15: Informazioni.
20,30: Musica da danza: Navarine: *A la luz del candil*; Barbelli: *Barrio Viejo*; Aguilar: *A Norrenza*; Bats: *Nelly*; Martinez: *Margaritana*; Flor de le; Aguilar: *Tango mico*; Pizzaro: *Todavía*; 21: *Borse*: di Parigi e Nancy. Cambi.
21: Trasmissione di immagini: Indi concerto: Offenbach: *Introduzione al Racconti d'Hoffmann*; Wagner: *Sigfrido*; Mozart: *Don Juan*; Mussorgski: *Brano da Boris Godounoff*; Bizet: *Brano da I pescatori di perle*; Bruneau: *L'attaque du Moulin*; Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*.
22: Concerto dell'orchestra del cinematografo «Le Royal».

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale: Ultime notizie - Risultati delle corse - Situazione politica, ecc.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,20: Concerto dedicato alle opere di Albert Roussel, diretto dall'autore, Ibert: *L'omaggio dei giovani*; a Roussel: *Brano da I pescatori di perle*; Bruneau: *L'attaque du Moulin*; Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*.
22: Concerto dell'orchestra del cinematografo «Le Royal».

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,15: Musica da camera: 1. Giuliani: *Duo per flauto e chitarra*; 2. Kuffner: *Nottano per flauto, violino e chitarra*.
17,25: Serata russa, solista di canto A. Alexandroff con orchestra: Mussorgski: *Una giornata nella piccola Russia* per orchestra; Canto: *Odo suonare le campane del Cremlino*; Rimski-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi*, per orchestra; Canto: a) *Perché*, o fiori, svaniste sì presto; b) *Il giubbono*; Mussorgski: *Gopak* per orchestra; Canto: *Sulla strada di Pietroburgo*.
18,10: Concerto della Radio orchestra.
18,35 e 19,20: Conferenza.
19,50: Bollettino meteorologico.
19,55: A. Thomas: *Mignon*, opera in 3 atti (dal Teatro di Kiel).
22,45: Attualità.
23,1: Musica leggera.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO G. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,4.
16,30: Concerto strumentale: Roesy: *Marcia*; Ziehrer: *Weaner Madia* (Fanciulle viennesi), val-

Martedì 28 Gennaio

wer; Puccini: Fant. sulla Tosca; Thiel: *Pout-pourri di Aus der Wöhe* (dalla settimana); Selig: Tengen: *Mohr: Serenata*; Cowler: *Wenn du noch eine Heimat hast* (Se hai ancora una patria).
17,30: L'ora del giovane.
18: Rassegna di libri russi recenti.

19: Concerto: Pezzi di Lüben, Kahut, Leoncavallo, Ordl, Bohm, Linck.

20,30: «Woyzcek», tragedia di Georg Büchner. In seguito: rassegna politica.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,6.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Conferenza.
16,30: Trasmissione da un caffè di un concerto orchestrale. Musiche di: Rosey, Ziehrer, Puccini, (fan. sulla Tosca), Thiel, Mohr, Cowler, ecc.

17,30: L'ora del fanciulli.
18: Conferenza letteraria.
19,30: (Da Berlino): Lezione di francese.

19,55: Previsioni del tempo.
18,55: L'ora del *Lieder*. Elisabeth Pfeffer, mezzo-soprano, canta diversi *Lieder* di Linas e di Trunk, con accompagnamento di pianoforte.

19,30: Una conferenza per le signore: «La suocera».

20: (Da Berlino): Rassegna di dischi nuovi.

20,30: (Da Berlino): Recita di un dramma.

22: (Da Berlino): Rassegna politica.

22,25: Ultime notizie.
22,45: Comunicazioni della stazione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto strumentale: Beethoven: *Overture dell'Egmont*, Leoncavallo: *Surabanda*, Offenbach: Fantasia da *I racconti di Hoffmann*; Nedbal: Valzer dell'op. 10; Smetana: *Quintetto per archi*; Kromer: *Say mir, ab wir uns wiedersehen* (Diammi se ci rivedremo); Rotter o Jurmann: *Valzer*; Hünemeyer: *Blutroten Rosen* (Rose rosso sangue), slow-fox; Fall: *Quixstopp* *Beurid alles anders sein übers Jahr* (Tutto sarà mutato fra un anno); Rosen: *Tränen weint jede Frau so gern* (Ogni donna piange così volentieri); tango; Carlsen: *Shinanihira*, six-eight.

18,30: Rassegna di libri.

20: Musica da camera (da Basile): Haydn: *Quintetto per archi*; Beethoven: *Quintetto per archi*, op. 59; Mozart: *Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello*, op. 581.

21,30: Commedia in 3 quadri.

23,35: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 373 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,25: Ora di lettura (libri recenti).

17,30: Concerto: Waldteufel: *Sui flutti della fortuna*, valzer; Lortzing: *Overture di Ondine*; Slegfried Wagner: un frammento dell'opera: *I cigni neri*; Strauss: *Sei, Ciaikowsky: Melodie dall'opera: Pique Dame*; Friedmann-Gartner: *Danza viennese*; Friedmann: *Rapsodia slava*.

18,30: Vodi lunedì.

19,15: Conversazione francese.

20: Biscia di opere: Musica di Jacques Offenbach.

20,45: Concerto della Radio-orchestra: Brahms: *Concerto per violino*, op. 77; Ciaikowsky: *Sinfonia in mi minore*.

In seguito: Ultime notizie - Sport.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

DRESOA - m. 219 - Kw. 0,25.

16: Conferenza.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Handel: *Largo*; Stradella: *Pieda, Signore*; Giordani: *Cara mio bene*; Smetana: *Due pezzi dal Mio Paese*; Liszt: *Studio di concerto* n. 1; Bellini: *Ah, se tu dormi*; Pugnelli: *Arie dalla Gioconda*; Saint

Saens: *Arie da Sansone e Dalila*; Brahms: *Due danze ungheresi*; Valzer; Arensky: *Studio di concerto*, op. 36; Juon: *Un'andante*, op. 12; Wolf: *Canto di Weyla*; Rubinstein: *Der Asar*; Chopin: *Dal pretuldu*, op. 28; Suk: *Due pezzi*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Bartok: *Danze rumene*.

18,50: L'ora delle signore.

19,30: *Lieder* studenteschi cantata Heons Fleischner con accompagnamento di pianoforte.

20: Racconto.

20,30: *Requiem* di Giuseppe Verdi (per soli, coro e orchestra).

22,30: Ultime notizie e loro alle 23 musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Concerto: Strauss: *Rose del Sud*, valzer; Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*; Huby: *Rendez-vous da Lohr*.

17,30: Mussorgski: canil per soprano con accompagnamento al piano.

18,15: Lezione di francese.

19,15: Conferenza giuridiche.

19,45: Musica di Keler-Bela, Delibes, Wolf, Mozart, Lortzing, Kelsler, Kottgord. - Negli intervalli: *Umoreismo di Monaco*; *Pout-pourri da Federica di Lohr*; *Lieder*.

21,25: Lirica moderna: Poesia di Hermann Sendlbach.

21,40: Concerto di piano: Schubert: *Sanata in la minore*; Schumann: *Variazioni su Abegg*; Debilbes-Zadora: *Pizzicato*, valzer lento; Liszt: Fantasia sul *Trovatore*.

22,30: Notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Trasmissione del Concerto dal «Kurhaus Homburg».

17,45: (Da Stoccarda): Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notizie agricole.

18,15-18,35: Conferenze.

19: Segnale orario.

19,50: «Gli uditori del mondo», conferenza.

19,30: Concerto di R. Erwin.

20: Musica da cam.: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi in do maggiore*, op. 59; 3. Mozart: *Quintetto per clarinetto, due violini o viola in la maggiore*, opera 581.

21,30: Vodi Francoforte (Commedia in 5 quadri).

23: Ultime notizie.

23,25: Musica da danza - Orchestra Pinkus Langer da Francoforte - Circolo degli Artisti.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25,

17: Musica leggera.

17,30: Musica per organo (orchestra Brixton Astoria).

18,15: L'ora del fanciulli.

19: Lettura di classici inglesi.

19,40: Vecchie sonate italiane per violoncello (esecutore Ivor James).

20,25: «I vari caratteri della pittura», conferenza.

20,45: Musica inglese leggera: Sullivan: *Overture del H. M. S. Pinafore*; Flock: *Tre danze*; Quilter: *Tre canti*; Chignell: *Intermezzo da Caquette*; Chignell: *Marzia degli Spagnuoli*; Coates: Fantasia sulla *Cinderella*; Parker: *Rosa di Yesterere*; Schumann: *Canzone*, vecchiaia scozzese: «Il mio amore è come una rosa rossa rossa».

Foulds: *Suite francese*; Elgar: *Scena spagnuola*.

22: Notizie - Meteorologia.

22,20: «Il processo della musica», conferenza.

22,40: *Vaudeville*, ballabili, recite, sorprese.

23,45: Musica da danz.

0,30: Televisione sperimentale.

LONDRA (5 XX) - metri 535 - Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16,35: Correo di francese.

17: Musica leggera: orchestra Brixton Astoria.

17,30: Musica per organo.

18,15: L'ora del fanciulli.

19: Lettura di classici: «Swing».

19,15: Notizie - Bollettino meteorologico.

19,40: Vecchie sonate italiane per violoncello (esecutore Ivor James).

20,45: Musica leggera inglese, direttore d'orchestra John Ansell: Sullivan: *Overture da H. M. S. Pinafore*; Flock: *Tre danze da Hullo, America*; Quilter: *Tre canti* (tenore e orchestra); Chignell: 1) *Intermezzo da Caquette*; 2) *Marzia degli Spagnuoli*; Coates: Fantasia da *Cinderella*; Parker: *Rosa di Yesterere*; Lehmann: *Trusting song*; Scotch: *by love is like a red rose* (il mio amore è come una rosa rossa rossa) (tenore ed orchestra); Foulds: *Suite francese*; Elgar: *Scena spagnuola: Settimiana* (orchestra).

22: Notizie - Bollettino meteorologico.

22,20: Conferenza musicale del dott. John Bull.

22,40: *Vaudeville* e varietà.

23,45: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

18: Dischi.

19: Lezione di tedesco.

20: Vodi Zagabria.

Notizie del giorno - Segnale orario.

22: Dischi.

ZACABRIA - m. 306 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto R.O.

18,55: Rassegna della stampa.

19: Canpane della Chiesa di San Marco.

20: Lezione d'inglese.

20,30: Concerto orch.: Gounod: *Overture del Faust*; Massenet: *Domenica mattina*; Haydn: *Largo da re maggiore*; Delibes: *Overt.* e valzer di *Coppetta*; Lisinski: *Sera*; Bizet: *L'Arlesiana*; Dvorak: *Danza slava*.

22,30: Rassegna stampa e Bollettino meteorologico.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Selezione dall'opera: *Manon di Massenet*, atto 3°.

21,15: Concerto orchestrale: Marchetti: *Tram un'el Reservoir*; Müller: *Timorosa*, valzer; Stolz: «Devi essere l'imperatore dell'Alma» m.; Wallace: *Maritana*.

21,45: Melodie: Zimmer: *Festa nella casa dei cuculi*; Bupré: *Il tuo sorriso*; Sullivan: *Der verklungene Ton*; Perez: *Melodie arabe*; Homberger: *Autunno*; Breville: *La betta al bosca*.

22,15: Sali: Mozart: *Concerto in sol per piano*; Sarasate: *Romanza andalusa*; Chopin: *Mazurka*.

22,30: Musica da danza.

23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: «Signorine norvegesi all'estero», conferenza.

18,45: Concerto vocale. Melodie norvegesi.

19,30: Lezione d'inglese.

20,30: Concerto della Radio-orchestra: Svendsen: *Festa polacca* o 2; Melling: *Attenfred* (Pace della sera); Foglio d'album; Haland: *Pretudio* per violino; Irgens: *Tangetta*; Signe Lund: *Canzone*, Elegia; Irgens: *Miniatura*; Johansen: *Valzer antica*; Brøgger: Selezione delle sue opere.

21,50: Conversazione d'attualità.

22,50: Recitazione delle opere di Olaf Duuo.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

17,17,40: Concerto.

18,10-18,25: Quartetto.

18,40: Segnale orario.

18,41: Segue concerto.

19,25-19,35: Lezione di inglese.

19,35-20,25: Lezione di inglese.

20,40: Segnale orario.

20,41-21,40: Concerto della Radio-orchestra, dirett. N. Treep.

23,55: Trasmissione del programma dato al teatro Tuschinski.

24,40: Musica da danza.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-17,15: Dischi.

17,15-17,40: «Rivista geografica economica», conferenza.

17,45: Trasmissione del concerto da Varsavia.

18,45: Notizie e comunicati diversi.

19,10: Bollettino agricolo.

19,20: Trasmissione di un'opera da Katowice. Dopo l'opera: Trasmissione dei comunicati da Varsavia e ritrasmissione delle elazioni estere.

24: Trasmissione della fanfara della chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Dischi.

17,15: Conferenza.

17,45: Vodi Varsavia.

18,45: Radio-giornale.

19,20: Trasmissione dell'opera: *Zygmunt August*, di Joteyko.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,45-17,5: Radio-fotografia.

17,15-17,25: Concorso degli indovinelli.

17,25-17,45: Corso complementare di lingua francese.

17,45-18,45: Concerto popolare ritrasmesso da Varsavia.

18,45-19,5: Notizie e comunicati diversi.

19,5-19,20: Audizioni per i soldati.

19,20-22,30: Ritrasmissione dal teatro polacco di Katowice.

22,30-22,45: Segnale orario - Notizie sportive.

22,45-23: Musica da danza dal Café «Espanade».

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.

17,15: «L' insegnamento polacco all'estero».

17,45: Concerto: Saint-Saens: *Suite algerina*; *Rondo capriccioso*; Ippolitoff-Iwanoff: *Berceuse*; Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*; Paganini: *Capriccio in mi bemolle*.

19,30: Trasmissione dell'opera da Katowice - In seguito: *Comus*, att.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto orchestrale: Canange: *Bambina*, fox-trot; Pollack: *Angela mia*; Grieg: *Berceuse*; Verdi: *Ernani*.

19: Quotazioni di Borsa.

19,5: Conversazione per le signore.

19,30: Notizie di stampa - Concerto del «Trio Iberia»: Garrido: *La mantilla española* (pasa doble); Rameau: *Pantomima del te* *Concerto*; Do Tcaye: *Singhiozzi*, valzer lento.

21,30: Lezione di inglese.

22: Campana - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.

22,5: Balli russi - Ritrasmissione parziale dal Gran Teatro del Liceo. Nell'intervallo: Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campaoe - Segnale orario - Concerto: Barberi: *Pane e tori* (pasodoble); Popolare: *Canto di mulattiere*; Casado: *Marchetto*; Grieg: *Danza norvegese* o 3.

Bollettino meteorologico - Informazioni sui teatri - Borsa del lavoro.

Hubay: *Clarda*; Massenet: *Scena pittorresca*; a) *Marzia*; b) *Aria di balletto*; c) *Angelus*; d) *Festa boema*.

Rivista cinematografica.

Mascagni: Fantasia sulla *Capitella rusticana*; Galli: *Illusione perduta*; tango; Rossini: *Overture della Semiramide*.

16,25: Notizie dell'ultima ora.

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Emissione per fanciulli.

21: Musica da ballo.

21,25: Notizie di stampa.

22: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. Selezione dell'opera: *Aida*. Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,50.

MOTALA - m. 1246 - Kw. 20.

MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi.

18: Corriere del fanciulli.

18,30: Musica leggera (Göteborg).

19,10: Un quarto d'ora femminile.

19,30: «Le razze più antiche», conferenza.

20: Concerto ritrasmesso.

21,40: Rivista letteraria.

22,10: Musica leggera.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal.

16,30: L'ora della massala, conferenza.

17: Continuazione del concerto.

18,15: Musica riprodotta.

19: Lezione di esperanto.

19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto varato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Concerto di musica dedicato al M. Riccardo Zandonai: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sesto; Zandonai: *Inno alla Patria* (coro o orchestra); 2. *Francesca da Rimini*, fantasia, 3. Violinista Lea Petroni; Zandonai: *Concerto romantico*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; 4. Tenore Bruno Fassetta; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, scena del 4° atto: «Giulietta, soa io»; *Giuliano*, scena nella foresta. 5. Orchestra: Zandonai: *Coro, teatro e piano*; 6. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 7. Zandonai: *I cavalieri di Ekebu*, fantasia.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestina della EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,50: Musica brillante.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice.
Negli intervalli: Conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.

11,25-12: Musica riprodotta.
12,30-12,30: Radio-Informationi.
12,30-13,30: EIAR-concerto.
13,30-14,30: Radio-Informationi.
13,30-14: EIAR-concerto.
16,20-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio del bambino: Musica - Lettura.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-Informationi.
18-18,15: Comunicati Consorzi agrari, Enit.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Spoglio di riviste.
20,30: Segnale orario.

20,30: G. M. Ciampelli: G. Verdi e la *Traviata*.

Trasmissione dell'opera:

LA TRAVIATA

di G. Verdi (proprietà G. Ricordi e C.).
1° Intervallo: E. Bertarelli: «Conversazioni scientifiche».

2° Intervallo: E. Colantoni: «Di tutta un po'».

23,30-23,40: Radio-Informationi.

Dalla fine dell'opera sino alle ore 24: EIAR-concerto.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto canzoni e recitazioni.

18: Borsa e notizie.

19: Concerto canzoni e recitazioni.

29

MERCOLEDÌ

Supertrasmissioni...

MILANO-TORINO - Ore 20,30:
«La Traviata» di G. Verdi.

GENOVA - Ore 21: Spelliaco d'opera dal Carlo Felice.

LUSSEMBURGO - Ore 21,30:
Concerto di gala.

STOCOLMA - Ore 20: «Cyano di Bergerao» di Rastand.

Parte seconda: 6. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; u) Sinfonia; b) Esecuzione integrale del 3° atto. Esecutori: Figaro, barit. L. Bernardi; Rosina, soprano G. Caputo; Atamavio, tenore A. Sernicoli; Don Basilio, basso F. Belli; Don Bartolo, basso comico A. Pellegrino; Berta, mezzo-soprano M. Lazzari-Gabrielli.
Orchestra EIAR.
Ultima notizia.

TORINO (1 TO) - metri 281 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informationi.

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.

12,30-12,30: Radio-Informationi.
12,30-14: Concertino.

13,30-14,30: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,20-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio del bambino.

17-17,50: Quintetto: 1. Nicolai: *Opere* di V. Vissini; 2. Fiaccone: *Sortiti giovani*; 3. Valzer; 3. Brdin: *Serenata*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

18,10-18,15: Il concerto del pranzo: 1. Schild: *Morce des tireurs*.

2. Kling: *Eco dei bastoni*, Interv. 2. Travaglia: *Amarilli*, valzer; 4. Limeni: *Serenata d'ingora* (proprietà Ricordi); 5. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 6. Dvorak: *Copriccio*; 7. Frondel: *Epodo*, tango; 8. Mignone: *Oibò*, one-step.

19,50-20,10: Comunicazione dell'ing. Capo sezione tecnica.

20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Trasmissione d'opera (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-Informationi.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

13,30: Concerto diretto da G. Macho.

17,15: L'ora musicale del fanciullo: Cinque *Lieder* di H. Wolf.

17,45: Lo sport popolare degli sky.

18,15: L'ora dell'igiene pubblica.

19,30: Hans Flesch legge dalle proprie opere.

20: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

20: Un'ora dal Varietà.

21,5: Quattro farse. Azioni teatrali: 1. «Quel là, su e giù»; 2. «Obi questo donae»; 3. «Ah questi giuristi»; 4. «Un processo grasso».

Segue: Concerto di melodie delle opere di Offenbach, Strauss, Suppé.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto Radio-trio.

19: Conversazione sull'antichità.

19,15: Conversazione letteraria.

19,30: Dischi.

20,30: Giornale parlato.

21,15: Concerto Radio-orchestra: 1. Henberger: *Il ballo dell'opera*; 2. Schillings: *Fantasia sull'opera Monna Lisa*.

21,30: «Il teatro nel Belgio», conferenza.

21,40: Ripresa del concerto: 3. Ackermans: *Suite sahariana*; Ciaikovski: *Romanza*; Popy: *Volter spognuolo*; Fletcher: *Sylvan Scenes*.

23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.

16,30: *Opere* delle opere di Auber: *Fra Diavolo*; *Domino nero*, *La parte del diavolo*; *Acton*; *Il primo giorno di felicità*; *Boito in naschera*; *La muta di Portici*.

17,30: Per i fanciulli.

18,10: Vodi Praga.

18,20: Vodi Brno.

18,45: Vodi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Mezz'ora di lettura umoristica.

16,30: Dn Praga: Per i fanciulli.

17,25: Emissione tedesca: Tomaschek: *Sonata* per violino e piano in sol maggiore.

18: Rivista settimanale.

18,10: Praga.

18,30: Bratislava, Moraska-Ostrava: Lezione d'inglese.

18,45: Praga.

23,15: Notizie locali e rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

16,45: Conferenza.

17,10: Concerto: Debussy: *Due arabeschi*; Chopin: *Nocturno*; Moskowski: *Chitarro*; Dvorak: *Valzer*; Beethoven: *Canli scozzesi*.

17,30: Foerster: *Tra melodrammi*; Helmadur; Jarpone da Todt; *Foistulus*.

17,50: Canzoni slovacche.

18: Conferenza.

18,45: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: «L'imposta di lusso», conferenza.

16,30: Per i fanciulli.

17,30: Musica per pianoforte: Liapounov: *Scherzo* op. 45.

17,45: Canzoni inglesi: Pax: *I hope house and land in Kent* (lo ho casa a terra nel Kent); Goshens: *I am owe young to marry yet* (lo sono ancora giovane per sposarmi).

18,10: Vodi Praga.

18,20: Vodi Brno.

18,45: Vodi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: Vodi Brno.

17,25: Emissione in tedesco.

19: *Letts* dal Teatro Nazionale di Praga: J. B. Foerster: *Gli invecchiati*, opera in 4 atti.

22: Segnale orario - Meteorologia - Sport.

FRANCIA

PARIGI (P. P.) - metri 329 - Kw. 0,8.

22: Concerto: Auber: *Opere* del *Diamanti della Corona*; Hubay: *Il flautista di Cremona*; Massé: *Selezione da Paolo e Virginia*; Pierné: *Canzonetta*; Coates: *Suite miniature*; Ciaikovski: *Adagio del Quartetto*; Saint-Saens: *Cavatina*; Lecocq: *Selezione da La petite Marie*; Chaminade: *Autunno*; Rousseau: *Festa madrilena*; Stash: *Allegro*.

16,30: Informazioni Borsa di Parigi, Londra, Alessandria, Liverpool.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Informazioni Borsa di Parigi, Londra, Alessandria, Liverpool.

pool, New York.
17,45: Concerto: Coates: *The Merrydancers*; Nourai: *Sarabanda*; Kurland: *Mosart*; Minuetto; De la Presle-Chapellier: *Estremo Oriente*; Barlow: *L'avane*; Sachs: *Poesma*.

17,55: Informazioni Borsa.

19,30: Borsa New York - Grano a Chicago e Winnipeg.

19,35: Dischi.

20,5: Conversazioni.

20,20: Lezione di tedesco.

21: Concerto della R.O.: Bizet: *L'Arlesiana*.

22,15: Segnale orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da danza: Ribers: *Dreamy amazone*, fox; Milton: *You should me, fox*; Canaro: *Señor comarito*, tango; Oliver: *Song* il, fox.

19,15: Trasmissione di Immagini.

19,35: Storia della Francia.

19,35: Ballabili: Roma: *Papirna*, tango; Elus: *Yale blues*; Scatasso: *Coeur de lupo*, tango; Katchler: *Amalia*, fox.

20: Concerto: Auriol: *Quand les lilas fleurissent*; Ma Normande; Laurey: *Chanson de Berberine*; *Tambourin*.

20,30: Concerto: Valdo: *Serenata d'amore*; Nonina; Henner: *Mélanie*; Mazel: *Carillon suisse*; Goldberg: *Le t'ame quand même*; Cronberger: *Festa di notte*.

21: Informazioni.

21,15: Trasmissione di Immagini.

21,25: Concerto: Liszt: *Mazepa*; Meyerbeer: *Marcia delle paccole*; Linke: *Im Wolzerrausch*; Weber: *Oberon*.

22: Orchestra del «Christal Palace».

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale - Risultati delle corse - Politica estera - Cose viste - Vita femminile - Colonie - Segnale orario, ecc.

20,20: Concerto: Hayda: *Canto di salmi*, *Sinfonia della Regina* (Associazione Voral Protestante); Fauri: *Dolly*; Granados: *Andalus*, Mozart-Kreisler: *Rondo*; Handel, Recitativi e cori dal *Messia*, eseguiti dall'Associazione Corale Protestante; Charpentier: *Lo stile del Poeta*; *Invocazione alla notte*; Rahaud: *La processione notturna*; Pessard: *Aquarelle*; Dubois: *Suite brece*; Fanchy-Salabry: *La belle dominiche*; Cori (Associaz. Corale Protestante); Dulaurens; *Bucoliche*, suite per orchestra.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto di compositori contemporanei: J. Weinberger: *Opere* del *Gioco delle bombole*; D. Mullaund: *Serenata*; O. Siegl: *Sinfonietta*; A. Casella: *Silfiana*.

17,30: Adolph Goetz legge da opere proprie.

18,40: «Riforma delle leggi sul matrimonio», conferenza.

19,55: Bollettino meteorologico.

20: Musica militare: Marcia tedesca, americana, inglese, svedese, finlandese, russe, austriaca, italiana e francese.

21: Canti di marcia.

22,20: Attualità - Bollettino meteorologico - Sport.

22,40: Musica leggera.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MADEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Teatro per i giovani: *Der zerbrochene Krug* (La brocca spezzata), commedia in un atto di Heinrich v. Kleist.

17,30: Ciclo di *Lieder*.

18: Sylvia von Harden legge da opere proprie.

20: Musica militare: Marcia di tutti i paesi.

21,10: Trasmissione dal Teatro dell'West, del 2. e 3. atto dell'opera: *Hotel Stadt Lemberg*, di Jean Gilbert.

In seguito notizie, meteorologia. Poi fino alle 0,30: musica da danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei giovani: Conferenza su «Gorki, London e Hansun».

Mercoledì 29 Gennaio

16,30: «Vecchie arie in veste nuova». Parodie di vecchie musiche (dischi di grammofono).
17,30: Conferenza sulla musica: «I limiti dell'opera».
18: Lettura di brani di prosa.
18,30: Conferenza tecnica sui perturbamenti nelle radioricezioni.
18,45: Previsioni del tempo.
19,15: Concerto orchestrale: Brahms: *Festosa ouverture accademica*; Bizet: *Suite*; Grieg: *Sentinelletta solitaria*; Weinberger: *Poika-poema da Schuranda, il suonatore di cornamusa*; Mraczek: *Suite di danze*.
20: Transiliss, dalla grande sala di Concerto di Bratislava: Haydn: *Le stagioni*, oratorio.
22,10: Ultime notizie.
22,35: Chiacchierata teatrale.
22,50: Risposte a domande diverse.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Vedl Stoccarda.
18,35, 19,35 e 19,5: Conferenze.
19,30: Concerto: Brahms, *Ouverture solenne*; Schumann: Concerto per piano e orchestra; Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*.
21,15: Luisa, opera in 5 atti di Gustave Charpentier.
22,30: Notizie.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16: L'ora delle signore.
17,30: Concerto: Schumann: *Fantasia*, op. 17; Grieg: *Eros*; Il cigno: *La principessa*; Chopin: *Larghetto dal Concerto in fa minore*; Mazurk in si minore; *Notturno in fa minore*; *l'alzer in la bemolle maggiore*; *Battata in la bemolle maggiore*; *Lieder per soprano*. Musica di Reger e Pfitzner.
20: Concerto vocale e strumentale e recita.
In seguito: Ultime notizie e Sport.
Poi fino alle ore 24: Concerto dal Caffè Corso di Dortmund.

LIPZIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza.
16,30: Concerto orchestrale: Goldmark: *Ouverture di Sakuntala*; Illoh: *Suite n. 2 per orchestra d'archi*; Mraczek: *Schizzi orpelli*; Brahms: Danze ungheresi n. 1-3.
17,30: Conferenza.
18,30: Lezione d'italiano.
19: Conferenza sul « Tibet ».
19,30: Cinque valzer poco noti di Strauss, Lichner, Hineke, Waldeufel e Oldsen.
20,30: Lettura di brani di prosa.
21: La filarmonica di Dresda diretta da Kurt Sriegler eseguisce alcune composizioni dello stesso; Variazioni su un tema originale turco, op. 66; Concerto in re minore per violino ed orchestra; Sinfonia in si minore.
22,15: Bollettini diversi e notizie. Segue musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Conferenza: Radio-trio: Masgond: *Ouverture della Fedra*; Mussorgsky: *Fantasia sull'opera Boris godunoff*; Niesdowski: *Romanza dal Concerto per violino in re minore*; Liszt: *Consolazione*; Gerns: *Scherzo*; Moskowski: *Serenata*; Schlegel: *Pont-pourri di tutte le opere di Lohr*; Furlk: *Tempeste invernali*; Suppé: *Pont-pourri di Bocaccio*; Komzak: *Canti popolari e fiabe*.
16,35: Per i fanciulli.
18,15: Radio-scherzi.
18,45: Concerto di violino e piano: Goldmark: *Suite*, op. 11; Reger: *Piccola sonata*, op. 103.
20: Serata galn.
22,20: Notizie.
22,45: Musica da danza.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16: Concerto della Radio-orchestra: Prima parte: 1. Weber: *Ouverture di Turandot*; 2. Mozart:

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 23.

13,15: L'ora dei fanciulli.
19: Concerto vocale e strumentale: Cinque ballate romantiche.
19,15: Bollettino meteorologico.
19,40: Concerto vocale e strumentale: Delibes: *Ouverture di L'ha detto il Re*; Williams: Due canzoni; Liszt: Concerto per pianoforte n. 2; Wagner: *Minuetto* (dalla sonata in re bemolle); Dvorak: *Prima danza slava*; Mulliner: *Taverna*; Johnson: *L'Angelus sul mare*; James: *Canzone*; Hoby: *Rapsodia scozzese*; Sullivan: Tre danze della *Tempesta*.
21,50: *L'auvergne* (musica leggera, diletti, arie).
22,45: Concerto per piano.
23,15: Notizie.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2.
16,25: Concerto vocale e strumentale: Schubert: *Trio in mi bemolle*; Scarlatti: *Gia il sole del tango*; Lotti: *Par dicesi*; Mozart: 1) *Balli*, 2) *Allegria*; Brahms: *Trio in do minore*.
17,45: Musica per organo: Haydn Wood: *Ouverture da un giorno di maggio*; Brian Hope: 1) *Dream*

Castles (Casetelli di sogno); 2) *Piccola notturna*; 3) *In gonda*; Waldeufel: *Espana*, valzer.
18,15: L'ora dei fanciulli.
19,15: Notizie - Bollettino meteorologico.
19,40: Vedl martedì.
20,50: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti. - Negli intervalli: notizie.
24: Musica da danza.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

18: Concerto trasmesso dal « Caffè Hotel Moska ».
19,30: Lezione di francese.
20: Concerto vocale e per piano: I. M. Milojevic: *Mali*; P. Krstic: *La conoscenza*; P. Krstic: *E' inverno*; St. Binicki: *Ramo di ulivo*; St. Binicki: 4 arie della Serbia meridionale.
20,40: Concerto Radio-quartetto: Selezione dalle operette di L. Fall, Offenbach, Strauss, S. Alici, Kálmán, Lehár.
21,40: Ultime notizie - Segnale orario.
21,50: Azione teatrale: *Semm*, commedia.
22,10: Musica da danza trasmessa dall'Hotel Exceisor.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto R.O.: Mannfred: *Berceuse*, Jessel: *Parata dei soldati di zinco*; Laversanne: *La farfalla*; Tosti: *Ideale*; Schubert: *Serenata*; Kreisler: *Liebesfreund*; Mozart: *Ouv. da Le nozze di Figaro*; Verdi: *Otello*, fantasia; Prunme: *McLanconla* (violino solo); Lauger: *Nonnina*.
18,55: Rassegna stampa.
19: Campagna di S. Marco.
20,15: Lezione di tedesco.
20,55: Concerto: Godard: Concerto romantico; Wienlawski: *Leggenda*; Svensen: Romanza: *Leuzetemps*; Reverte; Ruzic: *Serenata*; Burcarola; Suk: *Canto d'amore*; Choinade: *La flautrice*; Grieg: *Nozze di Troidhaugen*; Godard: *Al mattino*.
21,50: Rassegna della stampa - Bollettino meteorologico.
22: Ritrasmisisoni estere.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: Kretschmer: *Marchia d'incoronazione*; Lange: *Canzone del fior*; Lincke: *Idillio delle luciole*; Strauss: *Lo zingaro barone*; Guerrero: *Sera di Madrid*; Gillet: *Lettera di Manon*;

LA SINCRODINA



**FUNZIONA SULLA
CORRENTE DEL
SETTORE**

**Senza terra
Senza antenna**

Permette l'audizione perfetta di tutte le
stazioni Europee ad onde corte e lunghe
con la MANOVRA DI UN SOLO BOTTONE.

Esclusione garantita della stazione locale

RADIO-L.L.

Via Legnano, 32

MILANO

Telefono 67-181

Ritiriamo apparecchi vecchi scontandoli sul prezzo dei nuovi acquistati

Mercoledì 29 Gennaio

Glück: *In einem kühlen Grunde*.
21,30: Concerto di gala: Verdi: *Nabucco*; *Traviata*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Aida*.
22,30: Musica da danza.
23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17: Concerto dell'orchestra « Cecil».
18,40: Lezione di francese.
19,30: Conferenza dall'Università di Oslo.
20: Concerto Radio-orchestra: Bach: preludio e fuga (rev. Salabert). Glück: 1. Suite di balletto; 2. Aria dall'*Agenda in Autide*; 3. «Puri spiriti beati» dall'*Orfeo*; 4. Musette a Siciliana, dall'*Armida*; Beethoven: Preludio della *Sonata patetica*; Schumann: *Romanza*, dalla sinfonia n. 4; Liszt: *Tapodia n. 1*; Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.
21: Conferenza.
22,45: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

17,40-18,10: Conferenza.
18,10-19,25: Quartetto della staz.
19,25-19,55: Lezione di lingua italiana.
19,55-20,55: Lezione di lingua italiana.
20,50: Segnale orario.
20,41: Trasmissione d'un pezzo teatrale - Bass. stampa - Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-16,45: Trasmissione da Wilno: Audizione per fanciulli.
16,45-17,15: Dischi.
17,15-17,40: «Le edizioni più recenti», conferenza.
17,45: Trasmissione del concerto da Varsavia.
19: Notizie diverse e comunicazioni.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25-19,50: Conferenza igienica.
19,50-20: Segnale orario.
20-20,5: Trasmissione della faustina della chiesa di Notre Dame.
20,15: Concerto: Beethoven: *Sonata*, op. 57; Brahms: *Variations*; Liszt: *Fantasia sul Matrimonio di Figaro*, di Mozart; Prokofiev: *a) Preludio*; *b) Gavotte*; *c) Marcia*; Busoni: *Memorie d'India*, Stravinsky: *Suite del ballo Petrouchka*.
22,10-23: Rassegna stampa e comunicazioni da Varsavia.
23,21: Musica leggera.
23: Fanfara della chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 70

16,15: Audizione per i fanciulli.
16,45: Dischi.
17,15: Conferenza.
17,45: Voci Varsavia.
18,45: Radio-giornale.
20: Quarto d'ora letterario.
20,15: Voci Cracovia.
23: Conversazione e letture di opere letterarie polacche.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,35-16,55: Trasmissioni d'immagini.
16,55-17,15: Conversazione in lingua francese.
17,15-17,45: Audizione per fanciulli.
17,45-18,45: L'ora delle sorprese.
18,45-19,5: Notizie diverse e comunicazioni.
19,15-19,25: «Silva rerum», conferenza.
19,25-19,45: Recitazione.
20,5-20,30: «L'unione dell'Alta Silesia con la Polonia», conferenza.
20,30-22: Concerto dell'orchestra militare con canto: Strauss: *Amore, bere, cantare*; valzer; Romberg: *Il fiore meridionale*; *Crescendo*; Kopecksky: *Pensilvania*; valzer; Ziehrer: *Montanari*; Strauss: *Lo zingaro barone*; valzer; Suppé: *Aria dell'operetta: Toccato*; Strauss: *Valzer dell'operetta: Il bravo soldato*; Volpert: *Due romanze tzigane*; Ivanovic: *Tre arie dell'operetta: La baja dera*.

22-22,15: Segnale orario - Notizie sportive.
22,15-24: Musica da danza dal ristorante «Carillon».

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Audizione per i fanciulli.
16,45: Dischi.
17,45: Concerto: Musica di Kalmán: *Pout-pouri da La Bajazet*; *Valzer copricio*; *Manovre d'autunno*; *Pout-pouri da La principessa Chicago*; *Aria da La contessa Maritza*; *Marcia dall'operetta L'olandese*.
19,25: Dischi.
19,58: Segnale orario.
20: Quarto d'ora letterario.
20,15: Musica da camera.
21,35: Concerto di solisti: Wehner-Kreiser: *Larghetto*; Coppenin-Kreiser: *La preziosa*; Wroaski: *Musica da sol minore*; Alabiet: *L'usignuolo*; J. Strauss: *Voci di primavera*; Ciaikovski: *Canto d'autunno*; Reger: *Gavotta*; Gijere: *Valzer*.
23: Musica da danza dall'Hotel Bristol.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Puccini: *Manon Lescaut*; *Pacheco*: *Serenata*; Krumbold: *When day is done*, ecc.
19: Quotazioni di Borsa - Concertino del «Trio Iberia»; Nachter: *Arena (paso doble)*; Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; Raganau: *L'adriscore*, rondò del quarto concerto; Lerma: *Afflicto*, valzer lento; Gironella: *L'aviatore (paso doble)*.
21,30: Lezione di francese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orlo; E. Bach: *Overture di Amleto*; Caballero: *Selezione della Marsigliese*; Greenberg: *C'est vous*, valzer; Kockert: *Vita allegria*, intermezzo.
22,45: Lettura di un racconto.
23,5: Concerto mandolinistico: Beethoven: *Minuetto in do*; Schubert: *Monnato musicale*; Bizet: *Allegretto dell'Arlesienne*; Maristany: *Serenata*; Mouton: *Al mercato indiano*; Morena: *A la piasa, sardana*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Concerto: Alonso: *Strofe di serenata (pasodoble)*; Mendelssohn: *Scherzo di Il sogno di una notte di mezza estate*; Franca: *Guadagnarsi la serena*, fantasia; Jambina: *Mina rita*, canzone.
Bollettino meteorologico - Informazioni sui teatri - Borsa del lavoro.
Bourgeois: *Serenata francese*; Wagner: *Tannhäuser*; «O tu, bel pastro»; Beethoven: *Marcia turca*; *Deux Nocturnes d'Alfred*.
Intermezzo di opere.
C. del Campo: *Minuetto e pavana*; Mazza: *Campanone*, sinfonia; Albeniz: *Sinfonia*.
16,25: Notizie di stampa.
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.
21,25: Notizie di stampa.
23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione di un concerto orchestrale dall'Hotel Nacional - Ultime notizie - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM - m. 436 - Kw. 1,60.

MOTALA - m. 1246 - Kw. 20.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
17: Musica leggera.
18: Par la gioventù.
18,30: Dischi.
18,40: Notizia agricola.
19,30: Cori: J. Rheinberger: *Due battute*; Massenet: *Narciso*.
20: Radio-teatro: *Cyano di Bergère*, di E. Rostand.
22,10: Musica leggera. Radio-orchestra.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal.
16,30: L'ora dei fanciulli.

17: Continuazione del concerto pomeridiano.
18,14: Musica riprodotta.
19: Conferenza.
19,33: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30: Conferenza.
20: L'ora del veder.
20,30: Concerto di un'orchestra russa con cori, danze e balalaiche.
22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico.
22,15: Concerto di musica leggera dell'orchestra del Kursaal.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

17: Trasmissione del concerto dato dall'orchestra delle Pasticcerie «Au Grand Passage», direttore M. J. Karr: Bizet: *Selezione della Carmen*; Strauss: *Telegramma*, valzer; Padoux: *Parafarsi su arie nazionali uogheresi*; Ciaikovski: *Danza russa*.
18: Informazioni.
19: Musica da danza, Radio-orchestra «Five Band».
20,15: Conferenza.
20,35: Trasmissione da Losanna del concerto dato dall'orchestra «Grand Russien».
22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi.
16,45-17,30: L'ora dei fanciulli.
19: Concerto.
19,30: «L'alterazione del vino», conversazione tecnica.
20: Concerto dell'Orchestra Nazionale Russa.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

17,15: Dischi.
17,45: Meteorologia e notizie agricole.
17,55: Concerto di fisarmonica.

18,30: Chiacchierata sul teatro delle marionette.
19: Conferenza, elettrotecnica.
19,30: Segnale orario - Meteorologia.
19,33: Vienna: «La scuola allegra», conferenza.
20: Concerto Radio-orchestra.
20,30: Trasmissione da Ginevra di musica russa.
21,20: Ultime notizie e meteorologia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 20.
16,10: Conferenza letteraria.
17: Concerto: Boieldieu: *Il caffè di Bagdad*; Verdi: *Un ballo in maschera*; Puccini: *Gianhi Schicchi*.
18,15: Lezione di italiano.
19,30: *Blue et Rouge*, commedia in un atto di Istvan Zogon.
20,40: Concerto. Indi: Orchestra del «Caffè Emka».

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «Radiocorriere» per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Premiata fabbrica italiana
Pile e Batterie Elettriche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donalbina, 14
Telefono N. 25-029



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



ALTERADIO

sogno di armonie

APPARECCHIO DI LUSO

A VALVOLE SCHERATE DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA' RICEVE DA TUTTA L'EUROPA

CARATTERISTICA PRINCIPALE: **PUREZZA**

APPARECCHIO COMPLETO DI VALVOLE IN FUSIONE CON TAVOLO SCOPPIABILE DIFFUSORE D'ALUMINIO E BASE COMPLETA

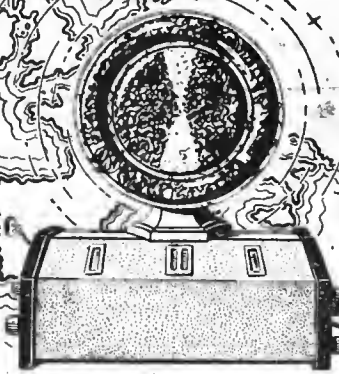
LIRE 2850

FABBRICA ITALIANA ALTERADIO
DITA U. MIGLIARDI
Via F. Calandra 2 TORINO (111)

(Cercasi concessionari e agenti)

TUTTA L'EUROPA


SI
RICEVE
CON



GLI
APPARECCHI

PHILIPS

RADIO



Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funziona con apparecchio ricevente a valvole a le bambole eseguono, a tempo di musica, danze trammesse dalle Stazioni Radiotelefoniche

Premiato alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAMERMANN

BERLIN S. O. 36

Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ZONE LIBERE

*Solo questo
Imballaggio
originale con
la Croce Bayer
e la fascia verde
garantisce la ge-
nuità delle*



Composto di
Aspirina

Pubblicità autorizzata
Pubblicazione Milano N. 11259

Società Generale Italiana Accumulatori Elettrici - Melzo



ACCUMULATORI TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti

BATTERIE D'ACCENSIONE

BATTERIE PER TENSIONE ANODICA

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTA' D'ITALIA

Giovedì 30 Gennaio

19,15: Trasmissione dalle Fondazioni di zinco.
20,25: Opere di Wilfred Frenkel.
20,55: Musica da camera: Noskowski: Finale del quartetto in re, op. 8.
23: Musica leggera.

POZNAN - m. 336 - Kw. 1,5.
Vedi tutte le trasmissioni da Katowice.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.
Vedi tutte le trasmissioni da Katowice, esclusi il segnale orario e i comunicati.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

14,30: Concerto strumentale - Dischi di grammofono.
19: Quotazioni di Borsa - Il can-can dei bambini.
19,30: Notizie di stampa - Concerto del « Trio Iberia »: Ortiz de Mendivil: *Ciclo azzurro*; Gil-El: *Selezione di Mademoiselle Fendinaire*, Roucaud: *Selezione del 4° Concerto*; Krayston: *Requiem*, valzer.
21,30: Lezione elementare di inglese.

22: Campana - Previsioni meteorologiche.
22,5: Concerto orchestrale: De-mon: *Selezione di I poveri millonari*; Yoshitomo: *Palma de Mallorca*, valzer; Wester e Flames: *Cau-cuso*, one step.

22,35: Canzonette.
23: Notizie di stampa.
23,5: Conversazione letteraria.

23,15: Concerto violinistico: De Falla-Kreisler: *Danza spagnola de la villa breve*; J. S. Bach: *Andante della sonata n. 3*; Schubert: *Alpe*, ecc.

23,30: Concerto in ricordo del compositore Juan Crisostomo (1896-1935) da Bilbao. Sue composizioni: a) *Ouverture*; b) *Ermita*, scena lirico-drammatica; c) *Andante mosso e polonaise*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
13: Campana - Segnale orario - Concerto orchestrale: Fauré: *Alberca (pasodoble)*; Albéniz: *Se-nata spagnola*; Massenet: *Ma-non*, minuetto.

Bollettino meteorologico - Informazioni sui teatri - Borsa del la-voro - Critica di dischi nuovi.
Notizio: *La fattressa di Ariés*, fantasia.

Interruzione di poesia.
Lumski Korsakoff: *Capriccio spa-gnolo*.

16,25: Ultime notizie.
20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.

21,25: Notizie di stampa.
21: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Con-ferenza vocale di Mlle Guttard, Con-versazione letteraria con illustra-zioni musicali. - Selezione della zarzuela del Mo Morato: *Guzta-re*.

1: Campana - Ultime notizie - Musica da ballo trasmessa dal Palazzo delle Belle Arti.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 435 - Kilo-wat 1,50.

MOTALA - m. 1318 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
17: Dischi.
17,30: Culto.

19: Corriere dei piccoli.
18,30: Fisarmonica (Korisloft).
19: Lezione in tedesco.

19,50: Concerto: E. Sjögren: *Poemi per violino a piano*; G. Schütz: *Crepuscolo*; T. Aulin: *Danza di Golland*.

Recitazione.
20,15: Problemi politici.
21,40: Musica da danza.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra ungherese del Kursaal di Berna.
16,30: Chiacchierata per ragazzi in francese.

17: Continuazione del concerto pomeridiano.

18,15: Musica riprodotta.
19: Conferenza sulla pittura delle porcellane.

19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30: Conferenza scientifica.

20: Musica da camera (da Lo-sanna).
20,30: Concerto orchestrale tra-smesso dal Kursaal Schänzli.

21: Lohengrin, grottesco di Kurt Goetz.
21,30: Concerto di musica leggre-ra dell'orchestra ungherese del Kursaal di Berna.

22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico.
22,15: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi.
18: Informazioni.
20,15: Terza lezione di Storio della musica, strumenti, voci e cori.

20,35: « Il maresciallo Foch », conferenza.
21,30: Concerto Radio-orchestra: Adam: *Ouverture dell'opera: Se fossi re*; Chaminade: *Suite*; Chopin: *Valzer triste*; Massenet: *Fan-*

tasla da Manon; Moszkowski: *Set anni di ballo*; Messager: *Chant Cirman*; Guiraud: *Danza persiana*.
22,30: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto dal « Kursaal di Montreux ».

16,30: L'ora della signora.
19,30: Corso professionale per apprendisti.
20: Serata musicale belga.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.
16: Concerto dal « Carlton-Elite Hotel ».

17,15: L'ora dei fanciulli.
17,45: Meteorologia.
19,30: Segnale orario.

19,30: Informazioni agricole.
20: Concerto Radio-orchestra.
22: Bollettino meteorologico - Ul-time notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Scuola libera di radio.
17,10: L'ora dell'agricoltore.
17,40: Concerto dell'orchestra del 1° Reggimento di Fanteria.

18,45: Lezione d'inglese.
19,30: Lohengrin, di R. Wagner, trasmesso dall'Opera Reale Ungherese ».

RADIOAMATORI! Costruitevi

una efficientissima supereterodina a 6 valvole acquistando "chassis" completo L. 647 - **ALADINA RADIO**

Via S. Massimo, 28 - TORINO (111)

ALADINA B. C. 5

Apparecchio alimentato a 5 valvole di cui 3 schermate da L. 700 ad 800 di risparmio sui tipi consimili esteri!!!
ESTETICA E RIPRODUZIONE MIGLIORI



I migliori Altoparlanti Elettrodinamici per Apparecchi Radiorecipienti

Elios - Dinamus

Chassis per alimentazione 4-6 volta L. 550
Compreso tassa

da **GRONORIO & C.**

MILANO (119)

Via Melzo N. 34

Telefono N. 25-034

SEDE:
VIA ROMA N° 55

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

I migliori
Apparecchi del mondo

Rappresentante Esclusiva per l'Europa della Ditta
FADA RADIO - Ltd.

Chiedete
il Catalogo 1930 R.

Ecco l'apparecchio che sarà di pieno Vostro gradimento

FADA

TIPO

17

FADA

TIPO

17

Comando unico

Quadrante illuminato

Quattro condensatori variabili in tandem

Bassa frequenza in push-pull

*Neutrodina a 5 valvole
alimentata completamente
con la corrente alternata
dell'illuminazione*

Dimensioni: mm. 280 x 630 x 330 - Peso Kg. 24

Attacco speciale per Altoparlante elettrodinamico

Attacco per Pick-up

Cassetta di nocce o di mogano

E' adatto per tutte le Famiglie

Visitate il nostro Negozio Esposizione in
MILANO - VIA MANZONI N. 26

E' largamente diffuso
In ogni parte del mondo

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER:

IL PIEMONTE
Radio - Subalpina
TORINO
Via Saluzzo, N. 15 - Telef. 40-247

IL LAZIO
Radiosa - Ing. Terracina
ROMA
Corso Umberto, 265 B - Telef. 60-536

LA CAMPANIA
Rag. Inserra & Reick
NAPOLI
Via Giannant. Summonte, 19 - Tel. 27-250

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. Via Giovanni Pascoli, 14 S.I.T.I.

MILANO

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio
"SITI 40 A"

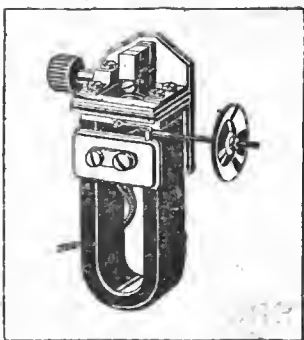


"L'ASSO"
dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata
CIRCUITO falla d'onda (filtro)
ATTACCO per diaframma elettromagnetico
UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul Sistema Punto Bleu 66 P



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

La presente per informarvi che sono in possesso di un motore 66 P e l'ho montato su un diffusore a doppio cono di lino, ne sono pienamente soddisfatto ed ho meravigliato i miei amici radio-amatori per la purezza e la potenza del su detto motore.

Distintamente Vi saluto.

BALDUCCIO BALDUCCI - Ortelto (Grosseto).

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO
Via Fatebenefratelli N. 7



Un nuovo Trasformatore FERRANTI l'AF 5 rapp. 1: 7

Recenti sviluppi in Radiotecnica hanno creato la domanda per un nuovo trasformatore della stessa qualità del ben noto tipo AF3, ma capace di una maggiore semplificazione e bassa frequenza.

Nella loro classe di rapporti normali i trasformatori FERRANTI AF3, AF4 e AF5 sono supremi; ma cambiate le condizioni — notevole l'avvento della valvola schermata — si è resa necessario l'addizione di questo nuovo tipo.

AF 5 rapp. 1: 7 Lire 216

Costruito per assicurare il massimo volume quando viene impiegato UNO stadio a bassa frequenza con rettificazione di griglia. La curva corrispondente è migliore di quella del tipo AF3 e l'amplificazione ottenuta è doppia. Questo nuovo trasformatore non s'intende per l'uso in ricevitori che impiegano più di UNO stadio a bassa frequenza.

Il Ferranti è la scelta finale degli esperti!!!

Ag. Gen. FERRANTI - B. PAGNINI
TRIESTE (107) Piazza Garibaldi, 3

Venerdì 31 Gennaio

lento, molto allegro; *Litanie da*
lento, molto allegro, *Litanie da*
S. Giorgio, molto lento; *Hunde-*

FRANCIA

PARICI (P. P.) - metri 329 -
Kw. 0,8.

21: Jazz band del « Chichet Smith's Royal Box Band »: Rose: *Dance of the Babes in the wood*; Youmans: *Great day*; Coslow: *What's a dream*; Henderson: *Deep Night*; Silvers: *Very river*; Green & Step: *Do something*; I'll always be in love with you; Brown: *Roadway melody*; Sarony: *I lift up my finger and say*; Tuck: *twice*; Koeber & Magine: *Baby, oh! where can you be*; Agor: *It's a good man who has around*.

RADIO-PARICI - metri 1725 -
Kw. 12.

16,30: Venti mercoledì.
16,45: Concerto della R.O.: Chabrier-Charmettes: Aria di balletto; L'auré: Sonata; Bigot; El Nomad; Dufosse: *Secondo notturno*; Scarlatti: Sonata; Flament: *I pastori di Arcadia*; Massenet-Tavan: *Grischidis*.
17,55: Informazioni di Borsa.
19,30: Borsa di New York (2° avviso) - Grano a Chicago, Winnipeg.
19,35: Dischi.
20,5: « La varie popolazioni della nostra Algeria », conferenza.
20,30: Lezione d'Inglese.
21: Conversazione e audizione di dischi.
21,45: Concerto della R.O.: Koechlin: *Roulette*; Dumas: *Hapsodia*; Wagner: *Selezione dal Tannhäuser*.
22,15: Segnale orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Ballabili: Walter: *My blues heaven*; Bolt: *La ratonera*; Camiller: *Bucarest*; fox; Perences: *Piedra, tango*.
19,15: Trasmissione di immagini.
19,25: « Storia della Francia ».
19,35: Ballabili: Cowles: *Frida*; fox; Gershwin: *Oh! jee oh! toy*; fox; Maffia: *The acense fo que me oviades*; Gershwin: *Say so, fox*.
20: Concerto: Padilla: *Marquesita*; Ermann: *Ciel d'azur*; Cazeau: *Floresculla*; Padilla: *Vieja eridia*; Corbin: *Beauville*; Meister: *Eryahin*; Piercé: *Gagnoneta*; Piche-ran: *Réverie*; Codolan: *Danse romaine*; Itenied: *Dona*; Marty: *Premiere fantasia pour clarinette*.
21,15: Trasmissione di immagini.
21,25: Concerto vocale e strumentale: Gillet: *Je n'ai plus de man-mam*; Tarelli: *Notre Midi*; Chanson *du Carnaval de Nice 1929*; Piccolini: *Je suis myope*; Aniel: *Né come ça*; Léojac: *Truimer, le chéitr, l'adorer*; Les *soquettes à Miquette*; Desrousseau: *Le petit Quinquain*; Legué: *Ecoule, ô mon cœur*.
22: Concerto: Auber: *Ouverture del Domino nero*; Mazellier: *La Villa Medici*; Saint-Saëns: *Le pas d'armes du roi Jean*; Kaullieb: *In montagna*; valzer; Lecocq-Tac-Cohen: *Selezione da La Roussotte*; Caludi: *Ouverture di Karista*; Knaue: *Canto elegiaco*; Faure: *Berceuse per violino*; Thomas: *Selezione dalla Mignon*; Schubert: *Marche militare*.
23: Concerto di fisarmonica: Padilla: *Les balters d'amour*; Inch Allah: Vacher: *Valse de l'abbaye*; Peyronnin: *Fleur de Bohème*.

PARICI, TORRE EIFFEL -
metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale: Informazioni - Risultati delle corse - Politica estera - Dispacchi e comunicati - Vita letteraria - Segnale orario, ecc.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,20: Concerto di musica da camera: Schumann: « Quintetto »; Liszt: *La leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sulle acque*; Couperin: *Concerto Reale*; Vivaldi: *Concerto*; Mozart: *Quartetto*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 229 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 216 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto per due piani: Saint-Saëns: Variazioni su un te-

ma di Beethoven; Schumann; Andante e variazioni, op. 46; Berger: Variazioni su un tema proprio, op. 61.

17,15: L'ora delle fiabe.
17,55: Concerto della Radio-orchestra.

18,30: Lezione d'inglese.
19,19,25: Conferenze.
19,50: Borsa serale di Francoforte.

19,55: Meteorologia.
20: Sedici canzoni popolari tedesche: Coro di ragazzi con accompagnamento di flauto, violino e trombe.

21: Concerto: Flotow: Brano di *Maria*; Weber: « Festa dei cacciatori » da *Il franco cacciatore*; Lortzing: Brano da *Il fabbro di arm*; Gounod: Brano da *Faust*; Bizet: « Saluto del Toredoros » e balletto da *Carmen*; Mascagni: Coro di Pasqua nella *Cavalleria Rusticana*; Verdi: *Marche dell'Aida*; Wagner: Brano da *I Maestri cantori*; D'Albert: Brano da *Tiefend*.
22,30: Attualità - Meteorologia - Sport.
22,50: Musica leggera.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MADEBUNGE - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 253 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto: Svendsen: *Polaris*; Waldteufel: *Non ti scordar di me*; valzer; Coleridge-Taylor: *Il waltz, suite*; Bosc: *Ronda notturna*; Moskowski: *Melodie*; Kark: *Serenata*.

18: L'ora del giovani.
19: Cantì in dieci lingue per un cantante solo.

19,30: Concerto, grammofonico: Pezzi di Liszt, Weinberger, Grannados, Balakirev, Mozart.
20,30: Carl Millöcker: *Der arme Jonathan* (il povero Jonathan), operetta in 3 atti.

In seguito: Concerto: Pezzi di Stravinsky, Grieg, Schubert, Gilbert, O. Strauss, Capl, Ciaikovski, Kal-mann, Fall, Dvorak, Czibulka, Schirrmann.

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Cinque minuti per le signore.
16,30: Concerto strumentale: Composizioni di Ciaikovski: *Capriccio*; 17,30: Gazzetta dei fanciulli.
Italiano, allegro con grazia della sesta sinfonia; Pezzo capriccioso; Suite del balletto: *Lo schiaccianoci*.
18,15 e 18,30: Conferenze.

19: Previsioni del tempo.

19 e 19,30: Conferenze.

20: (Da Königswusterhausen): *Lieder popolari*; Yoshitomo: *Intorno al mappamondo*; Ciaikovski: *Nella danza turbinosa*; *Il richiamo*; Seren. di Don Giovanni; *Canto del Volga*; Weinberger: *Festa d'amore*; Trunk: *Nel mio nido*; Benatzky: *Se sei infedele*; Lehár: *Tuo è tutto il mio cuore*; Marchesi: *La fioletta*; Ochs: *Variazioni sul lied*; *Un uccellino viene volando*.

21,10: Recita da Königswusterhausen.

22,15: Ultima notizia.

22,35: Lezione o dettato di stenografia.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 216 - Kw. 0,25.

16: Concerto: Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*; Id.: *Aria de Così fan tutte*; Id.: *Fantasia di flauto magico*; Spohr: *Ouverture di Jessouda*; Weber: *Fantasia di flauto liratore*. In seguito: sei ballabili con musiche di Waldteufel, E. Strauss, Millöcker, John Strauss, Ziehrer, Henberger.

18,5: Rassegna di libri.
18,35 e 19,5: Conferenze.

19,30: Venti Stoccarda (Musica italiana).

20: Venti Stoccarda (concerto).
22: Musica da danza.

LANGENBERG - metri 473 -
Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,45: L'ora della gioventù.

17,30: Concerto.

18,30: « Psicoanalisi », conferenza medica.

20: Centi, duetti, valzer e fantasia dalle opere di Leo Fall, dalle composizioni del padre Moritz Fall e dei fratelli Siegfried e Richard Fall.

In seguito: Ultima notizia di Sport.

Pol. fino alle ore 24, Musica da danza.

LIPSI - m. 289 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza.

16,30: Musica da camera: Vranitzky: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore; Max Reger: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore.

18,30: Lezione d'Inglese.

19,30: Corti glorioli di Döring, Brahms (*La mia ragazza ha una bocca di rosa*), Jöngst, Winkelhake e Kern.

20,30: Concerto sinfonico: Max Reger: *Suite di Böcklin*; Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore.

22: Ultima notizia e musica da ballo.



RICEVITORI SENZA BATTERIE

ANSALDO S.R.I. 44

L'ultima perfezione tecnica italiana; tutta l'Europa in altoparlante forte e puro.

RADIOCA 34

Riproduzione melodica e forte della stazione locale.

RICEVITORI CON BATTERIE

RADIOCA 24

Di lusso, dispositivo antifading unico al mondo; tutta l'Europa in forte altoparlante senza antenna, assoluta stabilità.

RADIOCA 29

Economico e di gran rendimento; tutta l'Europa in forte altoparlante senza antenna, assoluta stabilità.

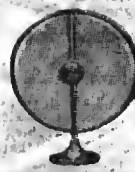
RADIOCA 32

Ideale per la ricezione locale e delle stazioni lontane nelle campagne.

ALTOPARLANTI



Radiolavox junior



Radiolavox classico



Radiolavox 30



Radiolavox 30-A

LAMPADIE DARIO

Tutti i tipi in corrente continua ed alternata

LISTINI ILLUSTRATI GRATIS A RICHIESTA

Sede Centrale - Ufficio Commerciale: **ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telef. 63-471**

Depositi e Rappresentanti:

FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 48

LECCE: Luigi Versolese - Piazza S. Ugo

LIGURIA: Ditta Parma Guitone & C. - Via Garibaldi, 7 (es-
tate in via Bocca Lura - Genova)

LIVORNO: Angelo Pignatelli - Corso Vittorio Emanuele, 3

MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Tolosa, 18

MODENA: Modestica Pagliani - Via Garibaldi, 2

NAPOLI: Francesco De Martino - Belluno, 7

SARDEGNA: Salaria Placido - Macomer (Cagliari)

SICILIA: Istituto A. Vito - Palermo, V. Caracciolo, 12

TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1

TREVISO a Provincia: Garage Numerato - Cossignano Veneto

TRIESTE: Alberto Plessi - Via S. Nicolò, 34

UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A

VENEZIA: F.lli Rinaldi - Corso Vittorio Emanuele, 100

ROMA: Ragazzo Radiola - Via Fratelli, 62 - Telef. 62-848

Venerdì 31 Gennaio

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: « Curiosità da Francoforte », conversazione.

16,30: Radio-tutto: Keler-Bela: *Overture romantica*; Ullrich: *Dal regno di Mozart*, fantasia; D'Amprosio: *Sonetto allegro*; Kling: *Waldeufelchen, pout-pourri*; Liszt: *Ricordanza*; Ciaikovski: *Melodie*; Dvorak: *Furiant*; Moskowsky: *Danza spagnuola*.

18,15: Conferenza pedagogica.

19: Radio-scena.

19,30: Concerto della Radio-orchestra: Musica di Lecocque, O. Strauss, Kling, Armandou, Lehár.

19,45: Per la signora: « Piccole commedie ».

20,50: Serala dedicata a *Wagner* di Schubert (soprano, tenore, baritone, piano).

22,30: Corriere sportivo.

22,30: Notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowatt 1,5.

FRIEBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto vocale e strumentale della Radio-orchestra (diretta, R. Merion): Prima parte: 1. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Recitativo ed aria di Fiordabella da Così fan tutte*; 3. Mozart: *Fantasia dal Flauto magico*; 4. Spohr: *Overture di Jessonda*; 5. Recitativo e aria di Jessonda; 6. Weber: *Fantasia dall'op. Il franco tiratore*. Seconda parte: Ballate di Waldeufel: E. Strauss, Millöcher, J. Strauss, Ziehrer, Heuberger.

17,45: (Da Stoccarda): Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notizie agricole.

18,15: Conferenza.

18,35: Conferenza.

19: Segnale orario.

19,15: Conferenza.

19,30: Romanze ed arie italiane (tenore e baritone): Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; Toselli: *(Duetti)* Serrano; Leoncavallo: « *Ridi pagliaccio* » del *Pagliacci*; Denza: *Romanza: O begli occhi di fata*; Rossini: *Cavatina dal Barbiere di Siviglia*; Di Capua: *Santa Lucia*; Puccini: « *Ch'ella mi creda* » *romanza dalla Fanciulla del West*; Duetto dalla *Rohme*.

20: Concerto (con solista di piano): Scheinfflug: *Overture* per una commedia di Shakespeare; Busoni: *Fantasia Indiana*; Bruckner: *Quarta sinfonia romantica in mi bemolle maggiore*.

22,15: Musica da danza (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 28.

17,15: L'ora dei fanciulli.

18: Musica per violoncello: Massenet: *Melodia*; Do Fesch: *Minuetto*; Gabriel Marie: *La cinquantaine*; Haendel: *Largo*.

19,15: Notiziario.

19,40: Concerto vocale e strumentale: Volpatti: *Rapsodia slava*; Halm: *L'heure caquise*; Due canzoni scossate di Kennedy Fraser; Bernberg: *Anweni*; Id.: *Canto indiano*; Robens: *Canto da Tina*; McGill: *Duna*; Clark: *Delizia del cuore*; Lincke: *Primavera bella*; Valzer; Pauré: *Dopo un sogno*.

20,30: Ora musicale e letteraria.

22: Un discorso di Bernard Shaw.

22,30: Musica da ballo.

23,15: Notizie.

LONDRA (8 XX) - metri 536 - Kw. 30.

DAVENTRY (8 XX) - m. 1553 - Kw. 28.

10: Ciclo di conferenze: « *Popoli del mondo e le loro case* »: *Fantasia*.

10,20: Intermezzo musicale.

10,40: Scena dalla *Tempesta* di Shakespeare, (rappresentazione per le scuole).

11,30: Musica leggera: Moschetto e la sua orchestra.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19,15: Notizie - Bollettino meteorologico.

19,40: Vedi martedì.

20,25: « *Tendenze del dopoguerra* », conferenza.

20,45: Concerto sinfonico: Tria: William Warkner, Anne da Nys, Pat Waddington.

21: Concerto: Baeh: *Suite n. 4* in re; Williams: *Suite da Pios camp*; Debussy: *Il mare*.

22,10: Notizie - Bollettino meteorologico.

22,25: Seguito del concerto: Honegger: *Rugby* (movimento sinfonico); Strawinsky: *Il canto dell'ustignuolo*.

23: Serie di sorprese.

23,35: Musica da danza.

1-1,30: Televisione sperimentale.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,15: Lettura da « Marcel Prevost ».

17,30: Conferenza.

18: Ritrasmisione del concerto dato dall'orchestra « Kucera » dal « Caffè Hotel Moskau ».

19,30: Lezione di tedesco.

20: Concerto del Radio-quartetto con canto: 1. Mendelssohn-Bertholdy: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Massenet: *Aria della Marion Lescant*; 3. Gavotte della *Marion Lescant*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Delibes: *Aria della Lakmé*; 6. Meyerbeer: *Valzer*; 7. Charpentier: *Fantasia dall'op. Louse*.

Mancando il soprano il programma varierà al n. 2: E. Grieg: *La principessa*; 3. *Due occhi bruni*; 4. *Amor celato*; 6. *Quello che lo vidi*, visione, col concorso del sig. Rudolph Ertl, pel canto.

21: Ultime notizie - Segnale orario.

21,10: Ultime notizie sugli scaechi.

21,30: Concerto: Canto e pianoforte. Musica di Chopin; Kirschmann, Jensen v. Beethoven.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto R.O. da opere francesi: Gounod: *Faust*, fanta-

sla; Boicidlo: *La dama bianca*, fantasia; Delibes: *Coppelia*; Masse net: *Erodiade*, fantasia.

18,55: Rassegna della stampa.

19: Campana di San Marco.

20,15: Lezione d'inglese.

20,35: Concerto: Grieg: *Sonata per piano e violino*, op. 13; Chausson: *Poema*, op. 25; Golttermann: *Concerto per violoncello*, op. 14; Wienlawski: *2.º Concerto per violino in re bemolle*.

21,50: Rassegna della stampa e Bollettino meteorologico.

23: Dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: Suppé: *Cavalleria leggera*; Weninger: *André Chénier*, fantasia; Kalinn: *Salutami Vienna*; Leo Fall: *La signora divorziata*, *pout-pourri*; Bakalinskot: *Abbi pietà di me*, *romanza russa*; *Il rosso Sarafan*, *romanza russa*.

21,30: Frammenti d'opere: Le-wandowsky: *Einkehr der Thora*; Mozart: *Il flauto magico*, atto 2º; Rizer: *Carmen*, atto 3º; Puccini: *Bohème*, « *Mi chiamano Mimì* ».

22: Concerto di solisti: Kreisler: *Variazioni per violino*; Händel: *Ständchen*, serenata; Grieg: *Canne villereccia* (violoncello).

22,15: Per canto e piano: Breville: *Parla una giovane*; Schubert: *Sonata per viola*; Popper: *Canzone di Solweig*.

22,30: Musica da danza.

23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,45: Lezione di francese.

19,30: Lezione d'inglese.

20: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Oslo: Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore*; Debussy: *Tre notturni*; Mozart: *Les petites riens*; Beethoven: *Overture n. 3 di Leonora*.

21,50: Conversazione d'attualità.

22,5: Versi declamati dalla poetessa A. K. Gratt.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

18,10-19,25: Concerto quattetto.

18,40: Segnale orario.

19,25-19,55: Lezione di lingua spagnuola.

19,55-20,25: Conferenza.

20,40: Segnale orario.

20,41-21,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: *Overture della Semiramide*; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. a) Dvorak: *Uniceres*; b) Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 4. Audran: *Selezione da La Mascotte*; 5. Grit: *Sereina spagnuola Sulamanka*; 6. v. Blon: *Vittoria*, marcia.

21,30: Trasmissione dell'opera *Rigoletto*, di G. Verdi, dal teatro Carré, di Amsterdam.

22,10: Segue il Concerto della Radio-orchestra: 7. Elieberg: *Overture di Il Re Mida*; 8. Friuli: *Selezione da Rosa Maria*; 9. Kolchey: *Nel giardino del tempio cinese*; 10. Ziehrer: *Valzer*; 11. Sonza: *Il capitano*, marcia.

22,40: Rassegna stampa.

23: Trasmissione dell'opera *Rigoletto*, di G. Verdi, da Amsterdam (v. s.). - Seguono Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,25-17,15: Dischi.

17,45: Trasmissione del concerto da Varsavia.

18,45: Notizie sportive.

18,55: Comunicati.

19,10: Bollettino agricolo.

19,58-20: Segnale orario.

20,50: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Notre Dame.

20,5: Conversazione musicale trasmessa da Varsavia.

20,15: Concerto della Filarmonica trasmessa da Varsavia - Seguono: Comunicati diversi da Varsavia - Ritrasmisione dalle stazioni straniere.

24: Trasmissione della fanfara dalla chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Dischi.

17,15: Vedi Cracovia.

17,45: Concerto di mandolinisti.

18,45: Radio-giornale.

19,30: Conferenza.

20,15: Concerto dell'Orchestra Filarmonica.

23: Corriere letterario.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,25-16,45: Trasmissione d'immagini.

16,45-17,25: Andizione per fanciulli.

17,25-17,45: Corso elementare di lingua inglese.

17,45-18,45: Concerto di mandolinisti trasmesso da Varsavia.

18,45-19,5: Notizie diverse e comunicati.

19,30-19,50: « *Silva rerum* », conferenza.

19,50-20,10: « *La Francia contemporanea* », conferenza.

20,15-22: Concerto sinfonico, ritrasmisione da Varsavia.

22-22,15: Segnale orario - Notizie sportive.

22,15-22,40: Lezione di danza.

22,40-24: Musica da danza trasmessa dal Caffè « Wielkopolska ».

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.

17,45: Concerto di mandolinisti: A. Wiche: *Esplégère de l'amour*; Wigdorowicz: *Nelle braccia del demonio*; Elieberg: *Il mulino nella foresta*; Ciaikovski: *Barcarola*; Osmani: *Mazurka bianca*.

19,25: Dischi.

19,58: Segnale orario.

20,15: Concerto. Indi: *Comunicati* - Sport - Ritrasmisioni da stazioni estere.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto di musica leggera - Musiche di Yaque, Falla, Gilemont, ecc.

19: Quotazioni di Borsa.

19,5: Conversazione per le stazioni.

“POLAR”

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

LO SCUDO CHE PROTEGGE IL FUNZIONAMENTO DEL VOSTRO APPARECCHIO E' LA VALVOLA ZENITH

PER CORRENTE ALTERNATA
ESSA VI ASSICURA
LA RICEZIONE PIU' PURA
E LA PIU' LUNGA DURATA

ZENITH

SERIE EUROPEA
CON ACCENSIONE DIRETTA
R. 1050 - C. 1100
DA 1650
CON ACCENSIONE INDIRETTA
C. 14090
P. 14090
S. 14090

Venerdì 31 Gennaio

19,30: Notizie di stampa - Concertino del « Trio Iberia »: Galvez: *Pepis (paso doble)*; Offenbach: *Selezione di Harbabin*; Rameau: *Selezione del 5° Concerto*; Vidal: *Reino, valzer lento*.

21,30: Lezione di francese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orchestrale: Beethoven: *Ouverture di Coriolano*; Schubert: *Minuetto in re maggiore*.

22,20: Danze moderne.
23,5: Recita di alcune delle migliori poesie di José Espronceda.
23,20: Trasmissione di un concerto strumentale dalla *Granja Royal* - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

19: Campane - Segnale orario - Concerto: Vives: *Preudio di Maura*; Massenet: *Meditazione di Thais*; Montoni: *Qui mala fuiste!*; tango; Charlton: *Costantinople*, Charleston.

Bollettino meteorologico - Informazioni sul teatro - Borsa del lavoro.

Cervera y Puig Hernandez: *La mia terra andalusa*, canzone; Saint-Saens: *Fantasia su Sansone e Dalila*; Vives: *Boemi*, duetto; Offenbach: *Intermezzo e minuetto dei Racconti di Hoffmann*.

Rivista cinematografica.
Coslow: *I'll think of you*, valzer; Gilbert: *I want to be alone with Mary*, Charleston; Schubert: *Momento musicale*; Arbós: *Notte di Arabia*.

16,25: Notizie di stampa.
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.
21,25: Notizie di stampa.
23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Gran concerto dell'Orchestra Sinfonica di Madrid (dallo studio).

1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo trasmessa dal Palazzo delle Belle Arti.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
MALMO - m. 221 - Kw. 0,6.
17: Dischi.
18: Per la gioventù.
18,20: Musica leggera.
19,30: Conversazione linguistica.
20: Concerto: Mozart: *Concerto n. 10, per piano e orchestra*; Gluck: *Balletto da Armida*; Handel: *Aria*; Debussy: *a) Ballato, b) Il pomeriggio d'un fauno*; Sibelius: *Selezione della suite Kristian II*.
21,30: Lezione di francese.
22,10: Concerto dischi.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal.
18,15: Musica riprodotta.
19: Conferenza sportiva.
19,20: Bollettino della neve e degli sport invernali.

19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

19,30: Conferenza sull'occultismo e lo spiritismo.

20: Recita di un lavoro in un atto: August Strindberg: *Parla*. L'Orchestra come accompagnamento suona delle composizioni di Grieg.

21: *Lieder cantati da Marianny Raaflaub*, soprano.

21,50: Orchestra.
22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Trasmissione del concerto dato dall'orchestra della Pasticceria « Au Grand Passage », direttore M. J. Karr: *Wagneriano*.

18: Informazioni.
18,5: Un quarto d'ora per i fanciulli.

20,15: Lezione d'esperanto.
20,50: Concerto Radio-orchestra, direttore Echenard: Suppé: *La donna da picche*; Chaminade: *1. Rêve, 2. Ronda d'amore*; Février: *Piccola suite d'autun*; Lincke: *Valzer auziale*; Monckton: *Quarter Girl*; Massager: *La casa grigia*; Guiraud: *Scene e valzer di Gretta Green*.
2,5: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

13,55: Musica da danza dall'Hotel Central Bellevue.

16,30: L'ora della signora.

19: Lezione d'inglese.

19,30: « La lotta contro i parassiti industriali », conferenza.

20: Musica d'operette - Concerto della Radio-orchestra.
21: Arie e canzoni.

ZURIGO - m. 499 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal « Carlton-Ellie Hotel ».

17,15: Dischi.

17,45: Meteorologia - Mercuriali.

19,30: Segnale orario.

19,30: Conversazione inglese.

19,50: Lettura in italiano.

20: Concerto orchestrale.

20,20: Serata dedicata a Strindberg: *Parla*, azione in un atto.

20,50: Concerto Radio.

21,30: *Amor materno*, azione teatrale in 1 atto di Strindberg.

22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora del fanciullo.

17,10: Conferenza.

17,40: Concerto.

18,35: Conferenza letteraria.

19,15: Corso di stenografia.

19,50: Concerto.

20,30: Concerto dell'orchestra jazz-sinfonica, trasmessa dalla Sala dell'Accademia di musica.

22,30: Concerto dell'orchestra tzigana del « Caffè Spolarich ».

permette di:

- conoscere la tensione sulla quale si è innestato il proprio ricevitore;
- avere la possibilità di leggerla con uno strumento assolutamente perfetto a di facile lettura, nonché di ridurre gli sbalzi periodici orari oltre la percentuale di sicurezza;
- spegnere meno la valvole e far lavorare il ricevitore con la sua giusta tensione, cioè nel modo ideale;
- avere una valvola di sicurezza sulla rete.

Ecco lo scopo del Regolatore di Tensione 'RAM'.



Direzione
MILANO (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 38-408-38-584
Cataloghi e opuscoli Gratis
a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 -
Tel. 44-755 — GENOVA - Via Archi, 4-r
Tel. 55-271 — FIRENZE - Via Por Santa
Maria (ang. Lambertucci) - Tel. 22-365 —
ROMA - Via del Trifoglio, 136-137-138 -
Tel. 44-487 — NAPOLI - Via Roma, 35 -
Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 493,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie - Bollettino di instabilità ai valichi alpini - Bollettino delle nevi.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Gress.

18: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie - L'Araldo sportivo.

20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.

21: Concerto di musica leggera a canzoni: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Lincke: *Overture ad un'opera*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Rusticucci nella sua repertorio di canzoni.

Nell'intermezzo la pianista signa B. Ducali: a) Sgambelloni: Canzonetta; b) Beethoven: 33 variazioni in do minore; 4. Orchestra: Penna: *Parangol*, selezione; 5. De Micheli: *Passa la serenata*; 6. Rusticucci nella sua repertorio di canzoni; 7. Orchestra: Lehár: *Mazurka blu*, selezione; 8. De Micheli: *Bebé e il suo reggimento*, marcia umoristica.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 383,1 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR. 13: Segnale orario.

13,10-14: Notizie.

13,10-13,30: Orchestra della EIAR.

13,30-14,30: Dischi gramofonici.

10,30-18: Orchestra da ballo dell'EIAR.

18: R. Lotto.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notizie e R. Lotto.

20,15-20,30: I cinque minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

20,30-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto di musica tedesca diretto dal M. Daniele Amfitreou.

Prima parte: Beethoven: VII Sinfonia. — Seconda parte: Bach: *Concerto in do minore* per archi a piano-forte; Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite; Mendelssohn: *Notturno e scherzo del Sogno di una notte d'estate*; Wagner: *Lohengrin*, preludio al terzo atto.

Tra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-13,30: Radio-informazioni.

12,30-13,30: EIAR-concerto.

13,30-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR-concerto.

16,30-17,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

Mago Btti: «Rubrica del perché».

Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,40-17,50: Arduo: Organizzazione industriale.

17,50-18: Radio-informazioni.

18,15-18: Comunicati Consorzi agrari, Enit.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

Sabato 1 Febbraio

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,45: Concerto vocale e strumentale: Beethoven: *Overture del Re Stefano*; Chopin: Grande valzer brillante; Thomas: *Una notte d'estate*; Quilter: *Giugno*; Block: Quattro danze fannullone, op. 26; Mendelssohn: *Suite alla del canto*; Fibieli: *Poema*; Schubert: *L'ape*; Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*; Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*, op. 39; Halm: *Se i miei versi avessero le ali*; Fontenailles: *Ostinazione*; Böhm: *Still wie die Nacht* (Silenziosa come la notte); Bach: *Aria della suite n. 3*; Hely-Hutchinson: Tre fantasie di fuga; Puccini: *Le Villi*.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19: Musica per saxophone: Monnier: *Urra, arriva la musica*; Suppé: *Overture di Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*; Jessel: *Poul-pourri* dell'operetta: *Schwarzweid-Madel* (La fanciulla della Selva nera); Leopoldi: *Wien, sterbende Märchenstadt* (Venezia, in fiorente città fiabesca); Sullivan: *Valzer da Il Mikado*.

17,25: Concerto d'organo: Musiche di Rheinberger, Geisler, Goldmark, Mendelssohn.

18,20: L'ora dei giovani.

19,5: Concerto per cetra dell'orchestra « Monachia ».

19,35: Concerto dedicato alle opere di Clemens Schmalstieg: 1. *Morgenstimmung* (Mattinata); 2. *Deutsche Stadtbilder* (Visioni di città tedesche); 3. *L'eremita*; 4. *Carnevale*.

« C. Schmalstieg » è nato nel 1889 a Posen; pianista, pedagogo, compositore, è stato direttore all'Opera di Berlino. Compone musiche destinate ai valotti.

20,45: Radio-scena poliziesca.

21,45: Ballabili moderni.

22,45: Musica da danza.

LONDRA (5 XX) - metri 535 - Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

17,15: Concerto vocale e strumentale.

17,45: Musica per organo: Monckton e Talbot: *Gli arcadi*; Pletcher: *Tre pezzi leggeri*.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19,15: Prime notizie - Bollettino meteorologico - Sport.

19,45: Vedi 19,40: martedì.

20,30: Vaudeville, recita canto, sorprese, musica leggera.

22,35: Selezione da commedie musicali (orchestra, soprano, baritone).

23,30: Musica da danza dal « May Fair Hotel ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17: L'ora dei fanciulli.

17,30: Conferenza.

18: Musica da danza della Radio-orchestra.

19,30: « Viveri ed Igiene », conferenza.

20: Concerto per canto e pianoforte: 1. Tre arie di R. Strauss; 2. Quattro arie di Brahms; 3. L. v. Beethoven: *Aria di Marcelina del Fidelio*; 4. V. A. Mozart: *Aria del Flauto magico*; 5. Aria di Susanna dalle *Nozze di Figaro*; 6. Puccini: *Aria della*

Manon Lescaut; 7. *Aria di Turandot*; 8. P. Kratic: *Aria di Emina dal Zulumeat*; 9. L. Matáček: *Mistero* (Veglia; 2 arie).

21: Concerto dell'orchestra « Ra-divolevic ».

22: Novità del giorno - Segnale orario.

22,10: Azione teatrale in un atto: « Sotto il mazzo di chiavi ».

22,30: Musica da danza dall'« Hotel Excelsior ».

22,30: Attualità.

23: Ritrasmmissione dal Trocadero di Amburgo.

BERLINO - m. 413 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto: Mozart: *Overture de La flûte magique*; Korngold: *Tied Lärm um nichts* (Molto chiasso per nulla); Hugo Wolf: *Suite*; Bizet: *Suite prima e seconda de l'Arlesiana*; Bacco: 1) *Il sogno orientale*; 2) *Serenata dalla laguna*; D'Albert: *Preludio al 4° atto di Iseult*; Arnold: *Lied*; Moscowski: *Danze spagnuole*; Gossec: *Lavotte*; Spilalek: *Zingari del Belgio*; Scassola: *Overture del Brannicus*.

19,5: Musica da camera: Debussy: Tre preludi (*La sérénade interrompue*; *La fille aux cheveux de lin*; *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*); Stravinskij: *Trois mouvements de Petrouchka*; 1) *Danze russe*; 2) *Chez Petrouchka*; 3) *La semaine grasse*.

21: Ballabili.

22,15: Grande ballo dell'opera (solisti e soliste, orchestra, balletto).

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Rassegna di libri (biografia e storia della letteratura).

16,30: Concerto di musica da camera: Dvorák: *Suite poetica*; *Arie di Rusalka*; Kaskel: *Miniature di Carnivale*; Blech: *Suite di Heder per fanciulli*; Albeniz: *Capriccio catalano*.

17,30: Uno sguardo allo schermo: « Le films della settimana ».

18: Dieci minuti d'aspirazione.

« Storie di Liegnitz ».

18,10: Conferenza di vulgarizzazione scientifica.

18,10: Lezione di francese.

19,5: Conferenza.

19,30: Previsioni del tempo.

19,30: Musica riprodotta - Varietà.

20,10: Conferenza.

20,30: Concerto orchestrale da Berlino: Prima parte: J. K. F. F. Scher (1835); Musica festosa dal *Journal du printemps*; J. S. Bach: *Musica popolare dalla Cantata dei confinati*; Mozart: *Scherzo musicale*; Beethoven: *Minuetto di compiacimento*; Seconda parte: I. Strauss: *Moto perpetuo*, scherzo musicale; Dvorák: *Danza slava*; Hegner: *Suite di balletto*, op. 130.

22: Urtine notizie.

22,15 (da Berlino): Gran ballo dell'Opera e musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vedi Stoccarda.

17: Musica leggera.

18: Corrispondenza del radio-ascollatori.

18,35: Conferenza.

19,5: Lezione di spagnolo.

19,30: *Il Barbiere di Siviglia*, opera comica in 3 atti di G. Rossini (ritrasmissione da Stoccarda).

22: Vedi Stoccarda.

23,45: Musica da danza.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,25: L'ora delle signore.

16,45: Conferenza giuridica.

17,5: Lezione d'inglese.

17,30: Concerto: Danze nazionali: Levadé-Charminettes: *Danze ussiane*; Ring: *Tre danze arabe*; Napranik: *Danza russa*; Chabrier: *Danza slava*; Bartok: *Ballo popolare rumeno*; Laparra: *Danze spagnuole*; Rossini: *Tarantella*.

19,15: « La regione della Saar ».

20: Serata gala: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESSO - m. 219 - Kw. 0,25.

18: L'ora dei giovani.

16,30: Concerto orchestrale: Wolf-Ferrari: *Ouvert. del Segreto di Susanna*; Sinelana: *Marcia della Sposa venduta*; Klenzi: *Suite in forma di danza*, op. 21; Weininger: Dall'opera *Schwanda*, il suonatore di cornamusa; Gross: *Tango del balletto Baby nel bag*; Krel-

Alle DITTE INSERZIONISTE DI PUBBLICITÀ

si fa presente che anche per il Radiocorriere sono agenti generali per la pubblicità i sigg.

N. BONETTI e C. BRAMANTE

con Ufficio in MILANO Corso ITALIA, 16, che quindi continuano a svolgere le trattative per offerte e contratti di pubblicità. I testi e i clichés per le inserzioni dovranno invece essere inviati direttamente alla:

Direzione del RADIOCORRIERE

Ufficio Pubblicità

Via Arsenale, N. 21 - TORINO

Si fa inoltre presente che in ogni numero verranno pubblicate solo quelle inserzioni per le quali siano pervenuti al suddetto Ufficio i necessari materiali e chiare disposizioni scritte, ENTRO IL SABATO PRECEDENTE LA SETTIMANA DI IMPAZIONAZIONE.

SUPERPILA



IL MERAVIGLIOSO PRODOTTO!

BATTERIA TASCABILE TIPO ORO

"INSUPERATA ED INSUPERABILE"

Sabato 1 Febbraio

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: L'oro musicale per i fanciulli.
18,30: Rassegna stampa.
19,30: Lozione di tedesco.
20: Trasmissione da Belgrado.
22: Rassegna stampa.
22,10: Musica leggera della R.O.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

21: Concerto orchestrale: Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; Rydner: *Finale alla 5ª Sinfonia di Schubert*; Waldteufel: *Estudiantina*; Valzer: *Uccellini*; *Bokème*, selezione.
21,30: Orlando di Lasso: *Madrigale*; Schubert: *Auf dem Wasser zu singen*; Goublier: *L'Angelus del mare*; Dupont: *Les sapins*; Grieg: *Canzone di Solweig*; Rubinstein: *La notte*.
22: Musica militare: *Magnēt*; *Danza dei plebei*; Godard: *Valzer*.
22,10: Concerto di solisti: Brahms: *Valzer* (violino); Mozart: *Minuetto* (violoncello); Bournoville: *Fantasia* per clarinetto.
22,30: Musica da danza.
23: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 0,6.

17: Concerto dell'orchestra - Cecil.
18: Per i fanciulli.
19,30: Conferenza.
20: Concerto Radio-orchestra: Helzan: *Variazioni umoristiche dal Carnevale di Venezia*; Kreisler: *Il vecchio ritornello*; Waldteufel: *La più bella*; Bernards: *Segno di rose a Sansouit*; Murgolo: *Serenata di Toscanini*; Manfredi: *Pont-pourri*.
21: «Concludetel», sketch di Jefferson.
22: Conferenza.
22,35: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 0,5.

17,10-18,10: Conferenza.
18,10-18,40: Lezione di lingua tedesca.
18,40: Segnale orario.
18,41-20,25: Concerto dell'Orchestra militare: 1. Blankenburg: *Eviva la bandiera della pace*, marcia; 2. Flotow: *Ouverture della Maria*; 3. Monlagne: *Valzer in terrolo*; 4. Rikker: *Marcia*; 5. v. Alzen: *Tutti è nove*; 6. a) L. Siede: *Nozze indiane*; b) Jessel: *Corteo dei gendarmi*; 7. Lareman: *Con bandiere e stendardi*, marcia; 8. J. R. v. de Glas: *Vita infantile*, suite; 9. Joch: *Selezione dalla Grisha*.
19,40: Programma organizzato dall'Associazione operale dei Radio-amatori (confer. e concerto).

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15-16,40: Lezione d'inglese.
16,40-17: Dischi.
17,18: Trasmissione dalla cattedrale di Wilno.
18,19: Audizione per fanciulli, da Varsavia.
19: Notizie diverse.
19,25-19,50: «Sguardo alla politica straniera».
19,55-20: Segnale orario.
20,20,5: Fanfara della chiesa di Notre Dame.
20,30: Concerto trasmesso da Varsavia.
22,23: Rassegna stampa.
23-24: Trasmissione del concerto da Varsavia.
24: Fanfara della chiesa di Notre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

17: Culto.
18: Audizione per i fanciulli.
19: Radio-giornale.
20: Conferenza.
20,30: Musica leggera.
22,35: Musica da danza.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,5.

16,20-16,40: Trasmissione d'immagini.
16,40-17: Corso di lingua francese.
17,18: Trasmissione religiosa da Vilna.
18,18-20: Conferenza del Ciclo del giornalismo.
18,45-19,5: Notizie diverse e comunicati.
19,5-19,30: «Rivista di libri e giornali», conferenza.
19,30-20: Concerto di musica contemporanea: Musorgski: *Quadri d'un'esposizione*; Prokofiev: *Pre-ludio*; Ravel: *Pavana*; Albeniz: *Cordoba*; Szymanowski: *Oberck*.
20,20-21: Informazioni.
20,15-20,30: Il quarto d'ora per le signore.
20,30-22: Concerto ritrasmesso da Varsavia.
22-22,15: Segnale orario - Notizio sportivo.
22,15-24: Trasmissione dalla Sala dell'Università di Poznan: Billo studentesco dell'Università.
24,2: Concerto di notte dalla Cosa «Philips».

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 12.

18: Audizione per i fanciulli.
19,25: Dischi.
19,55: Segnale orario.
20,30: Musica leggera.
22,15: Comunicati - Bollettino meteorologico - Sport.
23: Musica da danza.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto strumentale del «Trio theria»: Volga: *Flora delizioso*, fox trot; Vives: *I flaminighi*, romanza; Mayoral: *Risa e piacere*, one step; Breton: *Bohero*, ecc.
19: Quotazioni di Borsa - Concertino strumentale: Krenek: *L'onore delle nazioni*, selezione; Rameau: *Selezione del 5º Concerto*; Dofra Vilas: *Dialogo amoroso*, Valzer, serenata; Lleó e Sontullo: *Selezione de La Corte del Faraone*.
21,30: Lezione di tedesco.
22: Campana - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettino e comunicazioni agricole e sanitarie.
22,10: Concerto orchestrale: Dufort: *San Sebastiano*, marcia; Gauque: *Selezione di Cocorito*; Waldteufel: *Stella polare*, valzer; Heras: *Canti della mia terra*; Moret: *Serenata fiorentina*.
23: Notizie di stampa.
23,5: Vedi Madrid.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: Alvarez: *Sospiri di Spagna* (pasodoble); Myers: *Flume lento* (blues); Albeniz: *Il porto*, ecc.
Bollettino meteorologico - Informazioni sui teatri - Borsa del lavoro.
Beethoven: *Ouverture del Coriolano*; Schumann: *Reverie*; Ciofkowsky: *Valzer dei fiori dell'opera*; Lo Schiaccianoci.
Rivista di libri.
Rey: *Lozania*, fox-trot; Rizzanti: *Baciami sulla bocca*, tango; Brahms: *Danza ungherese n. 1*; Breton: *Jota del Dolore*.
16,25: Notizie dell'ultima ora.
20: Campana - Musica da ballo.
21,25: Notizia.
23: Campana - Segnale orario. Selezione di due zarzuele: Serano e Pacheco: *Il contrabbando*; Chapi: *Il tamburo dei granatieri*.
Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 436 - Kilowatt 1,60.

MOTALA - m. 1245 - Kw. 30.
MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.
16: Dischi.
17: Dialogo per fanciulli.
17,30: Musica leggera.
18,30: Programma provinciale (Jönköping) - Canto, recita e conversazione.
19,45: Concerto: Coler-Bala: *Ouverture romantica*; Canto: Herbert: *Serenata per violoncello*; Ance: *Melodia elegiaca*; Dvorak: *Due danze slave*.
La commedia della settimana. Saint-Saëns: *Tarantella*, per flauto, clarinetto e piano; Gailio; J. Strauss: *Valzer*; Rinski-Korsakoff: *Canzone indù*; Sousa: *Marcia dei gladiatori* (violoncello).
21,40: Conversazione.
22,24: Musica da danza.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal.
16: Concerto pome utili m f 6:2
18,15: Racconto.
18,45: Concerto orchestrale.
19,20: Rassegna satirica settimanale.
19,30: Chiacchierata in dialetto berese.
20: *Lieste e Fritze*, *Singspiel* asaziano in 1 atto di J. Offenbach.

21: Ora popolare.
22: Notizie - Bollettino meteorologico.
22,15: Concerto dell'orchestra del Kursaal.
22,45: Radio-dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da danza.
18: Informazioni.
18,5: Musica riprodotta.
18,45: Quartetto della Radio-orchestra: Hostni: *La gatta ladra*; Strauss: *Sulle onde del Danubio*; Pliern: *Serenata*; Lehár: *Selezione dell'operetta: Paganini*; Lacomme: *Masquerade*; Gondolfo: *Di flore in flore*; Kern: *Selezione di Sinamy*.
20: «Il cinematografo», conferenza.
20,15: Musico sineopala di Jean-Marc Pasche, pianista: R. Ringer: *Pianogramma*; R. Mayerl: *Clôckwork*; Arudt: *Mariolette*; Revel: *Iris*, valzer.
20,30: Programma di Losanna.
21,15: Programma di Zurigo: Mandolini, canti popolari.
22: Notizie.
22,10: Musica da danza.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto dal «Kursaal di Montreux».
19: Concerto della Radio-orchestra.
19,30: Speltacoli e concerti.

Cronache della settimana.
22: Musica di danze dalla Sala «Le Perroquet».

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal «Carlton-Elita Hotel».
17,15: Concerto di fisarmonica.
17,45: Meteorologia - Mercuriali.
17,55: L'oro degli scrittori svizzeri: Jacob Hlowald legge da opere proprie.
19: Scampanio delle chiese di Zurigo.
19,15: Meteorologia - Segnale orario.
19,30: Conferenza igienica.
20: *Lieder* accompagnati al luto.
22,10: Musica da danza (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza letteraria.
18: Concerto vocale.
18,30: Corriere della stazione.
19,15: Conferenza.
19,15: Rappresentazione nell'Auditorium.
21,45: Concerto dell'orch. del «Hotel Hungaria».



UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:

K D U
Modello 1930

IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA
Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE
Milano (109) Foro Bonaparte
M. 05 - Tel. 36-490 - 36884
Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44.755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telefono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22.365 - ROMA - Via del Traforo, 138-137-139 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24.836.

RADIO APPARECCHI-MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI



TINOL

è il materiale ideale per saldare
conosciuto in tutto il mondo.

Chiedete sempre

TINOL ORIGINALE

in scatole litografate colla marca di fabbrica:
"IL DIAVOLO CHE SALDA"

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO
COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE
LIRE 1095.

MENDE
L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
Via A. Capellini N. 7
Telefono 84-080

American Radio Co.

Società Anonima Italiana

NUOVI LOCALI DI ESPOSIZIONE E VENDITA.

Via Montè Napoleone, 8 - **MILANO** - Telefono 72-362



Impianti STEWART-WARNER Mod. 961 ad 8 valvole di cui 3 schermate e due di potenza in push-pull.

Radiofonografi STEWART-WARNER.

Ricevitori a bande di frequenza.

Valvole Cunningham.

Raddrizzatori KUPROX per ogni uso.

Scatole di montaggio per alimentatori di filamento, placca, combinati.

Altoparlanti elettromagnetici bilanciati ed elettrodinamici.

Motorini e pick-ups. Amplificatori per casa e cinema.

Grande scelta di ricevitori d'occasione.

Materiali STEWART-WARNER per automobili

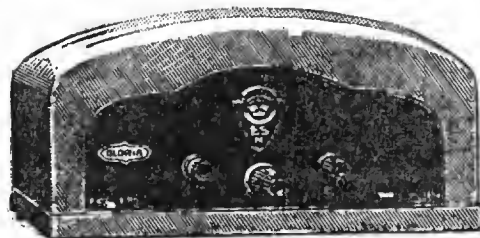
Il più grande successo della stagione

A. sole Lire **1180.-**

Completo di valvole e tasse Governative
viene venduto l'apparecchio
(LUMOPHON)

"GLORIA,"

a quattro valvole di cui una schermata
in alta frequenza e una raddrizzatrice



Funziona in corrente alternata con prese a 125-155-220 volta -
Esclude la stazione locale - Riceve tutte le stazioni d'Europa
in altoparlante

Presa per grammofo (Pick Up)

Non è indispensabile una antenna esterna ma basta solamente una piccola antenna interna
o presa luce

Chiedetelo ai migliori rivenditori

MILANO - Via Amedei, 6 - **CONTINENTAL RADIO** - NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

CORSO VALDOCCO - TORINO - CORSO VALDOCCO

ILLUSTRAZIONE * DEL POPOLO *

grande settimanale di 20 pagine, con 8 pagine in calcografia e 2 pagine a colori
supplemento della

Gazzetta del Popolo

è ricchissima di testo, di immagini, di caricature e di fotografie, di
attualità italiana e straniera. Tra i suoi collaboratori figurano i più bei
nomi della letteratura e del giornalismo, le sue rubriche di arte e di
scienza sono redatte da scrittori di riconosciuta competenza.

In ogni numero sono indetti originali concorsi a premio

ABBONAMENTI

Annua L. 19
Semestrale L. 10
Estero ... L. 40 annue

UN NUMERO SEPARATO L. 0,40

Salemme
9

**ASSICURATEVI
IL FUNZIONAMENTO
DEL VOSTRO
APPARECCHIO
ADOTTANDO
LE VALVOLE
ZENITH
MONZA**

In
vecefilola
e in
gioventù

Odontalbos
LANCEROTTO

sovrano
dentifricio
sel tu

1 dentifricio
ODONTALBOS
aere originali solo in
portine questa marca

Laboratorio
Odontologico
LANCEROTTO
Roma



Tutti felici

col 31 S

l'insuperabile

Crosley schermato

il regalo più gradito

Distributore esclusivo per l'Italia e Colonie

VIGNATI MENOTTI

MILANO - Via Sacchi, 9

LAVENO - Viale Porro, 1

CROSLEY

CECO

LA CAMPADA TERMOJONICA PERFETTA

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

FREED RADIO

NR 55,



8

valvole tutto elettrico
Altoparlante dinamico
Mobile di lusso **L. 3.500**
(tasse comprese)

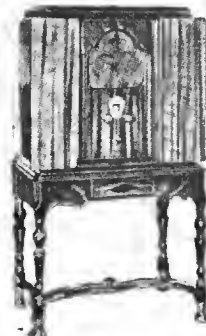
NR 78



8

valvole tutto elettrico
Altoparlante dinamico
Mobile di lusso **L. 5.250**
(tasse comprese)

NR 95



9

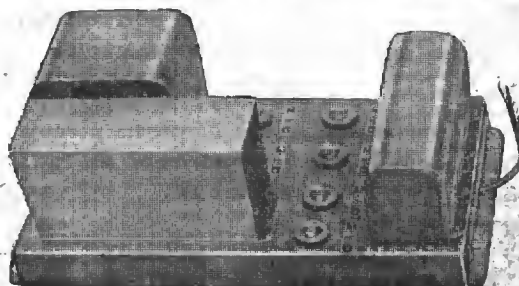
valvole tutto elettrico
Amplificazione Push-pull
Altoparlante elettrodinamico
L. 8.000 (tasse comprese)



Webster

AMPLIFICATORI DI POTENZA

Tipo A 37-50



Amplificazione Push-pull
due valvole N. 150

Tra gli Amplificatori il WEBSTER risalta per le sue straordinarie doti di qualità ed intensità di riproduzione
PUO' ESSERE USATO EGREGIAMENTE PER GRANDI INSTALLAZIONI IN TEATRI, SALE DA BALLO E DI DIVERTIMENTO PER
OGNI SORTA DI LOCALI PUBBLICI, NONCHE' PER PARLARE ALL' APERTO AL COSPETTO DI GRANDI MASSE DI PUBBLICO

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO
GRATIS

a richiesta

Ho ricevuto il Vs. Dispositivo che è perfetto sotto ogni rapporto e il ringraziamento. Anche il Sig. Ottavio Tini ricevuto ed è rimasto entusiasta del sistema che gli ha permesso d'individuare con precisione matematica tutte le stazioni ascoltate da un nuovissimo potente ricevitore americano...

ANJORA GIACARINI
V. P. Dignita 0 - Bergamo Alta - 16-0-29

Non potremo che ringraziarvi e congratularvi con Voi per il Vs. geniale dispositivo. Grazie ad esso siamo riusciti ad individuare ancora ben 50 stazioni. Quale migliore dimostrazione della praticità del Vs. brevetto...

G. N. R. - Cirolo Soc.
Sesto R. Martino di
Lupat - G-10-29

Ho ricevuto il Vs. dispositivo ed in brevissimo tempo l'ho messo a punto. Senza esagerare lo trovo nella sua semplicità praticissimo e meraviglioso. Lo raccomanderò agli amici radioamatori perché lo merita. Spedite 2 el...

FRONTALI FRANCESCO
Ravenna - 19-11-929

... del Vs. magnifico dispositivo che nella sua ingegnosa semplicità è impagabile. Vi ringrazio e distintamente Vi saluto.

Avv. GIUSEPPE
CANDIA
Via S. Francesco, 105
Trapani - 23-11-929

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che volete (senza bisogno di consultarlo la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole, per le stazioni che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando: **Lire 12**

a: **RADIO 1 B W F.lli FRACCARO**
Castelfranco Veneto (Treviso)

Sono sempre più entusiasta del Vs. apparato che ho fatto omaggio anche a molti miei amici che pure lo adorano con vero interesse. Vi prego speditemi ancora due e nuovamente Vi ringrazio e Vi saluto.

CAGNOLA ALESSANDRO
Via Dante, 10
Milano - 19-10-1929

Gli
innumerevoli
SPONTANEI
attestati sono la
migliore
garanzia

VOV
PEZZIOL
PADOVA

caldo

chiedetelo
ovunque



Nuovissimo sistema
brevetato
a riempimento automatico
della stilografica italiana

**COLUMBUS
EXTRA**



Garantita per sempre

Costruita con materiale inalterabile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marinofiorato.

Piccola L. 85

Media L. 100

Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche
EUGENIO VERGA
MILANO

Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis



La casa più
modesta nel
più piccolo
paese possiede
un impianto
di luce elettrica

Innestando una spina in una presa
di corrente gli ultimi perfezionati
APPARECCHI RADIO

'RAM'

porteranno anche in questa piccola
casa le più lontane voci di tutta

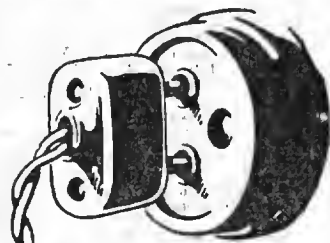
l'Europa

'RAM'

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 -
Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4 -
Tel. 55-271 - FIRENZE - Via Por Santa
Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365
ROMA - Via del Trofaro, 136-137-138 -
Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35
Tel. 24-836

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65 - Tel. 36-406 - 36-864

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



Cataloghi
e Opuscoli
gratis
a richiesta

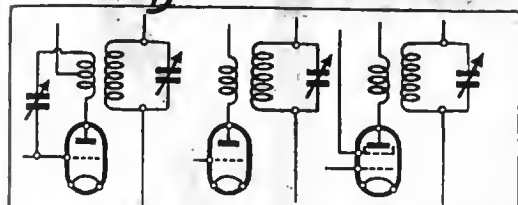
Statistica sui radioricevitori

La scelta dello schema di principio d'un apparecchio ricevente

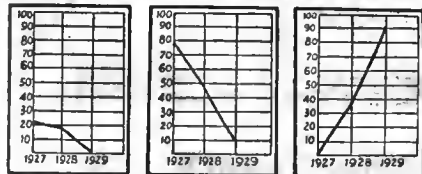
Se è preoccupante la scelta di un apparecchio finito tra quelli svariati offerti dal mercato, la determinazione dei principi che

un amplificatore a media frequenza ed un primo rivelatore. Partendo da questo presupposto, conviene scindere il ricevitore

Accoppiamento A.F. con :



valvola neutraliz. valvola senza neutr. valv. scherm.



informano la costruzione di un nuovo ricevitore, o meglio lo studio dell'opportunità di seguire una soluzione piuttosto che un'altra, è molto grave e non sempre coronata da soddisfacenti successi.

In linea di massima si può però sempre stabilire i principi generali dell'apparecchio tipo, in base alle tendenze costruttive attuali.

Le tendenze costruttive possono, a memoria, esser così classificate: da tutti e massimamente dai costruttori che si accontentano del progetto di un ricevitore. Gli inglesi tuttavia hanno voluto insegnare un metodo statistico al riguardo che facilita, coll'aiuto di diagrammi, il colpo d'occhio sulla situazione tecnica, e sulle relative predisposizioni in fatto di elementi costitutivi di un radiocircuito. (1)

Non entreremo perciò sull'essenza del progresso della tecnica dei ricevitori e non analizzeremo lo spirito intimo di ciascuna tendenza. Rileveremo i dati con qualche commento, adattandoli al nostro mercato.

Ogni ricevitore ha schematicamente almeno tre parti essenziali: l'alta frequenza, la rivelazione, e la bassa frequenza. Quando — e ciò è ancora assai sovente — non comporta un generatore locale di oscillazioni ed

re nelle sue varie parti ed esaminare la costituzione. L'alta frequenza ha, nei ricevitori moderni, una parte essenziale e delicatissima secondo i più diffusi ricevitori degli anni

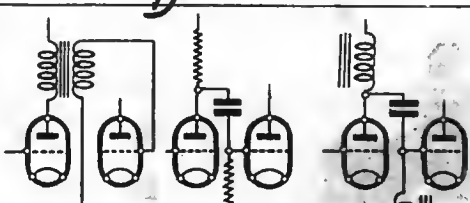
scorsi. Nell'alta frequenza, o meglio nell'accoppiamento che si pratica delle valvole chiamate a questa funzione si hanno tre notevoli metodi: uso di neutralizzazione, accoppiamento normale, uso di valvole schermate.

Dal diagramma si potrà vedere come al ricevitore neutralizzato col 1929 sia stata segnata addirittura la fine. L'accoppiamento a caratteristiche comuni ha, specie nel rango dei ricevitori molto economici e nei montaggi dilettantistici, ancora un po' di posto. L'accoppiamento in alta frequenza comportante le valvole schermate è in rapidissimo incremento e forse mira a soppiantare gli altri sistemi.

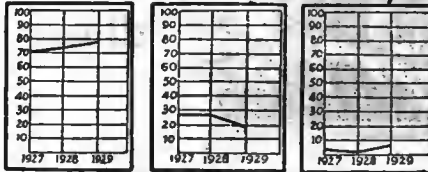
È noto del resto il largo favore che gode la valvola schermata, per i pregi del suo funzionamento e per la allestente novità che costituisce.

Mantenendoci nella parte concernente l'alta frequenza vi sarebbe da notare circa la captazione che il telaio tende a lasciare il posto all'aereo; l'accoppiamento con l'aereo è sempre apertissimo. Non sono pochi i casi recentissimi in cui si adotta il cosiddetto filtro di banda per ottenere il massimo possibile della selettività, mantenendo una riproduzione musicalmente perfetta. Al filtro di banda è riservato un grande avvenire.

Accoppiamento B.F.



a trasformat. a resistenza ad impeden.



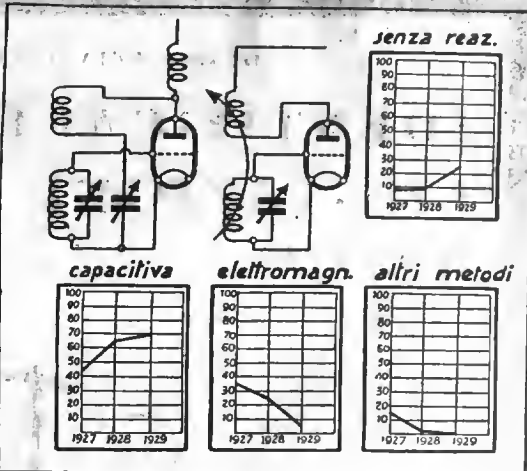
Circa la rivelazione notiamo che hanno avuto preponderanza sugli altri il classico sistema a caratteristica di griglia, il diffuso sistema a caratteristica di placca ed il popolare rivelatore a cristallo.

Il primo per quanto diffuso e preferito per la sempre pronta messa a punto senza inconvenienti, non tende ad aumentare. Tende invece a diffondersi maggiormente, specie negli apparecchi a corrente alternata, quello a caratteristica di placca. Il rivelatore a cristallo, sempre in quantità limitata, cede mano mano il posto alla valvola. Non è molto diffuso il rivelatore a diodo e quello a valvola schermata, per quanto quest'ultimo abbia un avvenire forse promettente.

Colla rivelazione viene spontanea l'idea della reazione o rigenerazione.

Il diagramma mostra come la reazione capacitiva cioè mista (controllata da capacità variabile) sia la certa aumento e ciò si spiega pensando al crescente numero di apparecchi ad onde corte e di ricevitori economici a corrente alternata. La reazione elettromagnetica controllata da bobine ad accoppiamento variabile è in decadenza. Eppure lan-

Reazione:



ta fortuna ha avuto nei primi tempi della radio.

Circa gli altri metodi non si ha quasi più traccia. Piuttosto è assai notevole il fatto che sono in continuo aumento gli apparecchi senza reazione. E ciò è massimamente dovuto all'alimentazione a corrente alternata che non sopporta reazioni, anche perché gli apparecchi così alimentati sono di potenza sufficiente a giustificare la soppressione di sistemi di rigenerazione.

L'accoppiamento ad audiofrequenza o bassa frequenza ha tre principali metodi: a trasformatore a resistenza e capacità e impedenza e capacità. La maggior fortuna è dovuta all'accoppiamento a trasformatore che ha avuto la preferenza in tutti i tempi.

L'accoppiamento a resistenza e capacità è in diminuzione mentre in corrispondenza subisce un aumento l'accoppiamento a impedenza e capacità. Questo in alcuni casi ha dei notevoli vantaggi per l'alimentazione a corrente alternata. Non si ha quasi traccia di altri metodi come l'au-

toaltoparlante elettrodinamico, e colla sempre crescente mania dell'uso del pick-up.

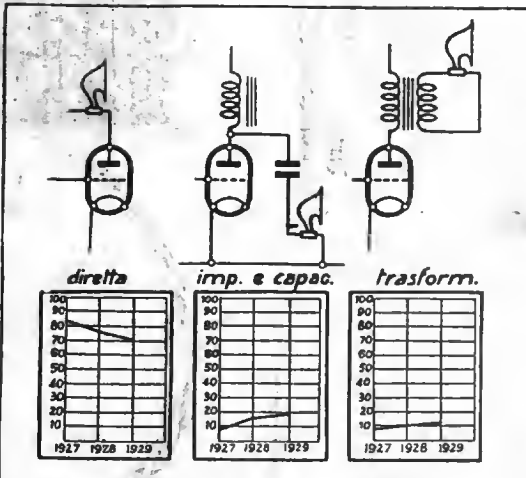
Questi sono di massima i criteri tecnici degli schemi da adottarsi in base al maggiore successo avuto dalle varie sistemazioni.

Occorre ancora notare che negli apparecchi ricevitori per il pubblico ha sempre più presa la corrente alternata, che va diffondendosi massimamente per la sua utilità, e trionfa il comando unico. Ciò deriva dal mutato spirito del compratore che desidera nell'apparecchio radiofonico avere un piacevole strumento musicale di facile manovra e di semplice manutenzione.

È interessante riportare un'altra serie di dati statistici sulle doti richieste dal pubblico al radiorecettore del mercato, a seconda delle varie stagioni e dei fenomeni transitori che l'hanno accompagnata.

La preferenza delle varie doti è disposta in ordine numerico.

Uscita:



totrasformatore, le valvole in cascata, ecc.

L'uscita oggi assume una importanza notevole dato il fatto che agli apparecchi ormai si vuole chiedere la massima potenza pur comportando la perfetta riproduzione. Si tende oggi ad aver potenza sufficiente ad alimentare altoparlanti dinamici.

L'uscita diretta, cioè l'applicazione senza organi intermediari dell'altoparlante va decadendo; guadagnano terreno invece i metodi di accoppiamento a impedenza e capacità ed a trasformatore. Questi metodi, come si sa, hanno in scopo di lasciar passare nell'altoparlante soltanto la corrente microfonica. Essi sono diventati indispensabili col-

Stagioni:

1925-26: 1) sensibilità; 2) potenza; 3) prezzo; 4) fedeltà.

1926-27: 1) fedeltà; 2) selettività; 3) lusso; 4) prezzo; 5) sensibilità; 6) semplicità; 7) corr. altern.

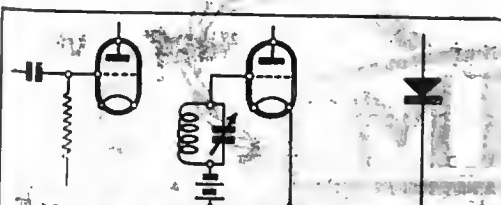
1927-28: 1) semplicità; 2) fedeltà; 3) corr. altern.; 4) prezzo; 5) sensibilità; 6) aspetto; 7) marca.

1928-29: 1) corr. altern. 2) fedeltà; 3) lusso; 4) prezzo; 5) marca; 6) sensibilità; 7) potenza.

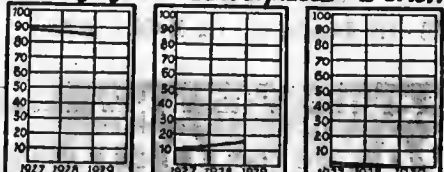
1929-30: 1) fedeltà; 2) prezzo; 3) selettività; 4) lusso; 5) marca; 6) schermate; 7) com. unico.

G. B. ANGELETTI.

Rivelatori:



a caratt. di griglia a car. di placca - a crist.



(1) « Wireless World », N. 21, 1929.

Pianoradio

Anelli
Cremona

L'AUTOPIANORADIO

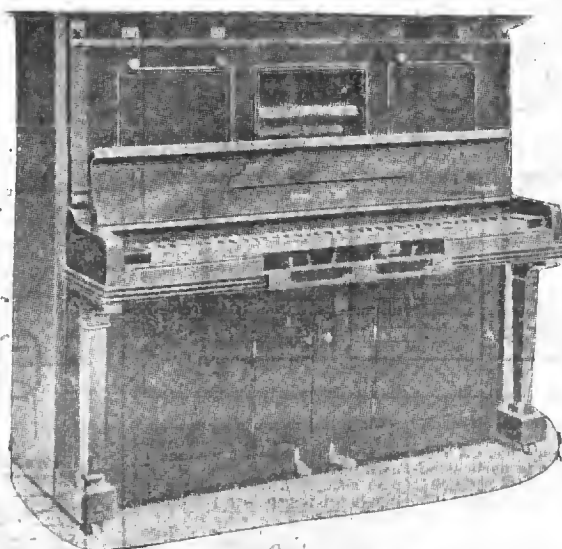
RIUNISCE

3 DISTINTI STRUMENTI:

IL MIGLIOR PIANOFORTE

UN AUTOPIANO KASTNER

UNA **RADIO** CLASSICA



Autopianoradio

MODELLO 136 K

Lire **13.500**

compreso Valvole e Tasse

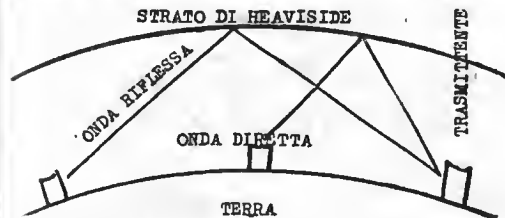
Funziona colla semplice
presa luce

Si ricevono tutte le
Stazioni Europee

Anche nel **Pianoradio**
è la stessa Tavola Armonica del
Pianoforte che vibra come sotto la mano del
pianista a mezzo dell'Anellitono (Brevetto num. 269480)

in **MILANO** presso: **RICORDI & FINZI** - Galleria Vittorio Emanuele
CATALOGHI E LISTINI presso la Società Anonima **ANELLI PIANOFORTI - CREMONA**

Divagazioni sulla scelta d'un circuito



Succede molto sovente ai dilettanti di imbrogliarsi nelle più imbarazzanti riflessioni.

Questo gli avviene soprattutto quando si tratta di fare qualcosa di nuovo: scegliere il tipo di realizzazione di un apparecchio, o consigliare un amico per l'acquisto di un ricevitore del commercio. La scelta dello schema da realizzare non è infatti una cosa semplice, e molti nostri lettori ce ne sono certamente accorti.

Ovviamente la scelta cadrebbe volentieri sull'apparecchio « ideale », che, se esistesse realmente, potrebbe in due parole, definirsi come quello che riceve sempre alla perfezione qualsiasi diffusore, con una certa indipendenza dalla distanza.

L'apparecchio ideale dovrebbe insomma dare sempre ottimi risultati, tanto nella ricezione delle stazioni lontane che in quella della stazione locale.

La difficoltà di ottenere tali risultati appare facilmente evidente anche senza l'ausilio di una grande esperienza: infatti ci accade di trovare frequentemente un possessore di apparecchio con più valvole in alta frequenza che si lagna della modulazione del diffusore locale, come ci tocca subire le oscillazioni strazianti prodotte dal diffusore di un'autodina che pretende di captare le emissioni lontane. Questi non sono che i due aspetti più salienti di una situazione che si può riassumere in due parole: pretendere dal proprio apparecchio, qualunque esso sia, i risultati che ci si potrebbe aspettare dall'apparecchio ideale.

Ma il dilettante, che è per sua natura e per sua fortuna un eterno malcontento, si accorge facilmente che il suo ricevitore attuale non possiede i requisiti desiderati, e quindi si sforza di realizzarli in un nuovo apparecchio, che dovrebbe, già, dovrebbe, ma non sempre può, essere quello ideale, perfetto. E' facile elencare tutti i codesti requisiti: il ricevitore perfetto ha da essere sensibile, selettivo, facile ed economico a costruirsi e mantenerlo, e per di più deve dare una riproduzione impeccabilmente armoniosa e notevolmente intensa. Deve essere alimentato interamente dalla rete, e non con batterie, ed essere semplicissimo. Impiegando il minor numero possibile di valvole. Deve poi funzionare con qualunque moto di filo dissimulato sotto a tappezzeria, ricevere stazioni lontane, di lunghezza d'onda sia pure assai prossima a quella della scala, con piena intensità e senza la minima interferenza di quest'ultima.

Disgraziatamente ciascuno dei requisiti citati non può realizzarsi in modo completo senza il sacrificio di qualcun altro che pure interesserebbe altrettanto conservare. Noi possiamo facilmente convincerci che non è dato produrre nulla di meglio di un compromesso per cui ogni desiderabile requisito è sacrificato, sia pure il meno possibile, nell'intento di conservare un certo grado di bontà sotto ad altri aspetti. Logicamente, più il compromesso avvicina l'ideale, e più l'abilità e la scienza del progettista sono degne di lode.

Noi decidiamo di fare un apparecchio sensibile, che ci permetta di udire le stazioni lontane usando pochi metri di filo come collettore d'onda. Ma come potremmo allora ottenere di farlo manovrabile? E se lo realizziamo facile o manovrabile, evitiamo un troppo alto rendimento che significherebbe instabilità, troveremo che è tanto più costoso il realizzarlo o più complicato il metterlo a punto veramente bene. E in tal modo il ricevitore sarà poi tutt'altro che semplice, ed avrà piuttosto molte che poche valvole. Per chiare un

caso pratico, tralasciando i circuiti a cambiamento di frequenza, che sono ormai una memoria del passato, esaminiamo il caso di un ricevitore con amplificazione in AF a valvole schermate: noi possiamo praticamente ottenere gli stessi risultati di amplificazione con un solo stadio di amplificazione a rendimento elevatissimo, economico, ma di difficile realizzazione, oppure con tre stadi, elintonzati con un solo comando, di manovra comoda, ma di costruzione costosa.

Un analogo problema ci sorge di nuovo quando studiamo quale tipo di rivelazione sia preferibile: se vogliamo conservare una buona sensibilità e riveliamo sfruttando la caratteristica di griglia, ricevendo la stazione locale raggiungeremo più facilmente in saturazione della valvola rivelatrice. Inversamente se vorremo ricevere con piena potenza e purezza il diffusore locale, dovremo rivelare con caratteristica di placca, ma il nostro ricevitore perderà in buona misura le sue caratteristiche di lunga portata, che dovranno venirgli restituite con un accrescimento dell'amplificazione in alta frequenza.

Un altro requisito è quello della selettività: è giusto esigerla, ma bisogna allora pensare ad accrescere il numero dei circuiti oscillanti, a progettargli in modo che presentino una curva di risonanza assai acuta: ma l'ottenere quest'ultimo requisito non corrisponde forse a sacrificare la qualità della riproduzione, producendo il taglio delle parti estreme della banda modulante di frequenze?

Certamente anche a questo difetto noi potremo ovviare, usando in luogo dei semplici circuiti accordati, dei filtri di banda, ma facendo così accresceremo in modo pauroso il numero dei comandi di sintonia, precludendoci inoltre in modo quasi assoluto la possibilità di realizzare il monocomando.

Possiamo infine notare che esiste anche incompatibilità tra la pretesa di una impeccabile qualità di riproduzione e in ricerca del massimo rendimento possibile per ogni valvola impiegata. Questo fatto non necessiterebbe di esempi: ogni lettore sa che la buona riproduzione è assai gravemente compromessa sia dall'uso troppo generoso della reazione, sia dall'impiego di trasformatori di bassa frequenza aventi un rapporto troppo elevato.

Il prezzo dei componenti realmente di buona marca impedisce poi di farsi soverchiare illusioni in merito alla possibilità di unire in un apparecchio il buon mercato e la sensibilità o l'ottima riproduzione.

Questi casi, che il lettore può moltiplicare a suo piacimento, dovrebbero servirgli a immaginare in cosa consista realmente il progettare un ricevitore, ed, inversamente, e porlo in grado di intuire le possibilità di un apparecchio, anche prima di sentirlo, col buttare un'occhiata allo schema elettrico. E' logico infatti che ad ogni particolarità costruttiva corrisponda una più o meno spiccata esaltazione di una determinata qualità funzionale.

La realizzazione del compromesso soddisfacente di tutta la qualità viene a risolversi nelle più svariate difficoltà di progettazione, che si incontrano volta a volta, secondo che ci si occupi di questa o di quella parte del ricevitore.

Avviene assai frequentemente che si verifichi questa situazione: io dispongo di una somma X determinata e non troppo alta, che voglio spendere per la costruzione o l'acquisto di un apparecchio. Mi si presentano queste possibili soluzioni:

Ricevere soltanto la locale, con ottima qualità a volume notevole;

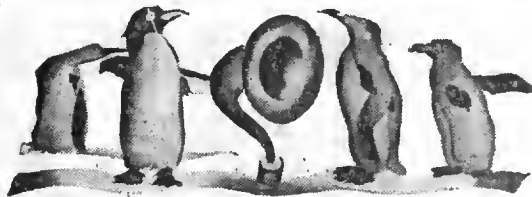
Ricevere bene le stazioni lontane: si esigono sensibilità, selettività, ma ci si contenta di un relativamente limitato volume di voce per la locale, a scampo di distorsioni;

Ricevere meglio che sia possibile stazioni lontane e stazione locale, realizzando un ricevitore che sia appunto il compromesso tra le varie esigenze, vedendo tuttavia di non dimenticare la più imperiosa di tutte: il costo.

Ovviamente col crescere della somma disponibile cresce anche la possibilità di avvicinarsi alla miglior soluzione, che è logicamente il risultato di quell'intelligente lavoro di progettazione di cui abbiamo parlato. Questo lavoro di progettazione o di scelta consiste in breve in un'accurata analisi dei risultati che si desiderano ottenere e nello studio del circuito atto a realizzarli. Occorrerà allora dividere l'apparecchio nelle tradizionali sezioni, eseguendo di ciascuna uno studio separato. Dato poi che il primo elemento che si prende in esame è costituito dai risultati sperati, e cioè dalla ricezione, l'esame stesso e il progetto devono avere inizio proprio dallo stadio di uscita, per terminare coll'amplificatore di alta frequenza. Bisogna dunque fissare prima di ogni altra cosa l'intensità sonora richiesta dall'altoparlante: ciò servirà a determinare il tipo di quest'ultimo, la valvola finale e il valore dell'alta tensione occorrente. Segue poi lo studio della rivelatrice, dato che l'intero disegno degli amplificatori, di alta o di bassa frequenza varia completamente, secondo che la scelta cada sulla rivelazione di griglia o di placca. Presa una decisione per la rivelatrice il disegno del 1° stadio di bassa frequenza, occorrente per l'amplificazione dei segnali rettificati e l'alimentazione dello stadio finale, può senz'altro essere compiuto. Fatto questo ci rimane solamente a considerare il sistema di aereo desiderato e realizzabile, e la portata richiesta, onde decidere quale sia la amplificazione in alta frequenza necessaria per far funzionare correttamente la rivelatrice, sia sulle stazioni lontane che sul diffusore locale. Non si deve poi perdere di vista il doppio problema della selettività e della facilità di manovra.

Per quanto questa analisi possa apparire complicata, in realtà essa ci può dare tutti gli elementi necessari per poter con soddisfazione costruire o scegliere un ricevitore tra gli infiniti che si possono realizzare od acquistare.

Dott. FRANCO DE REGIBUS.



LIBRI

THOZE: *La meccanica dell'Universo*. (Libreria Laties, Torino - L. 20).

Un libro, come di raro ne capita fra le mani, che interessa sin dal primo momento che se ne prende a sorvolare gli argomenti, sfogliandone le pagine; e che poi addirittura appassiona, come cosa veramente originale e geniale, fa di quell'approfondire nei fenomeni fisici della natura, come non mai, mentre vi permette di assillarsi, quasi inavvertitamente, sotto una veste nuova, convincente, anzi sedurre; tale è *La meccanica dell'Universo* di prof. Thoze, che, senza pretesa alcuna, con forma modesta, ha lo scopo nobile ed elevato di far risorgere, nell'Italia ricostituita, l'emulazione per studi di carattere prettamente italiani, rifacendosi alle scuole dei nostri sommi, quali Leonardo, Galilei, Volta, Righi e Ferraris e cent'altre che dall'Italia, vilipesa ma invidiata, promanavano gli elementi delle più sublimi creazioni.

Troppo noi siamo propensi ad accettare per buone e per meravigliose ciò che ha sapore di estero, e poco, troppo poco, sappiamo valorizzare i nostri uomini, tranne che essi ci sieno rivelati da stranieri.

E' ben tempo ora di stradicare in noi questa triste eredità svalutatrice, degna di ormai passati tempi, per farci innanzi ed aprire il varco dell'alloro a chi il merito possiede e manifesta non per esotiche mire, ma per dar largo contributo alla crescente potenza della Patria.

Una vera rivoluzione nel campo della fisica e dell'elettrotecnica è in atto con questa nuova « meccanica dell'Universo » in cui l'autore dinostro l'enorme importanza di una grandezza sin'ora trascurata: *La pressione magnetica*, la quale mette in evidenza lo scambio di energie fra corrente e campo magnetico, arrivando a scoprire, non a sola analogia, ma l'identità fra l'inerzia meccanica e l'autoinduzione elettromagnetica.

Questa identificazione porta quindi a considerare l'elettrone come una massa materiale pura e semplice, quale è quella che compare nei fenomeni della meccanica di Galileo o di Newton.

Tale genialissima innovazione ha permesso all'autore di svelare il mistero costituito finora da quello che tutti chiamano *carica elettrica* alla quale, sinora nessuno ha saputo dare un significato fisico; quindi ne sorge una nuova teoria sul campo d'inerzia che porta ad una meravigliosa compren-

sione dell'analogia fra l'astronomia degli astri e quella degli atomi. Da questa astronomia atomica si perviene a una definizione meccanica della temperatura quale potenziale termico del sistema planetario, derivando una magnifica definizione fisica della carica elettrica.

In tale modo il passaggio della carica elettrostatica alla corrente elettrica diventa facilissimo, per cui se ne possono dedurre spiegazioni soddisfacenti ed intuitive di tutti i fenomeni elettrici, statici o dinamici.

La scoperta più importante che questo geniale autore ci presenta consiste appunto nell'aver trovato che tutte le forze, comprese quelle di gravità, sono dovute al movimento degli elettroni e quindi dei corpi nell'etere.

Pertanto, la dinamica dell'etere, che si può ritenere come una estensione limite della dinamica dei fluidi, diventa un campo fondamentale di studi perché se ne derivano tutti i fenomeni fisici.

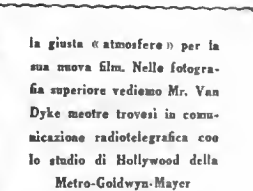
Ma in genialità dell'autore non s'arresta a questi risultati e persegue confutando sensatamente le ostili e inaccettabili conclusioni di Einstein, arrivando alle medesime conclusioni con più chiara esposizione e maggior evidenza.

Quindi il merito dell'autore sta anche nell'aver saputo abbandonare concetti sino ad ora universalmente usati e che era tempo di disfare, così come di certe ipotesi ed immaginazioni che non possono più reggere alla luce delle nuove indagini e sotto la sferza dei più recenti progressi.

In questa modernissima ed audace opera presi in esame alcuni fenomeni fisici e fondamentali, con stretto nesso logico se ne ricercano le loro relazioni, le loro parentele o connessioni, così da poter poco alla volta costruire l'immagine dell'edificio che comprende tutti i fenomeni fisici, arrivando poi ad una sintesi che da tempo gli studiosi invocavano.

Questi nuovi concetti hanno il merito di aprire nuove vie agli sconfinati progressi della scienza, consigliando teorie che sin'ora parevano in opposizione, come l'emissione del Newton e l'induzione del Huygens, la quantistica e la teoria ondulatoria, la meccanica o l'energetica.

Ing. CARLO CARMINATI.



la giusta «atmosfera» per la sua nuova film. Nelle fotografie superiori vediamo Mr. Van Dyke mentre trovasi in comunicazione radiotelegrafica con lo studio di Hollywood della Metro-Goldwyn-Mayer



Sal o posto», il direttore W. S. Van Dyke a capo di una moderna cerovana cinematografica che si dirige verso le Jangle delle isole del Mare del Sud (Oceania) per avere

FONOGRAFO - RADIO - DISCHI

ANGELO ALATI - ROMA

Via Tre Cannelle, 16

Nuovi Apparecchi portatili
da L. 375 a L. 1200

Nuovi apparecchi da tavolo
ed a mobile completo
da L. 450 a L. 6000

Nuovi Apparecchi
RADIO-FONOGRAFO
da L. 7000 a L. 16.000

GLI UNICI APPARECCHI DEL MONDO AI QUALI SONO
STATI APPORTATI I PIÙ
MODERNI PERFEZIONAMENTI

RICHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

TENETE PRESENTE
che le valvole speciali
elettriche sono care

RISPARMIATELE

usando per l'attacco alla rete il

Trasformatore **FEDI**

tipo **60**

Se il fornitore vi suggerisce
altro tipo, chiedete assoluta-
mente un **FEDI**, offrendo
voi di pagare la piccola
differenza di prezzo.



Tipo 60 lussu

Il nostro trasformatore tipo **60** per
la sua speciale costruzione a ferro
saturato smorza le oscillazioni della rete

Ing. ANGIOLO FEDI
MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO

Super selettivo - Super dinamico
10 Valvole doppio push-pull
5 Condensatori variabili

MASTERBAND

Attacco per Pick-up
Mobile elegantissimo
Comando unico illuminato



La pagina dei ragazzi

Baffo di gatto

Gl'insetti "hanno la radio?!",

Mi trovo a meditare sulla soglia d'una piccola capelletta campestre; essa ha un breve alio d'ingresso difeso dal tetto. Osservando quest'atrio lo trovo degno di studio. Non alludo a pitture, ad opere d'arte: non ce ne sono.

I muri portano un'infinità di firme, di date, di scritti più o meno adatti al luogo.

Tuttavia le pareti, il soffitto offrono di che far meditare su certi problemi della natura.

Una grande quantità di svizzeri esserini si è qui raccolta per il letargo invernale.

Abbondano gli *Opilio*. Non sono insetti perché i medesimi hanno sei gambe e questo ne ha otto, come il ragno al quale assomiglia in modo straordinario.

Gli *Opili* o *Falangidi* formano un ordine diffuso in tutta la zona temperata del globo e in ogni parte dell'America e li avrete visti le cento volte tra le erbe e le foglie secche dei boschi.

Hanno un corpicino bruno, ovale, sorretto dalle zamme straordinariamente lunghe e sottili. Sono generalmente creduti ragni, ma non da quest'ultimi, che li sanno nemici e pronti a divorarli, piombando loro addosso come il gatto fa col topo. Pare che il loro corpicino abbia il gusto di noce fresca, ma chi osa assaggiarlo?.. Le zampe di questi *Falangidi* si slacciano a estrema facilità e continuano a sussultare per qualche ora. Questi animaletti sono comuni nei boschi, ma non numerosissimi. E qui sono tanti!

Come avranno fatto a scoprire questo ricovero? Il caso può averne soccorso uno, due, dieci. Ma lassù sul soffitto e qui sulle pareti ce n'è, ripeto, qualche centinaio. Non mi pare che si tratti d'un caso...

Poi, c'è appiccicato al tetto, delle crisalidi di farfalle, dei bruchi, e anche delle farfalle in letargo. Ci sono zanzare, coccinelle, mosche e mosconi, cimici dei boschi. Nelle foglie secche, raccolte dal vento qui sotto, trovo in letargo molti altri insetti, ragni, qualche chiocciola; tutto

mile a quella dell'orientamento che guida i colombi alla lontana colombaia?

E chi può escludere che l'ofilio, privo delle antenne, non si valga delle lunghissime gambe per mandare e ricevere i suoi messaggi?

Chi può escludere che il primo ofilio capitato qui per caso e trovatosi bene, non abbia lasciato i compagni, spediti nella boscaglia, il suo richiamo: « Amici, ho trovato un luogo di



riposo invernale; magnifico panorama, senz'acqua e senza docie in casa. Ottima clientela, tariffa minima. Venite anche voi? ».

Gli altri ofili che tentennavano fra un letto di foglie secche e la buca d'un albero, avranno ascoltato e lanciato il loro radiotelegramma: « Avvisa il *maitre d'Hotel*. Arriveremo con il mezzo più rapido: a piedi ». Infatti con le immense gambe che questa bestiola ci ha, può ridersi delle nostre automobili. Gli è come se noi avessimo le gambe lunghe una trentina metri... E, parlando di rapidità, sapete quale l'animale più veloce del mondo?

Il moscerino? Il colombo? La rondine?..

Ma che camosciolo!.. Che colombo? Che rondine!

E'... è la pulce!

La pulce?!!..

Sicuro! La pulce. Se noi ci muovessimo con la rapidità dei suoi balzi faremmo agevolmente 900 chilometri all'ora!

Torniamo al *Grand Hotel*. Intanto che gli ofili si mettono in viaggio, giungono all'albergo altri ospiti. Dove sono le signore con le loro pellicce, con le vesti seriche, con i loro gioielli? Quali invidie possono suscitare queste viaggiatrici *Co n'e* il cui abito è tutto uovo emerald, un rubino, un topazio. Ce n'è con pellicce variopinte, d'una finezza incredibile. Ce n'è che hanno il capo adorno con *cigarettes* che vi cuocano quella più lussuosa delle modiste. Velluti, sete, broccati, merletti sono alla davanti a queste squisite bellezze di tinture, di strutture, di ricami.

Poi altri viaggiatori giungono strisciando, pedestremente, o molto pedestremente, perché si valgono magari di centinaia di piedi. Fortunatamente, fanno a meno di scarpe, altrimenti, quale sbilancio nella spesa vegetaria! E anche, fortunatamente, ci vedono benissimo facendo a meno degli occhiali, diversamente, come se la caverrebbe una mosca miopia alla quale occorressero duecenta paia d'occhiali o la libellula con seimila paia? Povera formica che triste figura

fa con i suoi miserabili cinquanta occhiali...

Ecco l'albergo pieno di ospiti. Tutti s'ingegnano a trovare il cantuccio adatto; amici e nemici si mettono una volta tanto d'accordo: non si tratta di mangiare, si tratta di dormire al riparo delle intemperie.

E il Santo della Capelletta apre misericordioso le sue braccia ai venuti.

Forse, prima che il Genio del nostro Marconi desse all'uomo il prodigio di comunicare a traverso lo spazio con la radio, il Creatore già aveva fornito, di questo mezzo, esseri dei quali noi non ci curiamo, che schiacciati con un gesto di stizza sotto la nostra mano, che male sopportiamo ci vivano intorno. Le antenne degli insetti, costruite in modo così vario, con una tale precisione di struttura, con mille ramificazioni non sono forse vere antenne di telegrafia senza fili con le quali l'insetto lancia il suo appello a traverso lo spazio?.. Chi lo sa?..

Noi oggi già dubitiamo che così possa essere: lo sapremo un giorno positivamente?

Quanti, quanti misteri intorno a noi. Oggi uno si rivela davanti alla costanza, allo studio, alla diligenza dell'uomo. Ma questo mistero spiegato che sia, eccolo a sua volta circondato, racchiuso da cento altri misteri, oggetto di nuovi studi, di nuove ricerche le quali vedranno pigiate per anni, per secoli — forse — le fronti dei dotti davanti ad un formidabile perché? talora rinchiuse in un germe che l'occhio vede con l'ausilio di fortissime lenti.

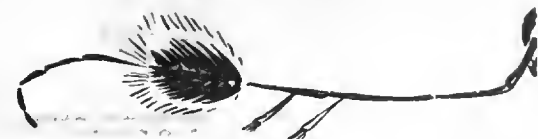
L'illustre entomologo francese Fabre, il quale passò la sua lunghissima vita nello studio degli insetti, catturò un giorno una farfalla femmina d'una specie assolutamente mancante nella regione in cui egli viveva. Chiuse la catturata in una gabbietta di garza e attese con quella fiducia serena che accompagna lo studioso. Tre giorni rimase pazientemente in vedetta. Fabre, e alla fine giunse il compagno della farfalla e venne a palpitare le sue ali contro la gabbietta della prigioniera.

Giunse. Ma di dove? Come udì l'appello da chi sa quale distanza?

Mistero! Certo: ma formidabile mistero.

Un distinto entomologo (entomologia: studio degli insetti)

Là c'era una loro compagna prigioniera; là esse eccorsero. Forse la pericolante, come la nave che sta per naufragare, gettò il suo appello di soccorso, lanciò nello spazio il suo SOS e tutte le compagne vicine e lontane accorsero al richiamo!..



abitava in una graziosa cittadina prossima a Torino.

Siccome i suoi studi s'indirizzavano specialmente sui lepidotteri (farfalle), c'è di che, da noi, per essere in concetto di mattoide o di rimbambito. Diamine! Un signore, ormai maturo, che dà la caccia alle farfalle armato d'una rete di veloli cose compatibili alla costanza della « Vispa Teresa ».

E, tuttavia, i bruchi di certe farfalle distruggono ogni anno per miliardi di lire i raccolti. Chi dice che fra questi studiosi, spesso oscuri, troppo spesso deserti, non ci sia chi ne trovi il parassita che ne annuli o, almeno, ne diminuisca l'opera nefasta?..

Ma veniamo al « caso » che ci interessa. Un giorno quest'entomologo si portò a casa una grossa farfalla, la *Saturnia*, la quale svolazza di sera nella bella stagione e, per le sue dimensioni, può essere scambiata con un pipistrello. Non è rarissima, ma nemmeno troppo comune.

Volendo studiare viva questa farfalla, la chiuse in una gabbietta di garza.

Venne la sera. Vicino all'abitazione dell'entomologo, c'era e c'è tuttora una piazza e qui una gente raccogliendosi a chiacchiere ed i ragazzi a giocare. Ma quella volta, ci fu un inatteso avvenimento. Al crepuscolo, la piazza fu letteralmente invasa da un grande stuolo di grossissime farfalle, che s'abbattevano fin sopra gli sfaccendati, strappando acuti strilli alle donne, troncando le corse dei ragazzini e le clancie degli uomini. Attorno alle lampade elettriche, era tutto un frullar d'ali bruno... E nuove farfalle venivano. Le genti al putiferio uscì di casa e s'addunò sulla piazza e qui incominciò un coro di vituperi o di schiamazzi contro quel mattoide che « dava il largo alle sue bestie ».

Per fortuna sue, il mattoide non era in casa... Però, quando apiegò ai vicini che di farfalle vive non ce n'aveva che una sola e le altre erano giunte di loro iniziativa, non fu creduto e ai continuò a sospettare che le « bestie » fossero atate da lui allevate e poi avesse dimenticato il serraglio aperto... Tutto ciò non ha importanza. Ma lo ha questo fatto: delle farfalle che durante l'estate se ne vede al più al più una mezza dozzina a svolazzare a lunghi intervalli, si sono adunate in una località in numero di parecchia centinaia.



Per essere in carattere con quanto ho scritto, lancio anch'io il mio appello sotto forma di un:

CONCORSO A PREMI

Trovare una frase breve, succosa, appropriata, la quale definisca quel prodigio che abbiamo in casa e chiamasi:

La Radio

Tempo una settimana, invio al solito indirizzo: Baffo di gatto, è *RadioCorriere*, Torino.

E... «dopo di me il diluvio!» come diceva quel re, non so bene, o quell'ombrello!..

Ed ora, voltaie la pagina. Ma sono troppo intelligenti, i lettori, per non averlo fatto prima che lo dicessi!

Baffo di gatto



un mondo che ha chiesto ricovero alle braccia misericordiose del Santo. Torno a ripetere. Per molti, dotati di ali, li ricovero sarà stato notato da tempo e ritrovato all'epoca opportuna; ma altri esseri striscianti, non soliti a peregrinare, come avranno fatto a sentire che qui un luogo c'era nel quale passare alla meno peggio l'inverno? Hanno forse una facoltà si-





AGENZIA ITALIANA ORION

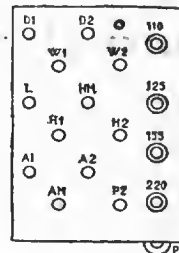
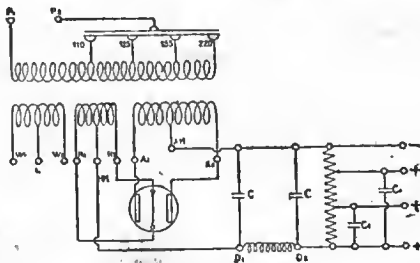
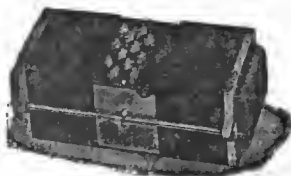


ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 • MILANO • Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo • CORSO SCINA, 128 - Tel. 8-74 • RAPPRESENTANTI: Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO • Tel. 48-583 • Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 5 • GENOVA • Tel. 21-484 • Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 • FIRENZE • Lazio: Via 20 XX Settembre, 11 • ROMA • Tel. 40-767 • Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 • NAPOLI • Tel. 23-545

Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE

Tensione anodica Volta 200.
Corrente anodica massima MA 70
Corrente per accensione in alternata Amper 4
Volta 4.
Corrente per l'accensione della raddrizzatrice
Amper 2 Volta 4.

LEGGENDA

A₁, A₂ - Terminali della tensione anodica.
A_m - Presa mediana per detta (negativo in continua).
H₁, H₂ - Accensione della raddrizzatrice.
H_m - Presa centrale per detta (positiva in continua).
W₁, W₂ - Accensione in alternata.
L - Presa centrale per detta.
A₁, A₂ - Impedenza.
D₁, D₂ - Arrotigliamento primario.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volta, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino ad 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

Una buona notizia per i Radicamatori



RADIO LL

Nell'intento di fare cosa gradita ai numerosi radioamatori italiani, ha deciso di riprendere in cambio dei suoi più recenti modelli, Apparecchi Riceventi di qualsiasi marca e di qualsiasi epoca, che saranno conteggiati al loro più alto valore

Tutti coloro che desiderano approfittare di questa offerta, che sarà valevole a tutto il mese di Febbraio 1930, dovranno indirizzare una domanda alla nostra filiale italiana

RADIO LL - Via Legnano, 32 - MILANO

corredata coi seguenti dettagli:

- 1°) - Modello che si desidera cambiare (tipo, numero delle valvole, nome della Casa costruttrice, prezzo pagato)
- 2°) - Il suo stato attuale di presentazione e di funzionamento

Noi risponderemo immediatamente fissando il prezzo per il cambio dei differenti modelli

NB. - Non verranno ritirati gli accessori, come valvole, accumulatori, batterie, ecc. - Eccezione sarà fatta per l'altoparlante che potremo riprendere in cambio del
NUOVO MERAVIGLIOSO TIPO RADIO L L 1930

GRUPPO D'ALIMENTAZIONE INTEGRALE

Composto di BATTERIA ANODICA "IDEAL",
capacità Amp. 1,5 ACCUMULATORE 30 Amp.



Cavi sempre attaccati all'apparecchio.

RADDRIZZATORE "MAZ",
a Valvole PHILIPS a carica contemporanea

Funziona senza staccare alcun filo né dalla presa luce né dall'apparecchio.
Ricambiabile in ogni accessorio.

Per apparecchi a 6 valvole L. 450 -
Per apparecchi a 8 valvole » 495 -
Per apparecchi oltre 8 valvole » 550 -

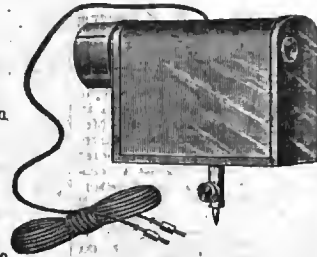
Ditta ALERE OMNIA - MILANO - Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 16-648

Pick-UP "CORONA,"

della
FABRIK ELETTNISCKER ARTIKEL di Kohn

Eccellente riproduzione dei dischi,
grande potenza e purezza di suono
Prezzo senza concorrenza

L. 50 franco di porto contro assegno



Rappresentanze Esclusive Fabbrianti Italo-Tedeschi

Ditta ARRIGO PALLAVICINI

Via Piave, 7 - ROMA - Via Piave, 7

IL NOSTRO CATALOGO È INVIATO GRATIS AI NEGOZI AUTORIZZATI

el tu x tu

con i bimbi da sei mesi in su

Una valanga di lettere travolge "Baffo di gatto",

Il nostro Direttore accende diversi moccoli per rischiarare la situazione S'improvvisa una squadra ed un tirallinee di soccorso - L'abnegazione d'un portalettere senza assicurate - "Baffo di gatto", sommerso, perde il pelo, ma non il baffo - Salvo, ma in quali condizioni? - La cura accelerata con spezzatini di mostro classificato - I matteorillogici sostengono che la valanga crescerà - Una sonnambula settimana si fa lucidare per trarne i numeri buoni - I particolari particolareggiati alla settimana prossima.

(Dal nostro rimasto speciale. Servizio caffè espresso a domicilio. Nota del boito postale).

Sono qui fin dalle prime ore di stasera. La Redazione è ancora sotto l'incubo della densità di "baffo di gatto" il cui cervello è ingombrato di interferenze concentrate nel vuoto. Le impressioni perdurano vivissime, ma un peso è tolto dal cuore di questa brava gente della Posta centrale, per darlo a noi.

E noi lo rimettiamo a "baffo di gatto". Così siamo rimessi i nostri debiti, specialmente quelli contratti con la supina ingiustizia dei nostri creditori. Amen!

Dopo la prima nevicata, non si presagiva una subitanea bufera quale fu quella che da lunedì 13, in conto corrente in poi, precipitò in queste radosse piogge.

Si formò una minacciosa valanga che travolse il piano superiore fortunatamente spigionato, di "baffo di gatto".

Tuttavia, con l'assuroradiotipografia si spera di rimetterlo a nuovo.

Frugando nelle tasche della vittima, si trovarono le seguenti reliquie: una stitografia senza pennino e priva di serbatoio; un soldo di vecchio conio, bucatto e stritato; un filo da torcere; una scatola (vuota) delle sigarette fumate personalmente dal nostro Direttore; una lettera a firma Kiri, a lato del cuore destro. Pedoni a sinistra. Il seguente manoscritto, che vi trasmetto per dovere professionale e per deservente omaggio alla memoria (sinarrata) di colui che firma e firmerà: "baffo di gatto".

...E domenica prossima avrà una bella gatta a pelare!...

Ci facciamo premura di pubblicare il prezioso manoscritto steso dal nostro incomparabile collega, prima che la tramaba d'aria, prodotta dall'apertura della valanga, lo travolgesse o che si giustiziò solo per, come il libro del Lamartine, chiamarsi: "a Memoria d'Ultimebronbi", Ecco, senz'altro.

Spezzatino di Mostro in salsa... picchiante

Il piatto viene servito freddo, perché necessità tipografiche hanno fatto tardare la messa in tavola dello spezzatino del Mostro calato dal Pianeta Marte. Moltissimi cuochi in cuochi corfi e non pochi cuochi in calzette brevi si sono messi attorno al mostro a ne ridussero il corpo in una quantità di spezzatini più o meno digeribili. Il corno del muso, però, è stato da tutti cucinato a dovere. Non essendo successivamente tenero, giorno più giorno merita di cottura, non poteva influire sulla sua... tenerezza. Corno di rinoceronte, venne denominato da tutti e così viene portato in tavola monofornito.

La stessa cosa dicasi del collo. Si capisce: un collo così non può averlo che la giraffa e chi sa se essa medesima non lo troverebbe più pratico se fosse di un buon metro più breve. A meno che madama giraffa non ne sia fiera, appunto perché unica al mondo. Una nota di personale eleganza fa sempre piacere, anche se riesce d'incomodo.

La parte posteriore del corpo del mostro diede luogo a qualche equivoco. Qualcuno la cucinò quale iena, altro come tigre. A non avere in casa gli esemplari viventi per i confronti può dar luogo ad equivoci. Ma qui è strana la cosa, perché la zebra è uno dei quadrupedi noti a noi tutti, anche se "personalmente" non ci fu mai presentato. La parte posteriore della tigre e della iena ha le gambe molto meno snelle - quella della tigre è tozza - e anche le striature sono meno frequenti che non nella zebra.

Le gambe anteriori pure diedero luogo a qualche interpretazione errata; chi le disse di orso - e allora dovrebbero essere pelose - e chi di rinoceronte, il quale non le ha così cilindriche, ma a cono.

Le corna furono colpevoli di molti equivoci. Chi la gabellò per corna di cervo, chi di renna,



chi di daino, mentre sono d'alce. Dò qui la foggia delle carni... errate. Quelle del cervo sono simili ad un ramo a biforcazioni appuntite. Il daino le presenta allargandosi a spatola all'estremità. Quelle della renna sono in vetta appiattite. Ma l'alce le ha di tutt'altro disegno. Larghe assai, fatte a pala e coronate di pignali ricurvi.

L'alce non presentò imbarazzi ai suoi zoologi: ebbe diverse denominazioni, ma tutte appartenenti ai volatili.

Il corpo anche venne indovinato in quello dell'istrice. Uno lo credette di porcospino il quale ha gli aculei assai più brevi.

La testa di cinghiale fu digerita da tutti salvo tra: una la volle di porcospino - che non



ha zanne - un altro l'attribuì al cervo ed un terzo niente di meno che al cammello: dò lo schizzo della testa di questo rinominante perché il concorrente possa fare i dovuti confronti. La coda, che è di sciatto, venne da taluni creduta di formiche.



re. Ma questa non presenta la greziosa curva caratteristica.

Altri la vollero di volpe. Si vede che in casa di costoro non c'era una pelliccia di volpe per l'opportuno confronto della coda; foggiate in modo ben diverso e portata dalla scialtra corna lassa bassa.

Crederei di ghiro è possibile, di cone di San Bernardo è già più indigesto; darla per coda di struzzo rimane in golo, perché la coda di questo è formata da un mazzo di penne e non da una sola. Ma c'è chi l'ha definita di gatto a chi di fagiano. Vere... illusioni giovanili!

Dove l'indigestione si palesò si fu nei piedi posteriori che erano di orso. Molti furono precisi, ma tanti e tanti si sbizzarrirono tra i seguenti manufatti: talpa (questa può esser buona), mormotta, ippopotamo, gorilla, castoreo, scimmie varie, bradipo (il quale, se mai, ha tre dita dietro e due nelle zampe anteriori), lappio, ghio, canguro, coniglio, scoiattolo, lontre, tasso.

Cutte anche nel che dal piede dell'ippopotamo a quello del coniglio una grande differenza d'aspetto di forma esista.

Il Mostro era dunque formato così:

Testa: cinghiale;
Corno: alce;
Corno del muso: rinoceronte;
Collo: giraffa;
Corpo: istrice;
Gambe anteriori: elefante;
Gambe posteriori: zebra;
Piedi posteriori: orso;
Ala: pipistrello;
Coda: sciatto.

Risposero ESATTAMENTE i seguenti:

Franca Canavaro, Genova - Decio Astorri, Milano - Enzo Roncati, Canto (Ferrara) - Grazia e Giancarlo Zenegli, Brescia (Reggio Emilia) - Vanda Leo, Copertino (Lecce) - Franco Montagna, Voghera - E. Senno, Milano - Gino Gavorrenti, Bergamo - Italo Delcappo, Bergamo - Bruno Paolotti, Venezia - Rinaldo De Rozen, Borgomanero.

IL PREMIO volle favorire:

Enzo Roncati - Grazia e Gian Carlo Zanetti - Rinaldo De Rozen - Decio Astorri - Gino Gavorrenti - Franca Canavaro ai quali spediremo un bel libro.

Comprenderò anche fra gli «esatti» pur non premiadoli: Didigiani Anna, Imperia; Corradi Cesare, Solbiate Olona, perché è tollerato il piede di talpa.

Sbagliarono una parte:

Dina Bruna, Acqui (coda: formiche; errore lieve); Virgilio De Marchi, Saluzzo (stesso errore lieve); Enrico Zenegli, Genova (idem); Memo Perin, Piancari; Abelardo Ivancich, Trieste; Ornela Malocco, Genova (e i piedi posteriori?); Piovano Caterina, Riva di Chieri; Enzo Fagiolo, Torino; Giuliana Mantelloni, Torino (grazie e ricambio); Sergio Orlandi, Torino; Myriam Antonino, Udine (ricordi di firmare sempre la risposta); Berta Pecchiotti, Firenze; Luciana Panizza, Torino; Angiolina Fantoni, Bologna; Elena Favro, Varallo Sesia; Clara Roggero, Monza; Brunella Gottardi, Inola; Cauda Fulvia, Spezia; Franca Losi, Piacenza; Gemellina Gal, Pinerolo; Giulio Morgagni, Caviglioglio; Anna Maria Fischesser, Moggi Udinese; Livio Ansoloni, Camposanto (Modena); Annia Loterziano, Cavour; Bertozzi Luigia, Parma; Giulia Musso, Torino; Borsso Luciana, Torino; Fulvio Dell'Antonia, Trieste (dimenticato l'istrice); Bertasso Franchi, Torino (peccato quella coda di cane!); Augusta Peri, La Spezia; Ernestina Stoppa, Lugo. (Quasi tutti vittima d'una... corata).

Ne sbagliarono due:

Guido Lucan, Magenta; Callisto Asinari, Torino; Anna Maria Cerna, Torino; Michele Bous, Caluso; Giovanna Visetti, Torino (grazie della bella lettera); ha ragione il babbo: sono un baffo di gatto hincio!; Gianvittorio Morselli, Bologna; Luigi Prefumo, Genova; Giancarlo Antolietti, Monza; Gigina Veglio, Cairo Montenotte; Binca Mecca, Novara; Clementini Frola, Torino; Rina Venturati, Lodi; Egidio Trou, Roma; Maria Florini, Livorno; Maria Bernasconi, Salò; Alberto Cavallazzi, Milano; Margherita Garri, Torino; Licia Catellani, Monticchio Em.; Piero Cilleri, Torino; Elena Repossi, Torino; Lucia Cerrato, Torino; Ersilia Liberatori, Rapallo (Siena); Maria Teresa Ottone, Genova; Ugo dott. Sabbatini, Sassoleone (Bologna); Edi Tirone, Asti.

Ne sbagliarono parecchi:

Aldo Inchingalo, Rovigo; Francesco Pasquali, Torino; Maria Clarizetti, Milano; Anna Maria Bonomese, Torino; Innocenzo Romano, Bergamo; Annovio Osvaldo, Bergamo; Lydia Bergonzio, Travagliato (Brescia); Attilia Tombini, Bergamo; Alessandro Cemenini, Bologna; Brunihi Masele, Rovato (Brescia); Giuseppe Rigietti, Milano; Paolo d'Baria, Cernusco; Ottaviano Menzoni, Crema; Ugo Segno, Tarino; Olga Bonamini, Biella; Angela Gillo, Messegno; Luigi Ottina, Novara; Puccia Cerrotti, Ineto Arsizio; Anna Giordana, Torino (falso, miccatt); Ello Cavalli, Certaldo (Firenze); Gianni Goltre, Torino; Elia Francesco, Torino; Liffana Bertello, Pisa; Halo Magliana, Milano; Laura Berloglio, Rivarolo Canavese; Rina Carlini, Tarvisio; Gummy Brachi, Bergamo; Renato, Mario, Guido Tonelli, Torino.

Non mancarono gli originali.

Sergio Bilestra di Strambino (Aoste) scrive: «Ippocrate lo avrebbe chiamato, partendo dal naso alla coda: Ippofantopelpinialiceronte».

E Pier Franco Delpino di Sori (Genova) lo battezza... con qualche sbaglio: Clughihrenarinocegrafistricosozehratpippistofraichiere. E che santa... Lucia gli conservi il fiatol!

Rossi Cesare di Minerbio (Bologna) si limita a dire: «Estratto concentrato... zoologia». Ma che sugo, Cesare, rispondere così! K la carne e l'osso?

Ma ci sono pur due concorrenti bravissimi: Emma Perfumo di Ovada e Giulia Sonagliotto di Milano.

La prima, Emma Perfumo, mi fece una diligente descrizione d'ogni singolo animale. Peccato che la renna e la tigre siano venute a ficcare le corna e le gambe dove non era posto per esse. Ad ogni modo, brava!

Quanto a te, Giulia Sanagliotto, debbo dirti un bravissimo! Nella tua fervida fantasia il mostro è diventato «in vera immagine completa della sordida calunnia».

Ecco quanto scrivi:

Il muso di cinghiale dai piccoli occhi sanguigni e sporchi, dal grugno fatto per penetrare nel fango, con l'aiuto di due bianche zanne parlano del suo valore mentale.

Il corno da rinoceronte gli serve a sfondare gli ostacoli.

La corna da alce sono un grottesco richiamo che rendono visibile da lontano, sotto un falso aspetto, il suo avanzarsi.

Il collo da giraffa gli permette di guardarsi tutto a torno nel modo più completo e di arrivare a tutte le altezze.

Le zampe anteriori da elefante che lo fanno procedere a passo sicuro lasciando sempre un'impronta profonda.

Il dorso rivestito con gli aculei dell'istrice attira per la bellezza delle variazioni dal bianco al bruno degli aculei stessi che si muovono, al frangere della pelle, con un suono minaccioso, rendendo difficilmente accessibile il corpo che proteggono.

Le ali di rosetta, il più grande dei pipistrelli, gli importano, per chi li sa simbolizzare, un aspetto diabolico.

Le terga di zebra, snelle e mincesole, permettono, alla seconda parte del corpo, una danza selvaggia come quella che fanno nelle praterie dell'Africa meridionale i variopinti equini della landa.

Lo zoccolo è costituito dal piede armato dell'orso o del bradipo che lasciano solchi dove toccano con i duri artigli, ed una ricca coda da formiche, illudendo, ergendosi, chi vede allontanarsi la bestia innanzi, che può lasciare di sé, in prima vista, il ricordo di qualcosa di bello.

Questa è la calunnia, la bestia più multifornita che l'uomo possa immaginare!

Ti dico brevissima, Giulia. Hai saputo lavorare di fantasia in un concorso basato sulla realtà. Mi spiace che il formidabile abbia messo la sua coda, accendendosi dal premio. Ma c'è da sperare bene per l'avvenire.

Sono giunte in ritardo altre risposte che daremo nel prossimo numero.

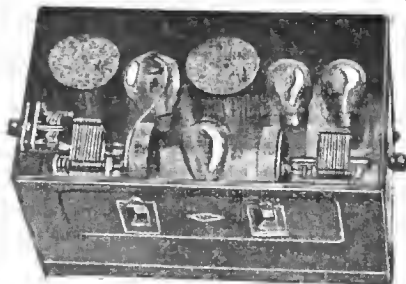
baffo di gatto

Magicus

**Il Radioricevitore
di classe,
completamente
alimentato in alternata**

**SELETTIVO
POTENTE
PURO
SEMPLICE
MANOVRA**

Provvisto di attacco
pel PICK-UP



**A VALVOLE
SCHERMATE
6 TENSIONI
DI CORRENTE
2 SOLI COMANDI**

Provvisto di attacco
pel PICK-UP

**RICEVE, IN FORTE ALTOPARLANTE, LE STAZIONI
ESTERE, MENTRE FUNZIONA LA LOCALE, COL
SOLO USO DI ANTENNA INTERNA O LUCE**

RADIODINA - Società Anonima Italiana - MILANO

Piazza Mirabello N. 2



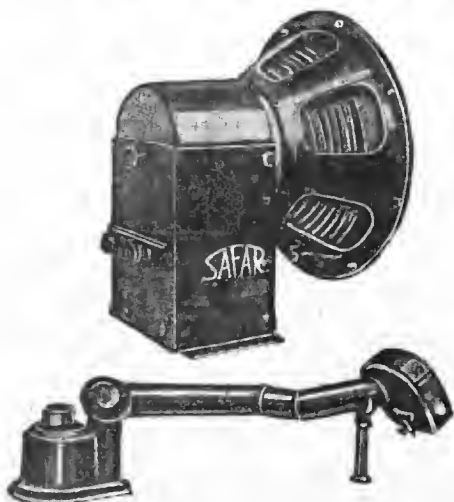
Piazza Mirabello N. 2

SAFAR
MILANO

**L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in
questa industria.**

**I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i
tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.**

**I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità.
A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.**



Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfera con mollo antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entratura pur con il più continuo funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 o 110 volti e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 o 220 volti.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore o relativo filtro elettrico.



Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevettato SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoi.

LA PAROLA AI LETTORI

Lettori interrogati... Risponderemo in questa rubrica a tutte le domande di carattere tecnico, letterario, storico e curioso che ci verranno rivolte.

Risponderemo a tutti ma raccomandiamo a tutti di essere pazienti perché in una sola settimana ci sono giunti più di cinquecento lettere. Qui che siamo follellosi. Il servizio è gratuito per gli abbonati al «RadioCorriere». Le risposte verranno date in ordine di arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, non che il numero dell'abbonamento, accompagnandolo eventualmente con una sovrapposizione tracciata in inchiostro nero.

Le lettere devono essere indirizzate alla Direzione del «RadioCorriere», Ufficio Stampa Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

GIANFRANCO CIULLO - Marina di Carrara (Massa-Carrara).

Prego codesta Direzione di voler con cortese sollecitudine rispondere al seguente quesito:

Possessore di un Radiorizzorino Philips N. 450 per la carica degli accumulatori (4 V), e volendo ottenere anche la carica della batteria anodica di accumulatori (100 V), vi chiedo se c'è modo ottenere ciò col suddetto Radiorizzorino; in caso di possibilità vi chiedo istruzioni necessarie.

Non è consigliabile trasformare l'alimentatore, di cui parla, in apparecchio per la carica degli accumulatori; la spesa certamente sarebbe superiore all'acquisto di un apparecchio separato. — (R).

FORTI PROBO - Reggio Emilia.

Vi sarei assai grato se volete indicarmi il modo di eliminare il disturbo provocato da un dinamo di 120 ampere 125-185 volts, che, azionata in casa mia, non mi dà modo di ricevere bene alcuna stazione della mia radio.

Legga il Radiorizzorino, num 33, dell'11 agosto 1933. — (R).

UN RADIOAMATORE - Monaggio.

Da oltre un anno tengo un apparecchio Neutrodina (S.I.R.A.C.) di quattro valvole con alimentatore di pila Feil.

La sempre funzionato bene. Da qualche tempo invece succede che all'inizio si sente un forte fruscio che spesso si prolunga per 2-4 minuti; comincia poi la ricezione debole e magari a intervalli che pian piano si fa forte e nitida.

Sarei oltremodo grato, a codesta rispettabile Direzione, se mi potesse consigliare il rimedio al noioso inconveniente.

Verifichi lo stato delle valvole sia del ricevitore sia dell'alimentatore di pila; con ogni probabilità qualcuna sarà esaurita. — (R).

GIOVANNI GREGO - Pola.

Mi scuseranno se in questi giorni di confusione, dirò quasi, mi permiuto di farVi perdere un poco del Vostro tanto prezioso tempo pregandovi di darmi una risposta alla seguente domanda:

E' doveroso il pagamento da parte dei proprietari di pubblici esercizi aventi in questi un apparecchio radio la tassa diritti d'autore?

Sì, per qualsiasi audizione avvenuta e obbligo di audizione pubblica, e obbligo pagare i diritti d'autore. — (R).

ABBONATO N. 101.688.

Al gentile appello « Lettori, interrogati » mi permetto di rispondere appunto interrogando.

Possiedo una radiola 33. Chiedo in cortesia: perché quando in L. spagna sono in programma le campane, in ore 15 o 20 o 23, io non riesco a sentire mai? E' forse diversa l'ora?

Perché con tanta facilità viene cambiato il programma d'opera segnato nel Radiorizzorino?

E ancora mi permiuto di chiedere perché in Italia la radio non ci dà, come all'estero, fra tanta musica, un quotidiano concerto di campane, in grande sonora musica dei Cieli, che desta i più profondi cieli dell'anima rivelandoci l'adozione sconfinata e solenne-

Voglia cortesemente tenere presente questo desiderio mio e di molti altri, per vedere se fosse realizzabile.

Devo ricordarsi che quando qui sono le 12 in Spagna sono le 11. La compilazione di un programma è cosa poco facile, poiché, dovendo essere pubblicato sui vari programmi, deve venir compilato una quindicina di giorni in antecedente. Per la compilazione occorre già aver predisposto ogni cosa per l'esecuzione dei vari pezzi, ingaggiando artisti, ecc., ecc., per cui la preparazione di ogni programma deve venir iniziata almeno tre settimane prima della sua esecuzione. Ella capirà quanto sia difficile, in tali condizioni, mantenere integro ed invariato un programma, veda quanto spesso accade di veder cambiare lo spettacolo di un teatro, eppure in casi normati tre settimane prima della sua esecuzione, forse si parla appena appena di ciò che si conterà fare in tale giorno. — (R).

ETTORE DE JORIO - Paternopoli (Avellino).

Fine colonna pag. 49 Radiocorriere n. 1... perché aspettare a che si educino le nuove generazioni? Cominci sin da ora il Radiorizzorino. L'istituzione di principi elementari della corrente elettrica e dei pericoli che essa può presentare specialmente nell'ambito domestico. Chi ha tempo non aspetti tempo.

P. S. Col mio R D S Ramazzotti mi pare e con mi pare avvertire delle modifiche sulle trasmissioni. Una potenza di 50 Kw. dovrebbe rompere l'alto-parlante... Si è inaugurata e non il 30 scorso ma la nuova trasmissioni? Il 30 però non sentii la Cavalieria. Su una stazione di tanta importanza tutto tace, giornali e radio. Nel Radiorizzorino p. 23 dissi che dal 30 dic. 1933 trasmettevo con Kw. 50 (in nota) ma intanto giornalmente continua a segnarsi Roma 44.1 Kw. 3. Che succede? Possibile che una trasmissioni a 50 Kw. si senta meno forte di Vienna?

La nuova stazione da 50 Kw. di Vienna non è ancora stata inaugurata, però trasmette pressoché regolarmente ogni sera.

Prima di tutto occorre spiegare come funzionano le valvole di un ricevitore. La deteccitrice divide l'apparecchio in due parti, quella che amplifica l'alta frequenza (corrente d'aereo) e quella che amplifica la bassa frequenza (corrente telefonica). La sensibilità di un apparecchio dipende dalla prima parte, mentre la potenza dipende dalla seconda.

E' assai probabile accada, con apparecchi con forti amplificazioni in alta frequenza, che non riscontrare miglioramento nella ricezione della stazione di Roma, poiché ciò dipende dalla saturazione delle valvole di bassa frequenza e dalla caratteristica della deteccitrice, la quale può radiorizzare ultimamente soltanto un massimo di energia.

Se l'amplificazione in alta frequenza è sufficiente per fornire una energia uguale alla massima utilizzabile dalla deteccitrice, qualsiasi aumento dell'energia capita non può influenzare il rendimento della bassa frequenza. — (R).

RIVENDITORI RADIO

« Trattiamo da qualche tempo la vendita degli apparecchi radio e dopo aver trattato qualche incarico riuscì di ascoltare l'ultimo tipo della NORA di grossa proporzioni accoppiato ad un ottimo alto-parlante elettricodiamante provvisto anch'esso di valvola. »

« Abbiamo ascoltato detto apparecchio e desideriamo vivamente sapere se sul nostro mercato c'è Ditta superiore di NORA per purezza, potenza ed eliminazione di scricchiolii elettrici quasi nulla nel NORA. »

« Sottintende sempre che detto apparecchio non dovrebbe superare di prezzo il NORA che costa intorno alle 4700 lire. »

La domanda che Voi ci fate ha carattere squisitamente commerciale, per cui non ci è possibile darVi una risposta. — (R).

MICHELE SACCO - Pegli (Genova).

Sono possessore di un apparecchio ultradina. Il mio alto-parlante che mi funziona discretamente.

Le l'unico difetto che desidererei eliminare consiste nel fatto che la locale mi disturba, fortemente la ricezione della stazione di Milano, sulle cui gradazioni corrisponde la seconda posizione della locale stessa. L'apparecchio è provvisto di una media frequenza esattamente variabile, ma non può essere variata.

Per ciò mi rivolgo a Lei chiedendole il modo di eliminare tale disturbo. Non è possibile ovviare all'inconveniente lamentato, senza cambiare il regolaggio della media frequenza, oppure, in alcuni casi, la bobina oscillatrice in modo da mandare fuori del campo del condensatore una delle due posizioni dell'eterodina. Abbiamo detto: in alcuni casi, poiché sovente ciò non è possibile senza perdere in sensibilità, dato che le due posizioni non rispondono sempre ugualmente bene. — (R).

PROF. GINETTO GIANNAROLI - Roma.

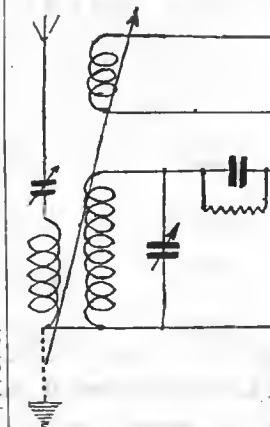
Da più anni studioso della « radio » e tra i primi volgarizzatori di essa, quale dilettante, ho rivoltato i miei modesti sforzi nella costruzione di apparecchi neutrodina, che ottimi soddisfazioni e risultati. Con l'avvento della valvola « schermata » e della nuova stazione di Roma, possedendo alcuni tipi già costruiti di apparecchi neutrodina (Atzeline e Isolard), sarei grato a codesta Direzione se volesse consigliarmi nella sostituzione delle comuni valvole a quelle schermate, possibilmente senza smontare i trasformatori A. F. oppure sostituirli in rapporto ai circuiti e valvole S. e T.

Pure gradirei un cenno di chiarimento sull'uso delle nuove valvole schermate in metallo delle Telefunken. Ella non troverà gran vantaggio nel sostituire alle valvole usate, quelle schermate, senza cambiare completamente i valori delle varie parti costituenti il suo apparecchio, e senza aggiungere una schermatura metallica completa tra studio e studio. A Lei non conviene che tenersi il ricevitore tale e quale è. — (R).

W. W. L. - Torino.

Vi sarei grato se nella V. rubrica « Lettori interrogati » poteste rispondermi in merito agli seguenti domande:

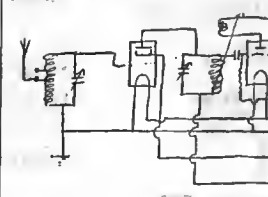
1° Quali tipi di valvole Telefun-



ken corrispondono alle seguenti Philips: A 409; A 410; A 415; A 406. 2° Se nel ricevitore c'è ooda corta e media, di cui Vi allego lo schema elettrico, è possibile inserire uno o due stadi di amplificazione, in che modo. Nel caso che fosse possibile, è sufficiente la batteria anodica da 50 volts con cui è attualmente alimentato il ricevitore? Alla valvola Philips A 409 corrisponde la R E 074 Telefunken. Alla valvola Philips A 410 corrisponde la R E 064 Telefunken. Alla valvola Philips A 415 corrisponde la R E 084 Telefunken. Alla valvola Philips B 406 corrisponde la R E 114 Telefunken. Al passo della cuffia inserisco un amplificatore di bassa frequenza a uno o due stadi, — (R).

ORSO - Ferrara.

Unendovi un circuito a 3 lampade, di cui 2 schermate, vi chiedo di poter eliminare la due bobine accoppiate, per avere solamente 3 organi di comando; e se detto circuito fa funzionare un piccolo altoparlante (per le stazioni italiane) e in forte cuffia le stazioni estere.



in caso contrario vi pregherei di indicarmi un altro circuito che possa rispondere a queste norme (sempre a 3 lampade).

Unica i comandi dei due condensatori in uno solo. Verifichi che le due bobine, collegate ai due condensatori, siano uguali.

Aggiunga un'altra bobina di circa 10-20 spire, disposta parallelamente alla prima di sinistra.

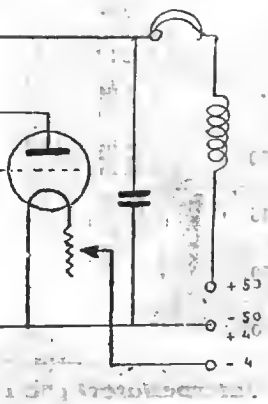
Colleghi aereo e terra al capi di quest'ultima bobina, isolandola dalla bobina attuale. — (R).

RENZO FONDI - Colonnata (Firenze).

In seguito a rapporti fattimi continuamente da molti radio-amatori, tutti, ecc., di questo Comune, ed avendo avuto modo, anche lo stesso, di osservare, informo codesta On.le Direzione che, in questa cittadina di Sesto Fiorentino, vari radioamatori posseggono apparecchi. A REAZIONE, che disturbano, o quasi vicinano, la ricezione agli altri.

Gradirei conoscere il daffarsi, i rimedi necessari, per la determinazione del grave inconveniente, e l'ordine di codesta On.le Superintendenza.

In base all'art. 79 del Decreto 2295 del 3 agosto 1928, è proibito recar disturbo ai vicini facendolo oscillare, mediante reazione d'aereo, gli interstessi devono denunciare chi disturba all'ufficio tecnico di Finanza o all'U. Però è opportuno prima di passare a de-



nunciare, fare opera di persuasione, potè in moltissimi casi sono disturbatori involontari. — (R).

PASQUALINI MARIO - Barasso (Varese).

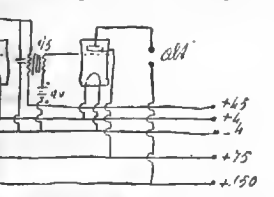
Perché la stazione di Torino si sente nullissima nella zona del Varesino anche con apparecchi di grandissimo potenziale e sommanente selettivi?

Dipende dalla stazione o dalle zone?

E se dipende dalla stazione perché non ci pensa ad un rimedio? Par troppo chi che Ella nota è caratteristico della zona, come abbiamo potuto constatare anche noi, per cui nulla vi è da fare. — (R).

GIACINTO LEONETTI - Sanseverino (Foggia).

La rubrica « La parola ai lettori » è provvidenziale per i radioamatori che hanno bisogno quasi sempre di buoni consigli disinteressati. Vadano sentiti ringraziamenti alla Direzione al riguardo. Vi sarò grato se volete rispondere.



re nella sua lodata rubrica alle domande seguenti:

1° Dovendo provvedere il mio apparecchio dell'alimentazione anodica sono indeciso fra l'accumulatore e l'alimentatore, cercando la pura ricezione e non badando al fastidio vorrei un consiglio tecnico; è vero che gli alimentatori sono difettosi e fastidiosi a l'alimentazione ideale sia quella ud accumulatore per una ricezione senza disturbi?

2° Vorrei proporre una specie di referendum fra gli abbonati della Eiar perché non si debba, quando si tratta di trasmissioni dallo studio, incominciare dalle 19 o dalle 20 in modo che i concerti non finiscano tanto tardi, per noi paesi piccoli dove la vita incomincia alle 5 della mattina non è possibile stare più oltre la mezzanotte per trasmissioni dallo studio. Non sarebbe bene limitare ciò che fanno le stazioni di Vienna e le estere che iniziano alle ore 19 le trasmissioni serali dando campo e comodità a tutti?

Credo codesta onorevole Direzione vorrà valutare e prendere nella dovuta considerazione detto desiderio e potrà convincersi se pubblicamente questo sul Radiorizzorino dando il modo a tutti di far sentire il loro pensiero.

3° Si può da un accumulatore per l'anodica derivare anche una presa a 6 volts per la tensione di griglia cioè: + griglia — griglia.

4° L'alimentatore anche se costruito sempre regola d'arte, introduce sempre qualche disturbo. Non vi è dubbio che l'alimentazione con batterie locali in perfetto stato sia superiore per ottenere una buona ricezione.

5° Possiamo all'ufficio competente la seconda domanda, certo che la questione non è facile, poiché è desiderata sono infiniti e di carattere così opposto che non è possibile accontentare tutti. — (R).

POLLINI ORESTE - Pieve Emanuele.

Abbonato al Radiorizzorino ne ricevo oggi la prima copia e subito faccio l'ora della rubrica. La parola ai lettori.

Da poco possessore di un apparecchio a due valvole con aereo esterno e corrente alternata, ho potuto constatare che sebbene le audizioni siano perfette sono un po' disturbate da un ronzio che essa durante l'intervallo di un'audizione all'altra. Disto dalla stazione locale trasmettente (Milano) circa 10 Km.; data la vicinanza sono forse le onde che producono questo inconveniente? oppure l'aereo di un altro apparecchio? Entrambi gli apparecchi distano circa una quindicina di metri posti in questa formazione.

Il mio aereo mentre è attaccato ad eguale altezza di quello dell'altro proprietario, viene calando di un paio di metri verso la mia abitazione perché più bassa; ne porta conseguenze, o è meglio perentoriamente cristallizzare?

Quando non trasmette Milano, con il mio apparecchio posso udire anche dalle stazioni estere; perché a tratti si ode forte e chiaro poi debolmente e scomparire per poi riprendere?

Il ronzio che Ella nota, proviene certamente dalla corrente alternata di alimentazione. Non vi è nulla da fare.

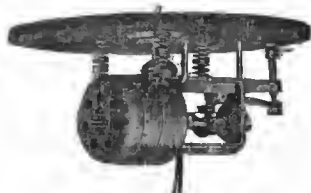
Gli offuscamenti che Ella nota sono inerenti alla propagazione e non dipendono dal suo impianto. Ella accenna ad un altro aereo in vicinanza del suo. Gli offuscamenti possono anche essere causati dall'assorbimento di detto aereo. — (R).



PACENT ELECTRIC Co.

NUOVI MODELLI 1930

PHONOMOTOR



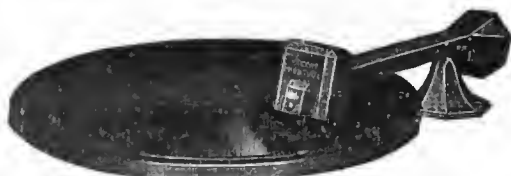
Completo di piatto di 32 cm. L. 700
Ogni tensione - Ogni frequenza

NUOVO MODELLO

migliorato in ogni particolare:

NUOVO MOTORE più potente - NUOVO regolatore micrometrico perfezionato - NUOVO cusciutto speciale raggiunta all'albero motore - VENTILATORE centrifugo al motore contro il sovrariscaldamento.

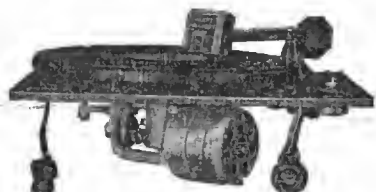
NOVITA' che pongono il nuovo PHONOMOTOR all'avanguardia nel campo anche rispetto alle IMITAZIONI ora sorte del tipo antiquato



Prezzi completi di adattatori - controllo di volume, ecc.
Tipo 106-A (senza braccio) L. 250 - Tipo 106-B (con braccio) L. 300.

SUPER PHONOVOX

Il più perfetto pick-up magnetico - Riproduzione perfetta da 30 cicli a 4000.
SENZA parti di gomma - MAGNETE di acciaio originale inglese al 36 % di cobalto - SPECIALE per uso teatrale - POTENZA e PUREZZA - TIPI normali e speciali per apparecchi ATWATER KENT - CROSLEY e VICTOR RADIO Corp.



ELECTROVOX

Unità composta del Phonomotor e Super-Phonovox montati su tavoletta formante piano superiore del fonografo STOP automatico - CONTROLLO di volume - COMMUTATORE radio-grammofono.

ESSO trasformerà il vostro apparecchio radio nel più perfetto

GRAMMOFONO - RADIO Lit. 1.200

IL MATERIALE PACENT vale quello che costa

L'ultima parola in qualità:

AMPLIFICATORI DI POTENZA

5 NUOVI MODELLI

TIPO	VALVOLE usate	CIRCUITO	U S O
225	1 UX 228 1 UX 210 1 UX 251	2 STADI	Riproduzione elettrica di dischi col Phonovox o amplificazione radio dopo la rivelatrice del ricevitore.
250	1 UX 228 1 UX 250 1 UX 251	2 STADI	Come il tipo 225 ma potenza sufficiente per diversi altoparlanti.
2245	1 UX 228 2 UX 245 in push-pull 1 UX 250	2 STADI stadio d'uscita in push-pull	Come il tipo 250
2250	2 UX 250 2 UX 251	1 STADIO in push-pull	Stadio d'uscita da usarsi in combinazione con qualunque dei nostri amplificatori a 2 stadi per avere 3 stadi di eccezionale potenza - USO TEATRALE.
2210	1 UX 227 2 UX 210 in push-pull 1 UX 251	2 STADI stadio d'uscita in push-pull	Come il tipo 250 ma con forte coefficiente di amplificazione.

Interpellateci che Vi consiglieremo il tipo per il Vostro uso.

CARATTERISTICHE GENERALI: Costruiti per lavoro continuo senza interruzioni - Assenza completa di ronzio d'alternata - Queste sono le migliori qualità ottenibili.

Gli amplificatori **PACENT** sono stati disegnati nel più PERFETTO GABINETTO D'ESPERIENZE SULLE FREQUENZE MUSICALI esistente oggi in AMERICA

TRASFORMATORI B. F. PACENT SUPER - AUDIOFORMER

Gli stessi adoperati negli **AMPLIFICATORI PACENT** - Fornibili nei seguenti modelli:

Entrata e interstadio Tipo 27 A - Uscita Tipo 27 B
Blindato L. 160 - Nudo L. 130

Coppie Push-Pull Tipi 28 A e 28 B
Blindati L. 340 - Nudi L. 280

Rappresentanza Esclusiva-Deposito

S. A. MAGAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

ANGELO FROSI - Palaverio (Gremone).

Sono in possesso di un apparecchio SITI 40 A alimentato da corrente alternata. Non alimentato da rete, la ricezione è discreta ma il disturbo della corrente è molto forte. Non è possibile, se non eliminando, ridurre tale disturbo?

Inoltre la stazione di Milano è sempre sensibilmente disturbata dalla stazione di Bruxelles.

Grato se codesta on. Direzione vorrà comunicarmi indicazioni nei riguardi dell'antenna e quale diffusore è a preferirsi per l'apparecchio in questione.

Nulla si può fare per eliminare il rumore dell'alternata nel suo ricevitore.

Elta potrà migliorare la selettività del suo apparecchio, inserendo tra l'aereo ed il ricevitore un filtro, costituito da una bobina di 0,80 spire collegata in parallelo con un condensatore variabile.

Nel caso si considerasse un attoparlante elettrodinamico. — (R).

Out. MACGIOIA CARLO - Barga-

di Sueda.

Sono possessore di un Radio 18, e sono anch'io un disturbato. Ho potuto accertare che i rumori sono dati da una corrente continua, generata da una dinamo, corrente che a tutt'oggi serve per l'illuminazione del paese e per uso privato. Nella mia stessa casa esistono i due impianti: quello a corrente continua e quello a corrente alternata. Ho già fatto per la Radiola 18. Per essere breve dirò che ogni rumore è particolarmente intenso di sera quando cioè la corrente dello dinamo è distribuita attraverso a tre fili; di questi, due passano vicinissimi alla mia casa. Di giorno invece che, per ragioni poco note, la suddetta corrente vien distribuita soltanto attraverso a due fili, l'audizione è ottima. Fra le svariate prove fatte posso accertare che anche di sera l'audizione sarebbe buona qualora la corrente continua venisse distribuita soltanto attraverso a due fili.

Ma non mi sento di comprendere, rispettando le sue idee, di dire:

1° Isolando la mia casa dai fili di questa corrente continua deviando alla porta opposta della abitazione (distanza di 20 metri).

2° Potrei eliminare i disturbi?

3° Si potrebbe fare un'antenna in cortile, da non essere influenzata da tale corrente?

4° Si potrebbe fare un'antenna in cortile, da non essere influenzata da tale corrente?

5° Vi sarebbe un qualsiasi altro rimedio, praticamente attuabile, per ottenere lo stesso scopo?

1° Un aereo disposto in senso perpendicolare ai fili disturbatori, e un ricognizzatore, sebbene non sempre efficace.

2° Allontanando i fili certamente potrà migliorare le condizioni, sebbene la distanza non sia molto grande.

3° Considereremo due fili da incastri fra due fili che non disturbano e il terzo. Veda il numero 33 del Radiador del 1929. — (R).

ACHILLE ZAGHETTI - Verona.

Sono possessore di un apparecchio Telefunken, a 3 valvole ed a corrente alternata. Questo ricevitore mi soddisfa sia per la sua eccezionale sensibilità quanto per la sua potenza, ed è molto comodo per la selettività dovendo io alle volte ricevere due stazioni insieme, oppure, una buona con un fischio più o meno intenso d'interferenza della vicina di lunghezza d'onda.

L'aereo, esteso a 10 metri, ricezione nord-est, è lungo, orizzontalmente su 20 e verticalmente su 30 (comprendendo il tragitto nell'interno del mio appartamento situato al primo piano). Desidererei sapere se in qualche modo si può indovinare lo potrei rendere il descritto apparecchio più selettivo.

2° La via in cui abito è una trasversale di un corso lungo metri 800 dove corrono ininterrottamente in una stessa direzione tramviarie. Potete immaginarvi la delizia del dover ricevere assieme ad un bel pezzo d'opera una quantità di tambureggiamenti, schianti o lunghissimi sintonio di scariche di lunghezza pratica del tipo, che in commercio ed è possibile averlo da un radiotecnico; un dispositivo atto ad eliminare od almeno diminuire tale nemico delle belle trasmissioni dell'Elia?

3° Perché le stazioni di radio italiani od esteri non concordano nell'indicazione delle potenze (in Kw) antenna di alcune trasmissioni?

Esempio: Londra (2 Lo) — Radio Corriere Kw. 2 — Radio Royal Kw. 3 — World Radio Kw. 30 — Radio Magazine Kw. 30.

Così dicasi delle stazioni di Königswaldhausen, Barcellona, Langenberg, Monaco, Berlino, Graz, Stoccarda, ecc.

Chi ha ragione?

1° Per rendere più selettivo il mio apparecchio, occorrerebbe smon-

tarlo e rifarlo di sana pianta. Per Elta potrà ottenere qualche miglioramento inserendo tra aereo e apparecchio un filtro costituito da una bobina di 50-60 spire collegata in parallelo con un condensatore. Quando nota il difetto da Lei lamentato, inserisca il filtro e variti il suo condensatore. Non è un mezzo infallibile, ma in genere serve allo scopo.

2° Purtroppo per i disturbi esterni nulla si può fare localmente. Unico modo è connettere i proiettori degli impianti disturbatori, di tentare l'eliminazione della causa.

3° Le stazioni spesso introducono modificazioni nei loro impianti, ed i loro giornali di radio ne sono avvertiti in ritardo. L'onda appunto di questi giorni ha portato la sua potenza a 25-30 Kw. — (R).

ABBONATO 57205 - Milano.

Posseggo un apparecchio radio di fabbricazione della Spett. Società S.I.T.I. di Milano e precisamente un S.I.T.I. R. II, 5 valvole, collaudato nel giugno 1927, e funzionante con un aereo esterno della lunghezza di 25 metri.

Non avendo più ora la possibilità di installare un aereo esterno ben orientato e sufficientemente lontano, desidero sapere se sarebbe la modifica di un filo, giunta da farsi al circuito attuale, ome poter attaccare il telaio interno in sostituzione dell'antenna esterna.

Naturalmente sarebbe preferibile un pezzo da attaccare esternamente all'apparecchio senza manomettere il circuito interno del medesimo.

Vi faccio rilevare che il suddetto apparecchio riceve ottimamente la stazione di Milano senza alcun attacco né di terra né di antenna e che lo scopo di mettere il telaio è per ricevere tutte le altre stazioni italiane o le estere, perché, come già detto sopra, non abbiamo la possibilità di mettere l'antenna esterna in buone condizioni.

Naturalmente faccio uso della corrente alternata raddrizzata a mezzo raddrizzatore Fedi e nel filo della bobina ho un accumulatore a 50 volt.

Non è possibile trasformare il suo apparecchio, in modo da renderlo adatto alla ricezione con telaio. — (R).

FRANCESCO LETTERA - Napoli.

Posseggo un apparecchio Colpa, a valvola bigirigio Tunstam, oltre a una antenna locale distante circa un migliaio di metri in linea d'aria. Ricevo Roma, Berlino, Tolosa, Vienna, Lione o Parigi. Con un filtro escluso Napoli ma dimi-

nisco sensibilmente l'efficienza dell'apparecchio.

Sarei molto grato se volesse indicarmi qualche variante o aggiunta per rendere più selettivo e redditizio il mio apparecchio. (Abborro gli apparecchi con più di 2 valvole).

Usal inalterabile di ottima qualità: l'aereo è lungo metri 30, la presa di terra è attaccata alla tubatura idrica, l'alimentazione di placca e griglia (2a) è di 6 V. (miglior voltaggio) e il filo di terra è di 20 o 30 metri di una costruzione di cemento nitrato.

1° S. — La nuova stazione di Roma la ricevo forte (sempre in cuffia) ma non alcuni allevimenti che non durano più di 20 o 30 secondi. «Spencer» è raulo i suoni sono chiari o ben modulati.

Non può migliorare sensibilmente il suo apparecchio, senza cambiare completamente schema aumentando in pari tempo il numero delle valvole. — (R).

BRUZZO ANTONIO - Genova Riva-

rale.

Sono possessore di un SITI 5 V. costruiti con scodola di montaggio a 5 valvole. Desidero sapere se posso ottenere una perfetta selettività, se i neutro condensatori registrando per tutta la lunghezza della vita non mi portano che un minimo miglioramento.

Avendo 3 manopole divise in 100 grandi intervalli la letta (Genova) dal 40° al 50° grado, non potrei escluderla in meno e come?

Posseggo un aereo di 26 metri unificatore e distanza dalla trasmittente di circa 6 chilometri.

Per alcuni si parla delle scariche che si ripercuotono nella ricezione delle stazioni che non siano la locale. Alimento l'apparecchio con alimentatore di placca Fedi e accumulatore. Quali saranno le cause?

Potrebbe essere un'onda di alta frequenza (quarta o quinta) che viene da (dal tetto). Che prova si può fa-

re per soporle se la terra è buona? Come potrei avere una buona terra?

Dato il circuito RITA non può ottenere una selettività maggiore. Per eliminare la locale, inserisca tra l'aereo ed il suo apparecchio un filtro accordato sulla locale. Il filtro sarà costituito da una bobina di circa 50-60 spire, collegata in parallelo con un condensatore variabile. Accordati il ricevitore su Genova, inserisca il filtro e variti il condensatore sino a ridurre la locale al minimo. I neutro-condensatori non hanno grande influenza sulla selettività, il loro scopo è di evitare la reazione tra placca e griglia. — (R).

GABRIELE LANZONI - Ferrara.

Ho costruito l'amplificatore od alta frequenza, ed ho fatto un filtro di 8 dell'anno passato, con esito però inelucido, perciò gradirei una chiarificazione in merito, cioè:

1° Quali sono le caratteristiche del trasformatore d'aereo?

2° Gli 80 volt allo schermo sono positivi, o negativi?

3° Il by pass per lo schermo è di 0,25 MF, oppure di 0,005 MF?

4° Per quale motivo per la tensione di placca è prescritta un'altra batteria? Non sarebbe possibile fare con una batteria unica di 120 volt? Se sì, come collegarla?

1° La bobina d'aereo deve avere circa 10-20 spire, la bobina di griglia circa 50-80 spire.

2° Gli 80 volt allo schermo devono essere positivi.

3° Il valore del condensatore «by pass» tra schermo e filamento non è affatto critico: tenga il valore segnato sullo schema.

4° Per la batteria di placca, anodica, derivando le varie tensioni con prese intermedie. (R).

EMILIANO - Torino.

Ho fatto acquisto di un «Telefunken» 30 V. che mi era stato accerciato essere un buon apparecchio. Infatti non posso logarmi, solamente che non ricevo:

1° Con antenna di 30 metri e un filo ad L di circa 20 metri non sentivo quasi nulla; ho tolto l'antenna ed ho lasciato solamente un filo gommatto pendente fuori della finestra, terminato con una spirale detta a «banana».

2° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

3° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

4° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

5° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

6° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

7° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

8° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

9° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

10° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

11° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

12° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

13° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

14° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

15° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

16° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

17° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

18° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

19° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

20° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

21° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

22° Non mi riesce poter ricevere da nessuna altra stazione italiana, all'interno di Torino e Milano. Lenzoni mi ha fatto stato accerciato che con un apparecchio così non dovrebbe ricevere anche dalle principali stazioni d'Europa.

23° Sovente, durante le ricezioni, sento alcune scariche sibilanti, che una mia ragazzina in funzione, a ciò per 30-40 metri, come su onde da 300 a 800 metri.

GIOVANNI QHISALBERTI - Bergamo.

Ho costruito un apparecchio a galena con bobina o nido d'api di 25 spire, con cuffia da 1000 ohm o un'antenna esterna per la stazione di Milano, lontana circa 50 km, ma dopo aver cercato per lungo tempo il punto sensibile e aver cambiato la posizione alla galena, non riesco a sentire che un leggerissima induzione. Si deve però notare che l'antenna in un suo punto è distante circa 50 cm. da un filo coperto della rete stradale. Col dubbio che ciò sia nocivo all'apparecchio, mi permetto rivolgermi a questa Direzione per averne schiarimenti.

Per ricevere in galena a 50 Km. occorre che il sistema aereo-terra sia buono, cioè aereo alto e libero tutt'intorno, e buona presa di terra. Il filo, a cui accenna, certamente lo è, e non può essere la causa dell'energia intorno. (R).

D. CURTARELLI - Gremena.

Sono in possesso da vari mesi di un apparecchio «Arcotele 3 V» con alimentatore a accumulatore (valvole Telefunken: 2 da 0,54; 1 da 1,34).

Per la potenza e la purezza non sono soddisfatto, tanto che varie stazioni principali (Milano, Vienna, Budapest, Tolosa, ecc.) le sento in forte attoparlante con un minimo di faling.

Desidero però sapere il motivo che oltre stazioni pure fortissime (Bari, Padova, Venezia, Lodi, ecc.) non riesco a sentire, e per questo motivo desidero sapere se la posizione della antenna (lunghezza 25 metri) senza ottenere miglioramenti di sorta.

Questo inconveniente è derivato dall'apparecchio, o forse dalla rapidità delle valvole, e cioè non l'adatto?

Il difetto da Lei riscontrato dipende da scarsa sensibilità del suo apparecchio, e potrebbe anche in parte forse essere causato da assorbimenti locali, per esempio: costruzioni in ferro, in cemento armato, fili elettrici, aerei, ecc. (R).

SIRO VICANO - Lecce.

Tutti i miei attacchi d'antenna non li ho avuti, precisamente come il Dittolo uno dei miei amici: non di tre oppure quattro metri con due banane in testo senza interposizione di nessun condensatore. Un sempliceissimo accorgimento permette di far servire come condensatore, scurissimi e regolabili a colla lunghezza, il condoncino stesso. Apparentemente questo condoncino sembra provare un conduttore unico mentre non lo è.

Il sistema da lei adottato è ottimo, sia per la sua semplicità, sia per la sua sicurezza. (R).

ANTONIO VALLONI - Pavia.

Sono possessore di un buon apparecchio a 3 valvole, ma non riesco a staccare dalla stazione di Milano quella di Santa Palomba di Roma, e viceversa. Credo che la causa sia nel mio apparecchio, e dipende dalla posizione dell'antenna, perché essa è continuata da ben altre tre. Sarei molto grato se volessero indicarmi in qual senso (in parallelo, in perpendicolare, ecc.) l'antenna deve essere messa, e se questa deve essere bifilare e unificare, oppure se tale inconveniente dipende da qualche altra causa.

Il difetto dipende dalla poca selettività del suo ricevitore. Inserisca tra l'aereo ed il suo apparecchio un filtro.

Sarebbe opportuno che il suo aereo fosse perpendicolare agli altri; unificare è più che sufficiente. (R).

MARCO VONA - Castellana (Bari).

Sono possessore di una stazione di tipo R.D. 200, a 10 impadri di ing. Giuseppe Ramazzini, Milano. Alimento codesta stazione con ottime batterie di accumulatori «Tudor». Uso il quadro.

Non sono mai riuscito ad ottenere ricezione alcuna nelle ore antimeridiane, o del mattino prime ore.

«Dico altrettanto della giornata, fino alle ore 16. Anneri dunque sapere cosa può darsi di buono per riuscire nell'intento e se è necessario un aereo esterno, per tale evenienza, e la portata di questo.

È difficile a Bari ricevere radiofonia di giorno. Ora però dovrebbe ricevere la nuova stazione di Roma. Provi con un aereo esterno, che certamente aumenti di molto il volume della ricezione. Se non costruisce un aereo unificatore, di una quindicina di metri. (R).

ALBERTAZZI TULLIO - Genova.

Mi son costruito un apparecchio a quattro valvole di cui l'ing. lo eccitava. (Giornale di Genova, 28 aprile '29) che funzionò con discreto aereo esterno di 50 metri e una buona terra.

Vi serei grato se poteste rispondere a queste mie domande:

1° Non son riuscito a mettere a punto il neutro-condensatore. Non sento quel fischio che si dovrebbe eliminare con questo neutro-condensatore, non aumentando di molto il volume della ricezione, e ora avvienno le placche, più la ricezione si indebolisce. Perché?

2° Certi giorni non elimina completamente la locale. Aumentando di qualche spira la bobina di assorbimento, le stazioni lontane si ricevono con molto minore intensità? E se mai, di quante spire potrei aumentarla?

3° Per renderlo più selettivo basterebbe sostituire con una valvola schermata l'A.F. oppure bisognerebbe aggiungere una in A.F. E mettendo la valvola schermata, il neutro-condensatore diventerebbe inutile?

4° La stazione di Borellona (Castellana) e qualcun'altra non le possa sentire molto forte, perché se aumento il volume, l'attoparlante va fuori sintonia (s'incanta). Da cosa dipende?

5° Staccando completamente la batteria di griglia (sebbene le placche siano cariche) la ricezione non cambia affatto. E' normale?

6° Lo schema è buono?

7° Nel circuito neutralizzato il neutro-condensatore serve per neutralizzare la capacità interna della valvola, per cui, per essere efficace, occorre in primo luogo essere ben sintonizzato con la placca e la griglia non abbiano alcuna influenza reciproca. Da quanto ella dice, è chiaro che nel suo montaggio ciò non avviene. Per ottenere questo non vi sono che norme precise, e si può dire che la prova pratica che può determinare la posizione precisa delle parti costituenti i due circuiti e in special modo delle bobine, in moltissimi casi la posizione è critica: una quando il neutro-condensatore, oltre a neutralizzare la capacità interna della valvola deve neutralizzare gli effetti reciproci dei circuiti, esso neutralizza anche la ricezione.

8° Come bobina di assorbimento riteniamo ella voglia alludere gli altri. Questo può essere sintonizzato con molta esattezza sull'onda della locale, e, perché sia efficace, deve avere bassissime perdite. In genere poche spire e condensatore di accordo grande rispondono meglio.

9° Ella non può assolutamente sostituire alcuna valvola attuale con valvola schermata, poiché i circuiti non sono adatti.

10° L'attoparlante non può entrare ad uscire di sintonia con onde ricevute. Essi può deformare più o meno i suoni, ma queste deformazioni permangono con tutte le stazioni. L'inconveniente della sintonia deve essere dovuto a sovraccarico.

11° L'inserzione della batteria di griglia non sempre produce variazioni sensibili alla ricezione; essa serve soprattutto nei forti e anche per ridurre il consumo della batteria anodica.

12° Lo schema è buono, ma attento è sorpassato. (R).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

PILE E BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono, 7

Telefono 30-930

ATWATER

**MODELLO 60
8 VALVOLE**

KENT



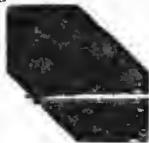
3 SCHERMANTI

Altoparlante Elettrodinamico

L. 5.000

tasse comprese, pronto

per attacco diretto alla corrente luce



**L'apparecchio che può darvi
quanto di meglio desiderate**

- ed ancor più!

Chiedeteci quelle qualità che avete mai sperato di trovare in una radio... Chiedeteci il tono migliore, il tono più dolce, il più chiaro che potete immaginare. Chiedeteci l'assoluta semplicità di manovra a comando unico.

Chiedeteci la massima selettività e potenza per captare, fra tutte le stazioni d'Europa, quella che preferite, con assoluta certezza e facilità.

Chiedeteci solidità ed impeccabile costruzione.

Chiedeteci tutto ed ogni cosa. A qualsiasi esigenza corrispondono egregiamente gli

“ATWATER KENT,”

a valvole schermanti, Modello 55-60.



Concessionaria esclusiva per l'Italia:

**SOCIETA' ITALIANA
COMMERCIALE D'ELIA**

Via S. Gregorio, 38 - MILANO - Telef. 67-472

Telegrammi: SICDE - MILANO

LE STAZIONI RADIO D'EUROPA

in ordine alfabetico

COMUNICAZIONI UFFICIALI

Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3	851	352	Graz (Austria)	5	1283	234	Münster (Germania)	0.5
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1	914	329	Grenoble (Francia)	—	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5
585	511	Arangelo (Russia)	1.2	806	372	Hamburg (Germania)	1.5	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2	536	560	Hannover (Germania)	0.25	280	1072	Nidaros (Norvegia)	1.2
536	560	Ausburg (Germania)	0.25	280	1071	Hillversum (Olanda)	6.5	819.5	366	Nikolaiev (Russia)	1.2
860	319	Barcellona (Spagna)	8	1004	298	Hillversum (Olanda)	6.5	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10	1166	257	Hörby (Svezia)	10	1256	239	Norimberga (Geru.)	2
297	1010	Basilca (Svizzera)	0.25	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15	729	411	Odessa (Russia)	1.2
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1	160	1875	Hulzen (Olanda)	6.5	1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13	608	493	Oslo (Norvegia)	60
824	364	Bergen (Norvegia)	1	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
716	418	Berlino (Germania)	1.5	891	336	Ivanovo Vosnessensk (Russia)	1.2	174	1725	Parigi (Radio Paris) (Francia)	12
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5	1265	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5	207.5	1414	Parigi (Torre Eiffel) (Francia)	12
743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1112	270	Kaiserslautern (Germ.)	0.5	671	447	Parigi (P.T.T.) (Fran- cia)	0.8
250	1200	Boden (Svezia)	0.6	1220	246	Kalmar (Svezia)	0.2	815	368	Parigi (Radio L.L.) (Francia)	1.5
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
1301	231	Boras (Svezia)	0.15	734	408	Katowice (Polonia)	10	971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	230	1304	Kharkov (Russia)	4	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1	702.5	427	Kharkov (Russia)	4	662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13	1220	246	Kiel (Germania)	0.25	896	335	Poznań (Polonia)	1.2
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	12.5	1220	246	Kiruna (Svezia)	0.2	617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5
887	339	Brema (Germania)	0.25	662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	1103	272	Reims (Francia)	0.5
923	325	Breslavia (Germania)	1.5	1085	276	Königsberg (Germ.)	1.5	572	525	Riga (Lettonia)	5
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	183.5	1635	Königswusterhausen (Zezen) (Germania)	26	671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
590	509	Bruxelles (Belgio)	10	1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2	680	441	ROMA (Italia)	50
1328	226	Bucarest (Università) (Romania)	12	747	401	Kourks (Russia)	1.2	1220	246	Safflo (Svezia)	0.4
761	394	Bucarest (Romania)	0.12	635	473	Langenberg (Germ.)	15	662	453	Salamanca (Spagna)	1
545	550	Budapest (Ungheria)	20	300	1000	Leningrado (Russia)	20	815	368	Siviglia (Spagna)	1.5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1	855.5	351	Leningrado (Russia)	1.2	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4	1130	265	Lilla (Francia)	0.7	531	565	Smolensk (Russia)	2
1220	246	Cassel (Germania)	0.25	1022	293	Limoges (Francia)	0.5	250	1200	Stambul (Turchia)	5
1349	227	Colonla (Germania)	1.5	644	466	Lione la Dona (Fran- cia)	5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
1337	225	Cork (Irlanda)	1	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5	689	436	Stoccolma (Svezia)	1
959	313	Cracovia (Polonia)	1	1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Ingh.)	0.13
1229	244	Cracovia (Polonia)	1	1148	261	Londra 2 L.O. (Inghilt.)	30	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
662	453	Danzica (Danzica)	0.25	446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
193	1553	Daventry 5 XX (Inghil- terra)	25	887	339	Louvain (Belgio)	3	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
626	479	Daventry 5 G. B. (In- ghilterra)	25	530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	1013	205	Tallin (Estonia)	0.7
783	383	Duplepetrovsk (Russia)	1.2	1346	223	Lussemburgo (Lussem- burgo)	3	1094	273.2	TORINO (Italia) (1)	7
941	319	Dresda (Germania)	0.25	707	424	Madrid (Spagna)	2	788	381	Tolosa (Francia)	8
725	413	Bubline (Irlanda)	1	1058	283	Magdeburgo (Germ.)	0.5	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1.2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13	689	436	Mamlberget (Svezia)	0.25	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
1040	288.5	Edinburgo (Inghilt.)	0.35	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6	662	453	Tromsø (Norvegia)	0.1
932	322	Falun (Svezia)	0.5	797	377	Manchester (Inghilt.)	1	810.5	370	Tver (Russia)	1
770	390	Frankofort sul Meno (Germania)	1.5	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	662	453	Upsala (Svezia)	0.15
527	570	Friburgo (Ceroania)	0.25	599	500.6	MILANO (Italia)	7	1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
869	346	Friedrikstad (Norveg.)	0.7	1040	286	Montpellier (Francia)	0.2	212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
779	385	GENOVA (Italia)	1.2	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10	1031	291	Viborg (Vilpuri) (Fin- landia)	0.4
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	202.5	1481	Mosca (Russia)	12	581	517	Vienna (Austria)	15
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	603.5	497	Mosca (Russia)	1.2	779	385	Wilno (Polonia)	0.5
1184	253	Gliwiz (Germania)	5	666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
621	483	Gomel (Russia)	1.2	222.5	1348	Motnia (Svezia)	30	653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63
932	322	Göteborg (Svezia)	10	563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5				

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

TRASMISSIONI AD ONDE CORTE RICEVIBILI IN ITALIA

BANDOENG (Giava)
Kc. 16949 - m. 17.7.
Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.
14-16 telefonica-dischi.

NANCY (Francia)
19754 Kc. - 15.5 m.
21.00 - 23.00 - Telefonica

SCHENECTADY (U. S. A.)
W. 2 X K - 17300 Kc. - 17.34 m.
W. 2 X.A.B. - 15310 Kc. - 19.56 m.
W. 2 X.O. - 12850 Kc. - 23.33 m.
Prove e relais con Schenectady W.G.Y.

LYNGBI (Danimarca)
15306 Kc. - 19.6 m.
19-23 relais Copenhagen.

SAINT-ASSISE (Francia)
12500 Kc. - 24 m.
12 - 14 - Telegrafia.

OPORTO (Portogallo)
12000 Kc. - 25 m.
12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

PITTSBURGH (U. S. A.)
W. 8 X.K. - 11814 Kc. - 25.4 m.
W. 8 X.K. - 4800 Kc. - 62.5 m.
dalle 16 in poi trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA)

POZNAM (Polonia)
9439 Kc. - 31.8 m.
relais con Poznań e Varsavia.

KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)
9560 Kc. - 31.38 m.
relais con Königswusterhausen (1835 Kc.).

ZURIGO (Svizzera)
E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.
21 - 23.30 - Telefonica.

PARIGI (Radio Vitus) (Francia)
9091 Kc. - 33 m.
19.30 fino alla fine relais con Radio Vitus.

AGEN (Francia)
7894 Kc. - 38 m.
12.40 relais con Radio Agen.

RUGLES (Francia)
6455 Kc. - 55 m.
Conversazioni con le stazioni ad onda corta.

TORRE EIFFEL (Parigi)
6122 Kc. - 49 m.
Prove e dischi.

VIENNA (Austria)
V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49.4 m.
18 - relais Vienna.
23 - dischi.

CINCINNATI (Stati Uniti)
W. 8 A.L. - 6000.6 Kc. - 49.5 m.
relais da W. L. W. - N.B.C.

MOSCA (U. R. S. S.)
R.F.N. 6000 Kc. - 50 m.
13 - 14 - prove...

PARIGI L.L. (Francia)
4912 Kc. - 61 m.
12.30 relais radio L.L.

MOTALA (Svezia)
3093 Kc. - 98.9 m.
18 - Notizie Governative.

KOOTWJIK (Olanda)
P.C.L. - 16305 Kc. - 18.4 m.
16 - dischi.

NAIROBI (Africa Inglese)
7-L.O. - 9554 Kc. - 31.4 m.
17 - 20 relais Nairobi (400 m.).

CHELMSFORD (Inghilterra)
5 S. W. - 11761 Kc. - 25.43 m.
5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.
relais Daventry 5 X.X.

EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)
P.C. J. - 9554 Kc. - 31.4 m.
17 - 19 e 22 - 23.30.
trasmissione dischi.

EBERSWALDE (Germania)
7407 Kc. - 40.5 m.
19 - 20 prove.

COETHEN (Germania)
6881 Kc. - 43.6 m.
22 - 24 Prove.

Le Stazioni radio d'Europa

per lunghezza d'onda

Comunicazioni ufficiali

Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	716	418	Berlino (Germania)	1.5	1022	293	Limoges (Francia)	0.5
174	1725	Radio Parigi (Francia)	12	725	413	Dublino (Irlanda)	1	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2
183.5	1635	Königs wusterhausen (Zeessen) (Germania)	26	729	411	Odessa (Russia)	1.2	1031	291	Vilpuri (Viborg) (Finlandia)	0.4
193	1553	Daventry 5 X X. (Inghilterra)	25	734	408	Katowice (Polonia)	10	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13
202.5	1481	Mosca (Russia)	12	743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1
207.5	1444	Torre Eiffel (Francia)	12	747	401	Koursk (Russia)	1.2	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12	752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
222.5	1348	Motala (Svezia)	30	761	394	Rucarest (Romania)	1.2	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
230	1304	Kharkov (Russia)	4	770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.13
250	1200	Stambul (Turchia)	5	779	385	Vilno (Polonia)	0.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.13
250	1200	Boden (Svezia)	0.6	783	383	GENOVA (Italia)	1.2	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	788	381	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2	1040	288.5	Stoke-on-Treat (Inghilterra)	0.13
280	1072	Nidaros (Norvegia)	1.2	792.5	379	Tolosa (Francia)	8	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
289	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	797	377	Artemovsk (Russia)	1.2	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	806	372	Manchester (Inghilt.)	1	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
300	1000	Leningrado (Russia)	20	810.5	370	Hamburgo (Germania)	1.5	1058	283	Varberg (Svezia)	0.3
305	769	Ginevra (Svizzera)	0.25	815	368	Tver (Russia)	1	1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5
446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	815	368	Radio L.L. Parigi (Francia)	1.5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
527	570	Friburgo (Germania)	0.25	815	368	Siviglia (Spagna)	1.5	1058	283	Magdeburgo (Germania)	0.5
530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	819.5	366	Nicolalev (Russia)	1.2	1067	281	Copenaghen (Danim.)	0.75
531	565	Smolensk (Russia)	2	824	364	Algeri (Algeria)	12	1076	279	Bratislava (Cecoslovacchia)	12.5
536	560	Augsburg (Germania)	0.25	824	364	Bergen (Norvegia)	1	1085	276	Koenigsberg (Germania)	1.5
536	560	Hannover (Germania)	0.25	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5	1103	272	Reanes (Francia)	0.5
545	550	Budapest (Ungheria)	20	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	30	1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5
563	533	Munaco di Baviera (Germania)	1.5	851	352	Graz (Austria)	5	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
572	525	Riga (Lettonia)	5	855.1	351	Leninrado (Russia)	1.2	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
581	517	Viena (Austria)	15	860	349	Barcellona (Spagna)	8	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1	1121	268	Barcellona (Catalana)	10
590	509	Bruxelles (Belgio)	10	869	346	Friedricksstad (Norvegia)	0.7	1121	268	Oviedo (Spagna)	0.7
599	500.8	MILANO (Italia)	7	878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	1139	263	Lilla (Francia)	10
603.5	497	Mosca (Russia)	1.2	887	339	Brema (Germania)	0.25	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	30
608	493	Oslo (Norvegia)	60	887	339	Louvain (Belgio)	3	1148	261	Lipsia (Germania)	1.5
617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5	891	336	Ivanovo Vosnessensk (Russia)	1.2	1157	259	Hörby (Svezia)	10
621	483	Gomel (Russia)	1.2	896	335	Poznan (Polonia)	1.2	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1.2
626	479	Daventry 5 G. B. (Inghilterra)	25	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5	1184	253	Gleiwitz (Germania)	5
635	473	Langenberg (Germania)	15	914	329	Grenoble (Francia)	0.8	1220	246	Kiel (Germania)	0.25
644	466	Lione La Doua (Francia)	5	914	329	Parigi Petit Parisien (Francia)	1.5	1220	246	Cassel (Germania)	0.25
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63	923	325	Breslavia (Germania)	10	1220	246	Cartagena (Spagna)	1
666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	932	322	Göteborg (Svezia)	0.5	1220	244	Cracovia (Polonia)	1
662	453	Danzica (Danimca)	0.25	932	322	Falun (Svezia)	0.25	1238	242	Belfast (Inghilterra)	1
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	932	322	Dresda (Germania)	0.5	1256	239	Norimberga (Germania)	2
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	1265	237	Juan-les-Pins (Nizza)	1.5
662	453	Upsala (Svezia)	0.15	950	313	Cracovia (Polonia)	1	1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7	968	310	Cardiff (Inghilterra)	1	1283	234	Munster (Germania)	0.5
662	453	Tromsø (Norvegia)	0.1	971	309	Parigi Radio Vitus (Francia)	0.7	1301	231	Boras (Svezia)	0.15
662	453	Aalesand (Norvegia)	0.3	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6
662	453	Salamanca (Spagna)	1	986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	1319	227	Colonja (Germania)	1.5
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15	995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1	1328	226	Bucarest (Ungheria)	12
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	0.8	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	1337	225	Cork (Irlanda)	1
680	441	ROMA (Italia)	50	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7	1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3
689	436	Stoccolma (Svezia)	1	1018	294	TORINO (Italia)	7				
689	436	Malmberget (Svezia)	0.25								
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5								
702.5	427	Kharkov (Russia)	4								
707	424	Madrid (Spagna)	2								

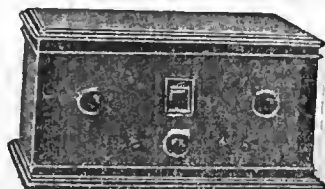
DUE MERAVIGLIE ITALIANE

7 Valvole

in corrente alternata

3 Valvole

in corrente alternata



SELETTIVO E POTENTE
PUREZZA MUSICALE ASSOLUTA

Studiato per alimentare direttamente
altoparlanti elettrodinamici



Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle
principali Estere

A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

I due apparecchi sono muniti di attacco per pick-up

INGG. ALLOCCHIO BACCHINI & C.
SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda "ALCIS", - Milano

VIA S. ANTONIA NUM. 18 - TELEFONI NUM. 72-441/442/443 - TELEGRAMMI: "ALCIS"

CARLO RONZONI - MILANO

PIAZZA S. ANDRIGO NUM. 2 - TELEFONO NUMERO 85-721 - TELEGRAMMI: "SATHRA"

I nuovi colossi americani

Creazione 1930

Per la più perfetta penetrazione dei prodotti di vera classe fra il pubblico dei conoascitori e la riduzione dei prezzi di costo, data la enorme produzione Americana e la straordinaria vendita mondiale, si è deciso di riversare interamente il beneficio del ribassi a vantaggio degli acquirenti riducendo i prezzi in modo inverosimile. — PRESENTIAMO I SEGUENTI CIRCUITI ELETTRICI:

SUPER RADIO GRAMMOFONO Modello 102 (9 valvole)

SUPERPOTENZA - PUREZZA - GRANDIOSITA'
SELETTIVITA' - ELEGANZA - PERFEZIONE

II SUPER METRODYNE "Ultrapotente", 9 L. 3.500

Un magnifico strumento che combina un apparecchio Radio potentissimo con l'ultimo tipo di fonografo elettrico.

Amplificazioni di eccezionale potenza con 2 valvole 250 in push-pull. Motore elettrico ad induzioni - Pick-up di lusso - Alburn per dischi in pella ed oro - Diffusore Snerdinamico - Mobile mogano gran lusso - Prezzo di assoluta convenienza.

IL SUPER METRODYNE, ultima creazione, tipo «Maestoso 9»

completo di 9 valvole (6 tipo 201; 1 tipo 280; 2 di potenza in push-pull). Altoparlante tipo «Gigante». Mobile artistico di nocemogano. Completo di tasse, valvole, da L. 13.000 ribassato a sole

L. 5200

Lo stesso apparecchio tipo «Magnifico 8» mobile lusso completo L. 4200

IL SUPER METRODYNE tipo «Ultrapotente 8» (1 valvola 280 e 7 valvole 201) L. 2800

Il tipo «Potente 7» Mod. 261 in cassetta legno - condensatori e trasformatori blindati - selettività perfetta, garantita - lettura diretta lunghezza d'onda in kilocicli - attacco pick-up L. 2250

TUTTI CIRCUITI ELETTRICI A COMANDO UNICO

I prezzi comprendono gli apparecchi completi di valvole e tasse

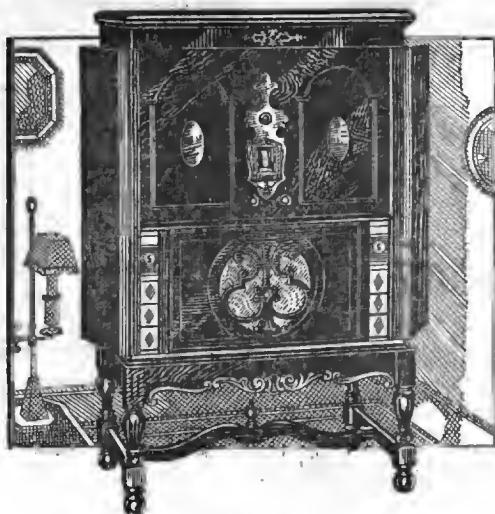
I primi apparecchi sono stati introdotti in Italia da noi. Essi funzionano ancora in modo perfetto. Questa è la garanzia che vi convincerà.

SCRIVETEICI OGGI STESSO

Ditta BRUNELLI RADIO - Via 2° Trivio Arenaccia, 13 - NAPOLI - Tel. 50-664

Ditta DI PIETRO - Rappresent. per Milano e Lombardia - Via S. Gregorio, 51

Cercansi Rappresentanti per le zone ancora libere



DUBILIER

CONDENSER Co. - LONDRA

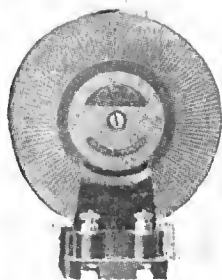
I migliori prodotti per radio
esclusivamente impiegati nel

Toreador SG IV

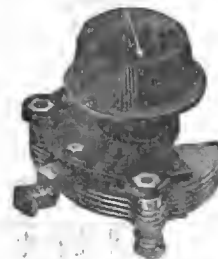
Radoricevente a 4 valvole con prima valvola schermata

Caratteristica principale:

UNA PUREZZA DI SUONI MERAVIGLIOSA



Trasformatore toroidale
impiegato nel Toreador SG IV



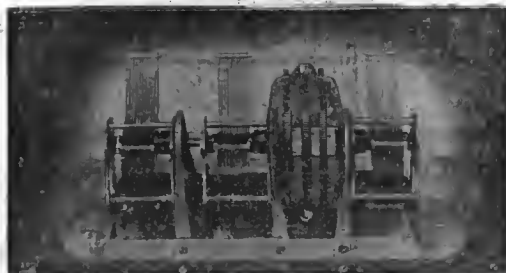
Condensatore Midgley adoperato
come controllo del volume
nel Toreador SG IV

Massima selettività

Ricezione in forte altoparlante delle stazioni estere e locali

Costruzione facile

Cianografie costruttive e listini dietro invio di L. 3



Condensatore KC triplo impiegato nel Toreador SG IV

Garantiamo il successo

Qualsiasi Toreador SG IV purchè costruito secondo i nostri schemi, sarà messo in piena efficienza nel nostro laboratorio a nostre spese.

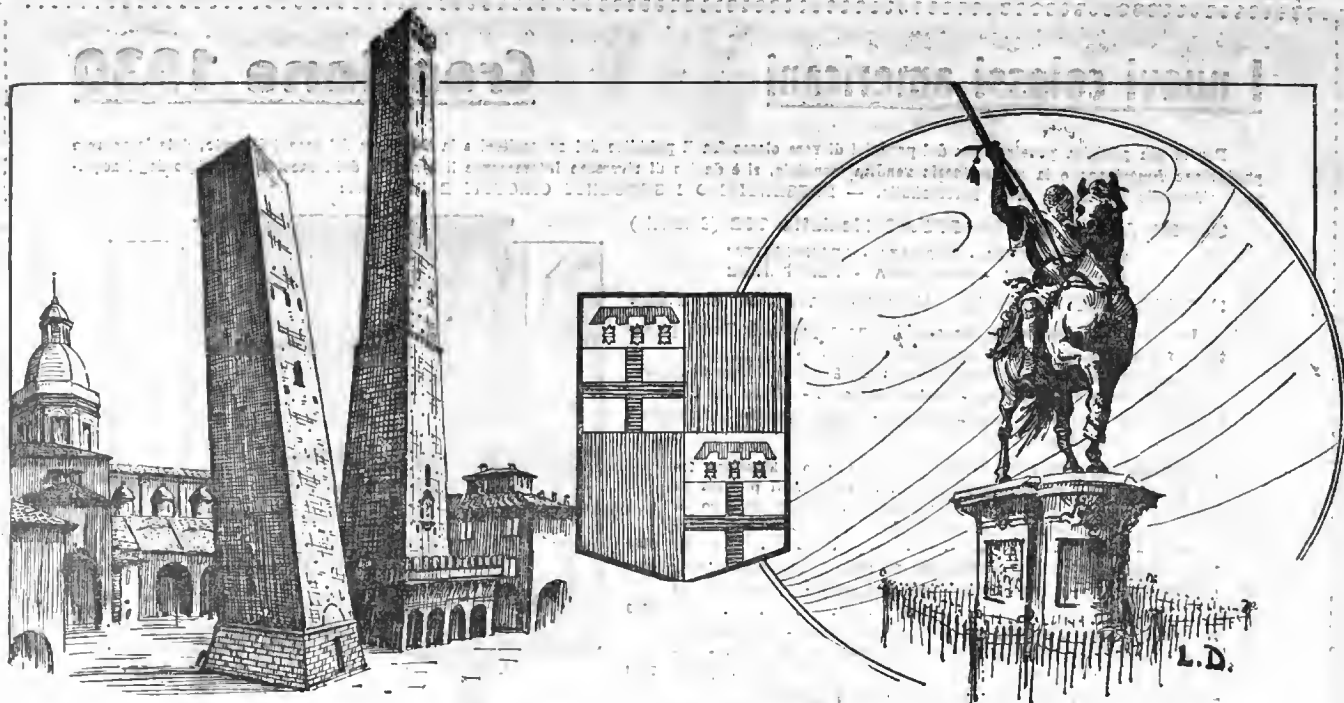
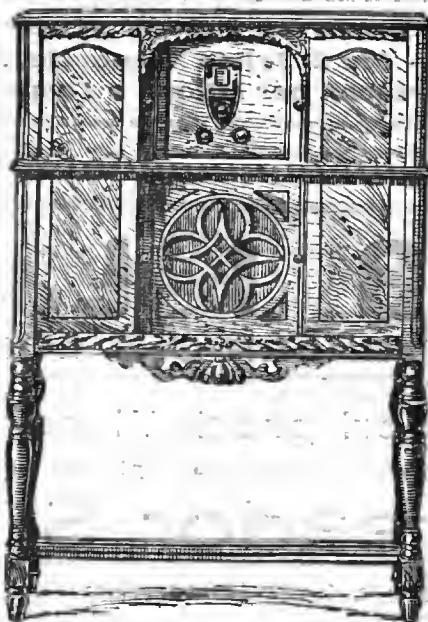
Agenti Generali per l'Italia:

Piazza Trento, 8

SOC. AN. ING. S. BELOTTI & C.

MILANO (122)

Tel. 52-051 - 052 - 053


BOSCH
RADIO


CONSOLETTA MOD. 48 A

VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA - RENDIMENTO
 QUADRUPLO DI QUELLO DI QUALSIASI APPA-
 RECCHIO CON VALVOLE NORMALI - MIGLIORA-
 :: MENTO IMCOMPARABILE DI TONALITÀ ::

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER L'EMILIA:

MODENA

Motofecnica Pagliani

Via Giardini, 2

RAVENNA

Ingg. Corradini, Manuzzi e Sangiorgi

Via Dante Alighieri, 5a